
العراق
في الشعر العربي
دكتور محسن جمال الدين
كلية الآداب - جامعة بغداد
ساعدت جامعة بغداد على نشره


مكتبة نرجس PDF
www.narjes-library.blogspot.com

الدكتور محسن جمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

العراق

في الشعر العربي والمهجري

ساعدت - جامعة بغداد - على نشره

مطبعة الارشاد - بغداد - ١٩٦٥

العراق

في

الشعر العربي والمهجري

● الطبعـة الاولى ـ ١٩٦٥

الاهـــــداء

الى الوطن الذي رباني صغيراً

واحتضنني كبيراً

العـــــــراق الابـــي

في منابت عزه ، ومفاخر مجده

أهدي هذه الباقة ٠

محســن

مالي اسير الى (الشام) واوغل

هل اصبحت(دار السلام) (الموصل)

هل مبلغ عني (العراق) رسالـة

عز الرسول بهـا وذل المرســل

فهل الجنـوب يجيء برد نسيمها

بجواب ما حملت اليـه الشـمأل

حملتني الاحداث كرهـا بعدكـم

والحـادثات عـلى المـكاره تحمـل

(ابن المعلم الواسطي)



تمهيد



لوطني العراق الكثير من الأمجاد التي سجلها له التاريخ القديم والحديث تصف ما فيه من مآثر يعتز بها الأدب ، وتفخر بها الكرامة • فهذه أياديه البيض على الفكر العربي ، بما أخرج من نوابغ ، وما أنبت من عبقرة !! في ميادين الفقه ، واللغة ، والادب ، والشعر ، والتاريخ ، والسياسة ، والاجتماع •

ولسنا هنا في معرض المفاخرة والادعاء • ولكننا لم نر أحدا من اخوتنا العرب ، في دنياهم الواسعة الكريمة • زار هذا القطر ، الا وخرج منه يحمل المحبة ، والاعتزاز ، والشكران • لما لمسه فيه من علم ، وفضل ، وسخاء ، وأريحية •

اما الذين لم يروه ، فقد صورت لهم دنيا (الف ليلة وليلة) أحلاما عذابا في مخيلاتهم ، ورسمت ليالى (الرشيد) صورا جميلة في قلوبهم ، وأعطت مجالس (المأمون) الوفر من زاد ثقافاتهم ، وافاضت (النظامية) و (المستنصرية) الخير والعطاء الذهني ، بما كان يعقد في اروقتهما من حلقات المعرفة ، وما يلقي في جوانبهما من محاضرات العلم ، الذي شع

نوره على العالمين الشرقي والغربي ، حيث كانت تشد لهما الرحال من اطراف (الاندلس) الاسلامية ، واقاصي البلاد الشرقية النائية • وكل من وفد على (العراق) يغترف منه علما ، وفضلا ، وأدبا ، ونطفا ، وسماحة !!

يدخل الناس الغرباء (بغداد) وهي (عاصمة الدنيا) يومذاك ، وهم في خوف ، وحذر من وحشة البقاء • ولوعة النوى ، ومرارة الغربة • ولا يود أحد منهم ان يفارقها ، او يغادر مرآى (دجلتها) وشموخ مآذنها ، وجمال قصورها ، وطيب رياضها • وقد يتمنى بعضهم ان يتوسد ترابها ، ويحتضن أديمها حيا كان أم ميتا •

وفي تاريخ المؤرخ (الخطيب البغدادي) صور ، ومعان ، وتراجم لمن حل في (بغداد) ودخلها من الوافدين • وقد جاء في مناقبها وفضلها ، وذكر المأثور من محاسن اخلاق اهلها :[١]

قال انشد ابو سعد محمد بن علي الهمداني :[٢]

فدى لك يا (بغداد) كل قبيلة
من الارض حتى خطتي ودياريا

فقد طفت في شرق البلاد وغربها
وسيرت رحلي بينها وركابيا

فلم أر فيها مثل (بغداد) منزلا
ولم أر فيها مثل (دجلة) واديا

ولا مثل أهليها أرق شمائلا
واعذب الفاظا واحلى معانيا

---

(١) راجع تاريخ الخطيب البغدادي ج١ ص٤٥ وما بعدها ط١
(٢) راجع المصدر السابق ج١ ص٥٢

* * *

وقال علي بن محمد بن حبيب • كتب الي أخي من (البصـرة) وكنت (ببغداد) :[٣]

طيب الهــواء ببغــداد يشــوقني

قـدما اليهـا وان عاقت معــاذير

فكيف صبري عنهـا الآن اذ جمعت

طيب الهوا بين ممـدود ومقصـور

* * *

قيل لرجل : كيف رأيت بغداد ؟[٤]

« قال الارض كلها بادية وبغداد حاضرتها » •

وعن الامام الشافعي (رض) :[٥]

« ما دخلت بلدا قط الا عددته سفرا ، الا بغداد فاني حين دخلتهـا عددتها وطنا » •

قال ابن عليه :[٦]

ما رأيت قوما احسن رغبة، ولا اعقل لطلب الحديث من اهل بغداد•

وعندما وصف ابن (حازم الاندلسي) بلاده قال يصف خصائصها ، وطبائع اهلها بقوله :[٧]

---

(٣) راجع المصدر السابق ج١ ص٥٤ ومناقب بغداد لابن الجوزي ط١ ـ ١٣٤٢ ص٣٣

(٤) راجع تاريخ بغداد ـ للخطيب البغدادي ج١ ص٤٥

(٥) راجع المصدر السابق ص٤٦

(٦) راجع المصدر السابق ص٤٦

(٧) راجع تحفة الالباب ـ لابي حامد الاندلسي الغرناطي نشر عبرپال فيرّان • ص١٩٩/١٩٢٥ •

«... بغداديون في ظرافتهم ونظافتهم ، ورقة اخلاقهم ونباهتهم ، ولطافة أذهانهم ، وذرة أفكارهم » .

قال الخليفة عمر (رض) :[8]

« اهل العراق كنز الايمان ، وجمجمة العرب ، وهم رمح الله عز وجل ، يحرزون ثغورهم ، ويمدون الامصار » .

قال شاعر يذكر (العراق) :[9]

الى الله اشكو عبرة قد اظلت
ونفسا اذا ما عزها الشوق ذلت

تحن الى ارض (العراق) ودونها
تنايف لو تسري بها الريح ضلت

* * *

اما نصيب (العراق) اليوم من الادب العربي المعاصر ، والشعر الحديث . فقد رأينا ان الاحداث التاريخية ، والاجتماعية التي مرت على بلادنا ، لها صداها الروحي ، في نفوس اخواننا المتاثرين من العرب هنا وهناك وهنالك . وكانت الوفود التي تزور بغداد ، تلقى قصائدها وتصف مشاعرها واحاسيسها ، بكل معاني الحب والود والتبجيل والاحترام . وكان الشعراء الذين يزورونا تهزهم صفحات مياه (الرافدين) المنسابة ، الملأى بالاسرار والسمار وبالسحر والفتون !!. فيصفونها مودة ، وعاطفة ، وحنانا .

* * *

ولقد حاولت جاهدا في هذه الدراسة أن ابين شعور اخواننا العرب

(٨) راجع تاريخ بغداد ـ للخطيب البغدادي ج١ ص٢٥ مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١/١٣٤٩ .

(٩) راجع معجم البلدان ط/صادر ـ بيروت ص٦٥ حرف العين ج٤

نحونا مقتصرا بذلك على العصر الحديث ومختارا النماذج من شعر البارزين منهم . والذين اهتموا كثيرا بهذه الناحية . على انني لم أبخس الآخرين قدرهم ، وشعورهم الذي قد عبروا عنه نثرا ، وخطابة ، ومقالة ، وكتابا .

وجعلت البحث ينتقل بالقارئ من (وادي النيل) الى (غوطة سورية) الى شوامخ (لبنان) الى دنيا (المهجر) وضفاف (الاردن) و (فلسطين) وهضاب (المغرب العربي) و (بحيرات السودان) وشواطئ (الكويت) و (الجنوب العربي) وجبال (اليمن) وتلاع (نجد) . وقدمت[١٠] لكل حلقية بترجمة صغيرة عن شاعرها ، فمن كان حيا اقتصرت على ولادته ان وجدت في المصادر . وان كان متوفيا . ذكرت سنة ولادته ، وعام وفاته . مع الاشارة المختصرة عن اهم آثاره ، ومميزات شعره . فان كان شعره بارزا رفيعا بينت ذلك ، وان كان لديه جوانب ضعف او اجترار او تقليد اشرت عنه . وسيجد المتتبع ان اغلب الشعراء العرب قد وصفوا بلاد الرافدين ، وصفا يجده متشابها لقرب توارد الخواطر فما بينهم . اذ انهم يلتقون عند هدف واحد إلا وهو تمجيد (العراق) ووصف عظمته ، وامجاد عاصمته (دار السلام) وقد ينعطفون نحو آثار (كوفته) و (بصرته) و (موصله) .

اما هؤلاء الشعراء فمنهم من صاهر العراق وسكنه زمنا ـ كالمرحوم الشاعر (الحوماني) ومنهم من أحبه ولازال حبه يسرى في دمائه ويحسبه وطنه الثاني كالشاعر (حسن الامين) . ومنهم من وصفه يوم ان كانت له مصلحة مادية معه ، وغرض في نفسه . ونظم ما نظمه بدافع تلك المصلحة ـ وبحصوله على ذلك الغرض . وما اثبات شعره ، الا كتذكير له على ما اسداه

---

(١٠) ان ابناء المهجر الكرام هم اخوتنا الاعزاء في (العروبة) ـ يرجعون دائما بأنسابهم وصلاتهم الى بلادهم العربية الأم . غير ان أدبهم اصبح يتميز بطابعه الخاص ومدرسته الشعرية المعروفة . وعلى هذه القاعدة جرت تسمية هذا الكتاب .

العراق له من نعم ، وفضل ، واحتضان ، وحنان !! ، في أيام شدته ، وزمن حاجته .

ومنهم من سمع بالعراق ولم يره ، ولكنه تأثر بسمعته الطيبة ، وبعلاء الراسخ . فتحرك في نفسه الفخر العربي ، والروابط الأخوية المقدسة ، فوصف ما وصف للغاية المجردة كالاخ التونسي الشاعر (محمد مزهود) .

ومنهم من وصفه بعد ان هزته احداث الوطن الدامية ، وثوراته المندلعة فقال الشعر ، وهو بحرارة الايمان ، وبحماس الغيرة والاندفاع العاطفي كالشاعرة العربية الاخت السيدة (جليلة رضا) .

ومنهم من اشاد به وهو معتقد بان بلادنا تذكره بالعزة العربية ، وبالروح الاسلامية . فجاء شعره ، مصورا لما يشعر به الانسان المؤمن القريب من اخوانه ، وان اختلفوا عنه جنسا ولغة ، وبعدوا عنه ديارا ومسافات كالشاعر السوداني (الشيخ محمد عمر البنا) .

هذا وقد تركت ما قاله المؤرخون القدامى والمعاصرون من اهل التاريخ ، واللغة ، والآثار عن معنى تسمية (العراق) وهل هي عربية الجذر ام آرامية الاصل[11] لان ذلك يخرجنا عن غرضنا الادبي ، ويدخلنا في دائرة يتسع بنا محيطها ، ويبتعد عنا مركزها . وما هذه الأباقة ادبية صغيرة قطفتها ونسقتها من رياض الشعر والادب ، ليفوح شذاها ، وتعطر زهراتها قلوب المحبين ، وجوانح المقدرين المخلصين لهذه البلاد وتربتها ، ولشعبها العربي المقدام ، ولتحتل مكانا صغيرا متواضعا في زاوية من رفوف

---

(١١) راجع هامش كتاب (كتبوا على الطين) ترجمة الدكتور محمود الامين ١٩٦٢ هامش ص٣٦

وراجع مقدمة قلب العراق ط١ امين الريحاني ١٩٣٥ ص١٢ وما بعدها .

(المكتبة العربية) التي لا زالت بحاجة ماسة الى المزيد من الآثار والمؤلفات التي تدرس الرافدين وتاريخه وآدابه ومواطنيه . وتكشف عن اصالتـــه العربية ، العريقة ، وسجاياه الحميده ، وادبه السمح ، وتاريخه العظيم .

هذا وسأتبعه بكتاب آخر اعرض فيه وادرس ما نظمه وقاله اخواننا العرب ، من ثغور المحيط الى شواطي الخليج يوم ان اجتمعوا في مهرجان الادب والشعر (بمؤتمر الأدباء الخامس) حيث ضمهم العراق الى حناياه ، واحتضنتهم بغداد بين جوانحها .

واني لاشكر :

(جامعة بغداد) فلولا مساعدتها المعنوية والمادية لما رأى هذا الكتاب طريق الطباعة والنور .

وصحيفة (كل شيء) التي فتحت صدر صفحاتها الزاهرة . لهذه الدراسة وغيرها من الدراسات الاخرى .

و (الاساتذة) من الزمـلاء ، والاخـــوان الادباء ، الذين امدّوني بلطفهم وتحياتهم وملاحظاتهم الكريمة .

والى كل من خط حرفا ، ورسم صورة ، وصفّ سطرا ، وابدى عونـــا .

لهؤلاء كلهم شكري ، واخوتي ، وتقديري .

ومنه جلت قدرته نطلب العون ، ونرجو الخير والسداد ، لنقـــوم ببعض ما علينا من واجبات نحو بلادنا الام ، التي لها علينا الكثير من الحقوق، والوفرة من الاحترام .

المؤلف



واذا اراد الله وحـــدة امـــة
اوحى اليهـــا يقظـــة الافـــراد
وتقـارب الارواح ليس يضـــيره
بين الديـــار تباعـــد الاجســـاد
افما رايت الشمس وهي بعيـــدة
تهدي الشعاع لانجد ووهـــاد ؟

حليم دموس





حليم دموس

١٣٠٥ - ١٣٧٧ هـ

١٨٨٨ - ١٩٥٧ م

حليم ابراهيم دمّوس ، شاعر ، أديب ، كاتب . مكثر من نظم الشعر . جال في عدة من ميادينه واغراضه .

ولد في (زحلة) بلبنان . وتعلم في الكلية الشرقية فيها . ثم هاجر الى (البرازيل) وتعاطى الصحافة مدة قصيرة ، ثم رجع لوطنه .

كان محبا للغة العرب ومدافعا عنها بقوة[٢] . وله وقفات طيبـــة في الذود عن أمجادها ، زمن الاستعمار الفرنسي .

---

(١) راجع معجم المؤلفين : ج٤ ص٧٢

(٢) راجع ما كتبناه عنه في مجلة (الاقلام) . وزارة الثقافةوالارشاد ـ بغداد ص١٥٧ العدد ٥ س-١-١٩٦٥ (لغة الضاد في شعر حليم دموس) .

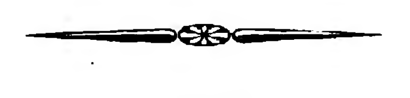
أتصل بكبار الشعراء والأدباء في البلاد العربيـــة واحبهم واحبوه ، لطيبة نفسه ، وسلامة قلبه •

شــاعريته :

تمتاز بالخصب والانتاج ، ترتفع مرات الى سماء العبقرية وتحوم أحيانا في السهول والمنحدرات •

من آثــاره :

ديوان المثالث والمثاني- يقظـــة الروح او ترانيم حليم • الاغـــاني الوطنية ـ قاموس العوام •



★ ★ ★

العراق في الشعر العربي والمهجري

غريد يرتجل الشعر ، ويحب العراق باصدق عواطفه!!

كان اغلب العراقيين ولا يزالون يقضون اشهر صيفهم الحار اللاهب في لبنان • حيث الطبيعة الجميلة الفاتنة ، والمياه الجارية العذبة ، والنسيم البليل المنعش • والليالي اللاهية الساهية !!

والشعراء العراقيون •• لهم صلات الزمالة وروابط الصداقة ، مع شعراء لبنان يحدثونهم ويسامرونهم ، ويتطارحون معهم الاشعار والافكار ، ويعارضون قصائدهم ، ويمتدحون بلادهم ، ويقيمون الاحتفالات والمآدب لوجودهم في الجبل اللبناني • ويتراسلون معهم ، ويبثونهم نجواهم وشكواهم !

ومن بين هؤلاء الشاعر اللبناني الذي نساه قومه ومحبوه « حليم دموس » • ممن كانت المجالس تزان بخطبه وقصائده ، ولطف روحه ، حتى كان يلقب بـ « شاعر المنابر » ، لما كان يهز النفوس • ويطرب الارواح بعذوبة اشعاره ، وجودة القائه • وتدفق خواطره وافكاره !! ولم تخل الصحف العربية والمهجرية من منظوماته ومنثوراته •

كان يرتجل الشعر ، ويجيد النظم ، ويروي الروائع العربية ، بلغة نصيحة ، لا هجنة فيها ولا لكنة • ويمتاز عن غيره من شعراء لبنان بانه الصديق الودود لادباء العراق ، وشعراء الرافدين في زمنه • واخصهم الشاعر العراقي المرحوم (جميل صدقي الزهاوي) •• وكثيرا ما حدثني ايام تعارفي معه بلبنان عام ١٩٤٥ بالاحاديث العذبة وبالنكات الطريفة ـ عن الذين اجتمع معهم من ادبائنا في « زحلة » و « وداي العرائش » عند مجرى نهر (البردوني) اعذب النمير !!

وعند دراساتنا القادمة سنجول في جميع النواحي التي تتعلق بهـذا الشاعر وحياته ، ونظهر الجوانب الخفية من شمائل نفسه ، ومن مظاهر شعره •

قمنا باستعراض لشعر (حليم دموس) ، وسـرنا في انجاد شعره ووهاده واستمعنا الى (مثالثه ومثانيه) فعثرنا على قصيدتين رائعتين تدوران حول « الوطن العراق» وما فيه من عبقرية ، ونبوغ ، وامجاد ، وتراث خالد • اما قصيدته الاولى فهي بعنوان :

« الحنين الى بغداد »

نظمها الشاعر عام ١٩٢٣م ونشرت في الجـزء الاول من ديوانه (المثالث والمثاني) الذي اخرجه عام ١٩٢٦م وهي في ثلاثة وثلاثين بيتا •

تقسم افكارها العامة الى ثلاثة عشر قسما وتبدو على الوجه التالى :

« شوق لرؤية بغداد »

بغداد •• واشـواقي الى بغـداد
دار السـلام وشـرعة الـوراد

شـوق اكابـده لزورة ربعهـا
وارى الزمان يحول دون مرادي

والقلب يوشك ان يطـير وانمـا
قفص الاضالـع محكم الايصـاد

« عصابة •• وصبابة »

بغداد !•• كم خنت اليك صبابة
ارواح احبـــاب اليـك صـوادي

لي من ذويك عصابـــة اديـــــة
قدسـيـة النفحات والانشـــاد

« حضارة •• عربية »

امحدثني عنهـا وقـــد حييتهـا
عني تحيـــة صبـــوة ووداد

ماذا رأيت من العـــراق واهلـه
من بعد طـول العهـد في الاصفاد

افما شـــهدت حضـــارة عربيــة
لاحت كضوء الـكوكب الوقـــاد

هذه احدى النفحات (الدموسية) عن وادي الرافدين صورها الشاعر اللبناني في خطوط بيانه ، وفي جميل معانيه • واستوحى صورها من ماضي العراق العربي • ونشرها مذاعة كطيب العنبر ، واريج المسك • في عصر كان يومذاك يعتبر اللغة العربية في لبنان غريبة دخيلة ويحسب شعراءها خارجين عن سياسته •

« بين الزهاوي وحليم دموس »

قال الزهاوي :ـ

ان حبي لمن افـــارق فيهـا
يتجلى في دمعي المهـــراق

ليس من بعـد العراق مقرٌ
غير مصر ومصر اخت العراق

في رحيلي عن العراق الى مصر
مصـــابي معادل لاشتياقي

المفكر المصلح ، في بلدة تعترضه في حياة كفاحه الفكري المصاعب الجمة والمشاكل الكثيرة وتتعاوره الالام ، ويحيط به البؤس .

وعندما كان يصيب احرار العراق يومذاك ، وادباءه وشعراءه ، مـا يصيب المفكرين عادة من تباريح فتضيق انفاسهم الطلقة .. سرعان ما نجدهم يشدون رحالهم الى ـ مصر ـ او ـ لبنان ـ او غيرها تاركـــين الاعـــزاء وراءهم ، بعد ان ودعوهم بدموعهم الحرى ، وانفاسهم اللاهبة ، وقصائدهم الفريدة !.

بين شعراء العراق الكبار الذين اضطهدوا وسافروا من اجل قضيـة الحرية ، والاستقلال ، والوطنية ، والعروبة . العلامة الجليل الشيخ محمد رضا الشبيبي حيث قصد لبنان عام ١٩٢٠ والمرحوم الشاعر الكبير الرصافي عام ١٩٢٣ والمرحوم الشاعر الفيلسوف ـ الزهاوي ـ عام ١٩٢٤ .

وكل هؤلاء الشعراء الادباء احتضنتهم الاقطار الشقيقة ، لما لهم مـن منزلة محترمة ، ومقام مرموق . وصلات ادبية . مع رجـــالات وكتـاب وصحافي تلك البلاد .

و ـ الزهاوي ـ الفيلسوف العراقي الذي كانت حياته صفحات مستمرة من التعاسة والتشاؤم محاطة دنياه بحساد ومنافسين •• اصابته النكبة يوم ان دعا الى ـ تحرير المرأة ـ ، وتوعية الفكر في العراق • فهاجت العامة عليه وماجت ، تريد قتله ، والاعتداء عليه !•

ضاقت نسائم الرافدين ـ وهي الشذية العبقة ـ الواسعة على روح الشاعر • واحاطت بذاته كآبة الوحدة • حتى كاد ان ينتحر • لولا بقية من تفكير ، وقوة من ارادة :

وكنت ارضى لقاء الموت منتحرا

لو كان لي من حياتي هذه بدل

ثم اشتدت عليه السحب القاتمة •• فيمم نحو سورية ، وقصد بيروت، وذهب الى مصر •• ولقد نظم الزهاوي عدة قصائد قبيل مغادرته العراق وبعده •• منها : « عند الفراق » وقصيدة اخرى ـ عند الوداع ـ التي يقول فيها :

الشعب في مصر عز

ضخم على الدهر باقي

ما زال ينمو ويقوى

بوحدة واتفاق

كذاك يفعل شعب

ذو غاية وهو راقي

وعندما وصل الى ـ دمشق ـ واقام له المجمع العلمي حفلة ، قال قصيدته ـ ما اغنى ـ

وهـل انا الا ابن بغـداد نـازح

اذا ذكـروا بغـداد يوما له حنـا

وعندما وصلت قدماه ـ بيروت ـ استقبل هنـاك الاستقبال الجميل ، واقيمت له حفلات التكريم في دار رئيس بلدية بيروت ـ السيد بدردمشقية ـ وعقيلته صاحبة ـ المرأة الجديدة ـ وساهم في الحديث ، شعرا ، ونثرا ، الكتاب ، والشعراء ، والصحافيون اللبنانيون • والقى ـ الزهاوي ـ قصيدة رائعة هي ـ بيروت في سفري ـ تمتاز عن السابقات من قصائده في هـذه الرحلة في متانتها ، ونغمها ، وطرافة افكارها ، وتجديد صورها •

يا اهـل (بيروت) لا انسى حفاوتـكم

اذ جئت ادلف في بيروت من كبرى

ودعاه الباحث الاستاذ الوجيه ـ محمد جميل بيهم ـ لداره واقـام له حفلة كبرى ، لم يقصر الشعراء والكتاب من الترحيب بالشاعر وتقديره• وكان من بينهم المرحوم الشاعر ـ حليم دموس ـ •

ومما انشده ـ الزهاوي ـ بهذه الحفلة رائعته ـ ما كنت ارتحل ـ ابدى فيها رأيه ، وتفكيره ، وعواطفه • بحكمة ، وصراحة ، ولوعة • ومما قاله منها :

لولا تفـاقم شـر ليس يحتمـل

ما كنت عن وطني بغـداد ارتحـل

وتوالت له الحفلات ، والمهرجانات وكـان منها احتفـالات سينما ـ سنترال ـ حيث انشد قصيدتين الاولى :

سينقشع الغيم الذي قد تبلدا
فيبيض ليلي بعد ان كان اسودا

وعندما سافر نحو ـ مصر ـ وفي طريقه اليها نظم قصيدة ـ الى مصر ـ منهـا :

لقد سرت من بغداد يدفعني الوجد
الى حيث وكر الشعر طائره سعد
فقدت بلادي نازحا غير انني
اذا جئت مصر لم يضر ذلك الفقد

وتوالت اقلام نوابغ الشعر والادب والصحافة في لبنان تكرم المهاجر ، اللاجيء ، لها من نار الاضطهاد .. وقام الشاعر ـ حليم دموس ـ في دار الاستاذ ـ بدر دمشقية ـ ينشد قصيدته ذات الاحد عشر مقطعا وهي بعنوان الى ـ فيلسوف العراق ـ منها :

لبنان لبنان رحب
بفيلسوف العراق
فكم حنت اليه
من قبل هذا التلاقي
جميل ما انت ضيف
ولا العراق بمدارك
لبنان والشام قصر
والشرق بعض ديارك

أسكب النور ياقمر
واغمر النهر بالصور

واذع فرحة الهوى
وأشع لذة السمر

يتصبّاني التخيل
ويغريني النهر

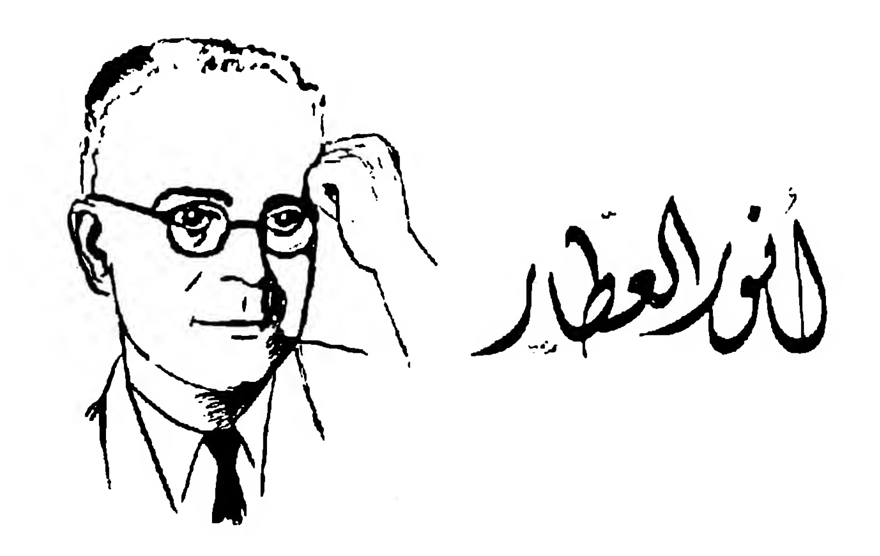
انور العطار

هذا بعض مما خلفه لنا شاعران كبيران ناجي احدهما الاخر ، الاول : من - بغداد - دار السلام ومدينة المنصور ، الزاخرة دنياها بالأعاجيب •• والمملوءة مجالسها بالآداب ••

والثاني من - لبنان - بلد الفتنة والرقة ، والسحر والخفة ، والجمال والعذوبـة !

وفي القادم من الدراسات نعرض لشاعر آخر اعطى العراق النصيب من شعره ، ومنحه بعض وده • فقدر في قصائده عواطف الرافدين وسكانـه ووصف عروبة ابنائه وسر وجدانه ••

* * *



كان يسمى (بشاعر الشباب) ،وهو من الذين يعزفون على قيثارة الشعر بآلام قلوبهم ، واحلام نفوسهم .

متأثر بالديباجة البحترية ، والمدرسة الشامية في الشعر .

قال يصف خواطره في مقدمة ديوانه :

غفلت عني المنون فغنيت ، ولحن الحياة لحن قصير
وبنفسي قيثارة تتشكى وانا الدمع والاسى والشعور

قصد العراق استاذا في معاهدها العلمية واحتضنته ظلال الرافدين ، كما احتضنت غيره من ابناء العروبة ، يوم ان كانت نيران الاستعمار الفرنسي تلهب سماء (دمشق) نارا ، وسجنا ، وتعذيبا ، ونفيا .

نشر ديوانه (ظلال الايام) وخص (دجلة) بالكثير من وصفه وعواطفه الاخوية .

---

(١) في مقدمة (ظلال الايام) بعض الملامح عنه ـ راجع ص٥ من الديوان

شاعر فتنته طبيعة العراق الخلابة !!

عندما بدأت الحركات التحررية في الشرق العربي ، واشتدت قوتها ، قبيل الحرب العالمية الثانية • بعدما تيقظت نفوس ابناء العروبة • في تحسس واقعهم حيث اخذوا يتطلعون الى مستقبل بلادهم المشرق • وقامت الصحافة الادبية ، والسياسية تنشر لهم القصائد الموقظه للنفوس الغارقة ، في سباتها • وتبعث الهمة والوعي في الافكار ، الشاردة في احلامها !!

وفي (سورية) العربية ، والاستعمار الفرنسي يومذاك جاثم بكلاكله على النفوس يحصي شهيقها وزفيرها ، وعلى الوجـــوه يفحص سماتهـــا وملامحها ، وعلى الاقلام يعدد كلماتها ، برزت طبقة من الشعراء هزت تيار اليقظة العربية ، ودعت لحرية وطنها ، تنشر القصائد ، وتذيـع البيانات ، وترسم الخطط ، وتبعث المقالات • وتلقي الخطب وترسل بنتاجها الفكري الى صحف مصر والعراق ولبنان ••

وقد قام الوطن العراق كعادته يومئذ بدور الاب الرحيـم ، والاخ المشفق ، فاحتضن بقلبه العربي ، وبجوانحه الكريمة المحبة ، فئة كبيرة من ادباء واساتذة ، (سورية) أمثال الشاعر (بدوي الجبل) والشاعر (عمـــر ابو ريشة) والباحث الاستاذ (حسن الامين) والاستاذ (علي الطنطاوي) • وجمهرة من الشباب العربي ••

كما حل في بغداد عام ١٩٣٦ شاعر الشباب السوري (انور العطار) صاحب ديوان (ظلال الايام) انتدبته وزارة المعـارف العراقيـة ليكون استاذا في معاهدها لتدريس (الادب العربي) • فحـــل أخا ، وأستاذا ، وصديقا ، مكرما تصحبه نخبة من اخوانه العرب ، الذين أحبوا الرافدين وشـــمائل أبنائه • وأوحت له (بغداد) و (دجلتها) المعطاء الكثير من القصائد الرقيقة •

وكان نصيب (العراق) من شعره وديوانه الاول ثلاث قصائد ومقطوعة هي:ـ

(دجلة في الليل) ذات الوزن الرقيق ، والتصوير اللطيف ، تبدو فيها اللوحات الخيالية التصويرية سكبها خياله ورسمتها ريشته الفنانة . كلها اشادة بدجلة وأمسياتها الرائعة ، ونسائمها الطيبة ، وانعكاسات انوار قمرها الحالم .. قال فيها :ـ

أسكب النور ياقمر
واغمر النهر بالصور
واذع فرحة الهوى
وأشبع لذة السمر
يتصباني النخيل
ويغريني النهر
في ثناياه صبوة
حلوة كلها سير
هو ريحانة العلى
فيه من عبقر أثر
... هاهنا سيرة الزمان
وعاها الذي ذكر

★ ★ ★

اما قصيدته (البصرة) التي يسميها (بندقية العرب) فقد وصفها ، ووصف صفات المكارم عند اهلها وقال :

مدينــــة المـــاء والــــرواء
قتــت بالحســن كــل راء
وهجــت قيثــارة الفضـــاء
بأعــذب الشـــعر والغنـــاء

* * *

الشــط ملء العيــون يجري
ذوب لجــين وذوب تبـــر
فـأي ســحر وأي شــعر
وأيمـــا شـــئت مــن صفـــاء

* * *

يا (معقل) الجـود والســخاء
وموئل الحــب والاخــــاء
اهلك ريحــــانة الصفــــاء
أهــل المــرؤات والابــــاء

* * *

(انخلك) الحلو ام قصـــائد
غنى بها الكون وهــو مائــد
مـراوح تلــك أم وســـائد
أغفت عليها رؤي السماء

... قد طاب في حسنها غنـائي
وقد حـلا بأســـمها نــدائي

ولـذ في سـحرها فنـائي

يـا (بصـرة) المـاء والـرواء

أما ليل بغداد فقد رسم له صورة شعرية جاءت في قصيدته (الليل في بغداد) ، وتبدو ارتساماتها الحلوة ، وموسيقاها العذبة واضحة المعالم ، رقيقة اللحون قال فيها :

ها هوذا الليل البهـي الاطـار
قد احتوى الشمس وضم النهـار
النقي وشـاحا حافـلا بالرؤى
عليه من سـحر الدراري نثـار
طفت عليـه صـورة حلـوة
منسوجـة من ألق وافتـرار
تـلألأت انجمـه بالسـنا
ورصعت افلاكـه بالنضـار
وهب ملك الليل يغـري الربـا
ويفتن النهـر ويصبي الديـار
وزورق الاحـلام في زهـوه
حام عـلى عـذب مناه ودار
تحملـه الموجـة ثرثـارة
منشـدة في صعد وانحـدار
و (النخل) مفتون بلحن الهـوى
مـاج به الشـوق طويـلا ومـار
يصغى الى الانغـام علويـة
وما غناء الحب الا ابتـكار

والشاعر كثيراً ما استهواه ، كما استهوى غيره (سحر الليل في بغداد) وفتون جماله ، عندما يطل القمر الحالم من وراء النخيلات المستعرضة حسنها وجمالها ، على شاطئيه اذ يقول :

الليل في « بغداد » لا ينام
سهران تصبي روحه الانغام

ويستبيه الوجد والهيام
واللهو والايناس والمدام

والشعر والاوهام والاحلام

* * *

ذلك شاعر من (سورية) سحرته (الليالي البغدادية) بجمالها ،وعذوبة سحرها ، وهزت فؤاده المحب اريحية (البصرة) ومحاسن أهلها • وناجته وشوشات امواج (دجلة) في اسحارها وسهراتها • وفي دنها وتمايلها ، وفي زوارقها وعشاقها • وفي نغمات موسيقاها ، وعمق اسرار طبيعتها • فجاء شعره لوحات منمنمة !!• أبياته كلها تلاوين ورسوم ، وقوافيه كلها درار ونجوم !!•

* * *

تلك هي نفحات الشعراء ، وهمسات ارواحهم ، تصورها اقلامهم ، وترسمها اشعارهم ، وتعزف الحانها مزامر نفوسهم • منها ما يعبر عن خلجاتهم الذاتية ، وبعضه ما يبدو في عواطفهم الانسانية العربية •

ونأمل ان نقدم اخوانا اخرين في ديار هجرتهم ، وفي مواطن مهجرهم • وفي قصائد حبهم للوطن العربي الذي أحبهم ، واعتز با دابهم وعواطفهم الكريمة •

(بغـــداد) يا شغف الجمـــال
ومـلـعب الغــزل الطــــروب

بنت المـكارم للعروبة فيـــك
جـــامعـــــــــة القـــــــلوب

بيت مـن الاخـــــلاق ضـــاقت
عنـــه أخــــلاق الشـــعوب

الاخطل الصغير



الاخطل الصغير

بشارة عبدالله الخوري[1]

١٨٩٠م ـ ١٣٠٨هـ

شاعر الهوى والشباب ـ بشارة عبدالله الخوري • ولد في بيروت عام ١٨٩٠ • وهو من الشعراء الذين احتلوا المنزلة المرموقة في عالم الشعر والادب يمتاز برقة المعاني ، وجمال الخيال ، ورنة الموسيقى امتهن الصحافه، واصدر (البرق) عام ١٩٠٨ وقد زار العراق ، عام ١٩٣٣ وهو من خطباء المنابر الشعرية • ساهم في جولات أدبية عربية • نال فيها التقدير والاعجاب•

من مؤلفاته التي نشرها

ديوان الهوى والشباب

شعر الاخطل الصغير[2] •

---

(١) راجع شعر القصة والوصف في لبنان ـ عيسى سابا بيروت ١٩٦١ ص٣٩

(٢) من كان شاعرا معروفا ـ كالاخطل الصغير ـ لا يحتاج الى تعريف مطول • فلذا جاءت ترجمته مختصره •

شاعر الهوى والشباب يناجي بغداد

(الاخطل الصغير) : شاعر تسحرك الفاظه ، وتسبيك معانيه ، وتجذبك ديباجته • له في دنيا العروبة جولات ووقفات • لم يتخلف فيها عن افراح (العراق) واتراحه ، وأعياده ومهرجاناته !!

كما انه لم ينس (مصر) و (سورية) و (فلسطين) • فيما يعبر عن عواطفه او تمثيل بلاده • يوم يدعى لتمثيلها رسميا ، او المشاركة في احتفالاتها شخصيا • وقد شهدت منابر هذه البلاد بما لديه من طاقات ادبية ، وخطابية ، وشعرية !!

وفي (لبنان) الكثير من الشعراء ، ولكن (الاخطل الصغير) يتقدمهم في رونق اللفظة وسحر جمالها ، ونعومة حروفها ، وتتابع جرسها ، ودخولها الى ساحة القلب بدون صعوبة ومشقة او اعتراض • حتى صور لنا شعره وذاته بقوله :

« انا في شمال الحب قلب خافق
وعلى يمين الحق طير شاد »

« غنيت للشرق الجريح وفي يدي
ما في سماء الشرق من امجاد »

ولم تنس المجتمعات الادبية قصائده في (شوقي) و (الزهاوي) و (الكاظمي) • اذ قال في امير الشعراء قوله :

«قف في ربى الخلد واهتف باسم شاعره
فسدرة المنتهى ادنى منابره»

وقال عن الشاعر (الزهاوي) واعطاه حقه من التقدير والتجلة ، ووصفه بروح (المعري) و (دانتي) . وشمل العراق وعاصمته ام الامجاد الكريمة بغداد بقصيدة منها :

(بغداد) يا وطن الجهاد
ومرضع الادب الخصيب
غناك دجلة والفرات
قصائد الزمن العجيب
رقصت قوافيها على
نغم البشائر والحروب
هلا ذكرت لنا (العراق)
ومجد غابره الذهيب
يفتر عن مثل ابن (سينا)
و (النواسي) الاريب
واخو الوفا (لبنان) يرفل
منه في الثوب القشيب

كما وانه في الآم الوطن (العراق) وصف ما فيه من مشاعر متألمة . واعطى تاريخه التالد ، ورجاله الكبار ، ومجده السامق ، واياديه البيضاء ، حقهم من الاكرام والاجلال . فقال :

يا قصور المنى على شفق الاحلام
كم مشفق عليك وحائم

فلمحنا في افقها وجه هارون
وعصرا مخضبا بالعظائم

وتغنى الفرات بالسؤدد الضخم
وحلى اجياده والمعاصم

وتهادى الزمان عن جانبيه
أزلي الشباب نضر الكمائم

* * *

وهو يتلمس حالة الاديب والشاعر في العراق ، وكيف ان حياته ونهايته ، هي سلسلة من شقاء والام وحسرة وتفجع . وقد يموت غريبا بائسا كما مات الشاعر (الكاظمي) الذي رثاه ووصف دنياه ، فقال :

قل للعراق أيقضي
شيخ العراق اغترابا ؟

يؤلف البؤس منه
في كل يوم كتابا

وقد بنى لك بيتا
من العلى جوابا

* * *

ويستقبل (طائرا من دجلة) بروح الود وحرارة المحبة ، وشعور الحنان والاخوة . ويحاول الشاعر ان يصور لذلك الطائر الذي حط

رحاله في لبنان نزيلا ، ان يذكر عند عودته للعراق حالة لبنان ، ووضعه السياسي يومذاك وما كان يحيطه من عنت المستعمر وظله فقال :

بـدأ الكـــاس وثنـــى
وسـقى الشـعر فغنـى

طائـر مـن (دجلـــة)
الخلـد الى (لبنـان) حنـا

يا رســول الادب العـالي
سـلام الشـعر عنـا

قـل (لبغـداد) متى عدت
الى بغـــداد انّـا ...

هذه نفحات وزهرات من روض الشاعر (الاخطل الصغير) الـذي هز المحافل في قصائده ، واطرب عشاق الشعر الرقيق بابياته وروائعه • لم يتجاهل احد منا في العراق • ان له صلات وديـة واخويه مع ابنـاء الرافدين الافاضل • دافع عنا في (برقه) ووصف حبه نحونا في شعره • ومنح البلادالعربية الاخرى النصيب الاوفر من (هواه وشبابه) !!

نعمت ليالي ذلك الهوى ، وطابت ايام ساعاته • وهنأت له اواخـر لحظاته ، وفاحت بوجوده عطور زهراته !!

لان دنيا الشعر العربي المعاصر ، قل ان تجد من يعزف على قيثـارة انغامها والحانها (كالاخطل الصغير) ، ومن النادر ان يعوضنا عالم الادب اذا فقدناه بشاعر ملهم صنوه •

بربـــك يـــا كـــواكب خبرينــــــا
ايصبـــــح مـــا نؤملـــه يقينـــــا

ايصبـــح برعـــم الآمـــال زهـــرا
فأثمـــــارا تلـــــــذ القاطفينـــــا

.. لنــــا فيهــن يـــا (بغـــــداد) عين
تـــراقب كيــف رحـــن وكيــف جينـــا

الياس فرحات



من شعراء (المهجر البرازيلي) المشهورين ـ الذي منحته الطبيعة الكثير من فيض النبوغ والعبقرية • فهو شاعر لم يدخل الجامعات ، ولم يتتلمذ على استاذ !! ـ

في عام ١٩١٠ هاجر ـ وهو متزود بزاد الثقة والطموح • انصرف الى التجارة فلم تنله من خيراتها • وعاد الى قيثارة الشعر يعزف على اوتارها•

يُعدّ من الشعراء العرب المدافعين عن اللغة العربية وكيانها ـ حارب انصار الاستعمار الفرنسي كزميله الشاعر الكبير (الشاعر القروي) •

ولادته في (كفرشيما) بلبنان • نشر عدة مجموعات شعرية منها :

احلام الراعي •

رباعيات فرحات •

الربيع ، الصيف ، الخريف •

البساطة في التعبير ، والحرارة في المفظة من خصائص شعره •

---

(١) راجع/شعراء القصة والوصف في لبنــان/دار بيروت وصادر سنة ١٩٦١ عيسى سابا •

الشاعر (الياس فرحات) وعواطفه المهجرية نحو العراق

لم يتغافل شعراء (المهجر الجنوبى) عن واجباتهم تجاه (العروبة) التي انتسبوا اليها واحبوها ٠ وحنوا اليها ووصفوا مشاعرهم نحوها !!

وكان الشاعر العصامي (الياس حبيب فرحات) احـد هؤلاء الذين دافعوا عن العروبة وناضلوا عنها ، وتألموا من اجلها ٠ هو وزميله (الشاعر القروي) ٠ لم تخل دواوينهم من ذكرها والترنم بتاريخها ، وانسابها ، وحضارتها !!

و (الياس فرحات) من ابناء لبنان ومن قرية (كفر شيما) الساحلية التي يوصلك طريقها الى (الشويفات) و (بيت الدين) ٠٠ اخرجت اسرة (آل اليازجي) وطبقة من العلماء والشعراء المعروفين ٠

هاجر الشاعر الى (المهجر الجنوبي) في فترة الحرب العالمية الاولى ٠ لم يتعلم في معهد ولا في جامعة ٠ بل كانت مدرسته وجامعته الحياة :

٠٠٠ لئن كنت لم ادخل المدرسات
صغيرا ولا بعد هذا الكبر

فذا الكون جامعة الجامعات
وذا الدهر استاذها المعتبر

* * *

والملاحظ في الادب المهجري بجزئيه الشمالي والجنوبي ، وبأطرافه المتعددة المتباعدة كان يتصيد المناسبات التي تخص بلدا من البلاد العربية ،

فينظم شعراؤه عواطفهم نحوه ادبا ومحبة .

اما نصيب (العراق) في اشعارهم فقد كانت المناسبة حافزه ، وسداه ولحمته ، مع استعراض وذكر لامجـــاد التاريخ المـاضي ، والبطولات السالفة .

* * *

لم يكن شعر (فرحات) خاليـا من العواطف الجميـلة نحـو الوطن (العراق) . اذ قد صوره في بعض قصـائده .. مرة بقصيدة منفردة ، واخرى في غضون ما نظمه في مناسبات ومقاطع متفرقة ، دعته اليها بعض الحالات .. والاوضاع الاجتماعية .

وحياة شعراء المهجر الجنوبي تدور في فلكين .. الفلك الاول حب العروبة والدفاع عنها ومعارضة كل من ينتقص من قيمتها وتاريخها . والفلك الثاني هو المعاكس للاول ، مع الاقليمية الضيقة . والتهرب من الصلات الروحية والوطنية والاجتماعية .. ولكل ما له صلة او علاقة بدنيا العرب والعروبة .

والشيء الذي لا ينكره مؤرخو الادب العربي في المهجر ، ان جهاد الشعراء اصحاب « العصبة الاندلسية » ضد الباغين الناقمين على الامجاد العربية ، امر يسجل لهم بأحرف من نور ، واكبـــار يحتل الصدارة في التفاخر بالامجاد !!

انــا وان تكـــن الشـــآم ديـــارنـا
فقلوبنـــــا للعـــرب بالاجمـــــال

نهوى (العـــراق) ورافديه ومــا على
ارض الجزيرة مـــن حصـــى ورمـــال

واذا ذكــرت لنـــا الكنـــانة خلتنـــا
نروى بســـائل نيلهـــا السلســـال

ان الكنـــانة ام كـــل مجـــاهد
حــر كريــم مــاجد مفضـــال

بنـــا ومـــا زلنـــا نشـــاطر اهلهـــا
مـــر الاســـى وحـــلاوة الآمـــال

ومن روائع الشاعر (فرحات) الشعرية ، ما يفرح القلوب المؤمنة بانسانيتها ، وعروبتها ، ووطنيتها . قال يصف احلام الناشدين حرية اوطانهم واستقلالها :

بربـــك يـــا كـــواكب خبرينـــا
ايصبـــح مـــا نؤملـــه يقينـــا

ايصبـــح برعـــم الآمـــال زهـــرا
فأثمـــارا تلـــذ القاطفينـــا

.. لنـــا فيهـــن يـــا (بغـــداد) عـين
تـراقب كيف رحـــن وكيف جينـــا

وقال واصفا حالة لبنان ودعوة الانفصاليين عن البلاد العربية ، واصحاب تاريخ « التفينق » :

لبنـــان مـــن نـــور العـــروبة يقبس
فليبســـم الغـــاوون او فليعبســـوا

هـــذي تبـــاشير الصبـــاح تدلنـــا
ان ســـوف يغمـــرنا نهـــار مشمس

(الوحـــدة الكبـــرى) لنـــا امنيـــة
حاشـــا لطـــلاب العـــلى ان ييأســـوا

★ ★ ★

لسنا الآن في استعراض جميع ما قاله هذا الشاعر المرهف الحس ، ولكن يجدر بنا ونحن نودعهمن على هذه الصفحات ان نعطي صورة عن كفاحه في سبيل لقمة الحياة ، وكدح العيش • فقد قال يصف حياته وحياة اخوانه في ديار الهجرة وما يلاقونه من مرارة الحياة ، والسعي وراء السعادة التي يحلمون بها ، في مجتمع لم يألفوه من قبل ، وفي عالم لـــم يعرفوا اسراره •

كتـــاب حيـــاة البـــائسين فصـــول
تليهـــا حـــــواش للاســـى وذيـــول

ومـــا العمـــر الا دمعـــة وابتســـامة
ومـــا زاد عن هـــذي وتلـــك فضـــول

هذا طائر غرد من طيور المهجر ، وشاعر عربي من ابنائه ، له في قلوبنا المحبة ، وفي نفوسنا الاعجاب والاحترام • نرجو ان نلتقي بأخ آخر وبصديق عزيز جديد ••



وتنفست رغدا وفاضت نعمة
ارض (العراق) وازهرت اعوادا

وصفا مصب الرافدين لاهله
مذ اصبحوا في ارضهم اسيادا

وتقدموا مدنية وثقافة
يتنافسون جماعة وفرادى

شبلي ملاط



شبلي ملاط

« شاعر الأرز »

١٢٩٢ – ١٣٨٠ هـ

١٨٧٥ – ١٩٦١ م

هو الشاعر • شبلي بن يواكيم بن منصور الملقب « بالملاّط » ويعرف « بشاعر الأرز » •

ولد في (بعبدا) بلبنان ، واسس جريدة (الوطن) في بيروت •

له قصائد اشتهر بها كقصيدته (خولة بنت الأزور) وهو من الشعراء الذين نظموا بعض الاحداث التاريخية العربية شعرا وأجاد فيها •

له نفس طويل في نظم الشعر ، ومتانة في اللغة والاسلوب •

زار (العراق) وسحرته مرابع الرافدين • ونظم قصائد مستوحاة من تاريخ بلادنا •

من مؤلفاته :

ديوان شعر نشر الجزء الأول منه سنة ١٩٢٥ بمشاركة اخيه الشاعر (تامر ملاّط) ونشر الثاني سنة ١٩٥٢[١] •

---

(١) راجع/معجم المؤلفين – عمر رضا كحالة – ج/١٣ ص٣٩٢

شاعر (الأرز) يصف امجاد العراق في شعره !!

في لبنان شاعران يتباريان الشعر ، كل واحد منهما يحتل منبره في الظروف والمناسبات فيحلق ويسمو ويجيد . وقد تدعو الاحداث التي تلم بالبلاد العربية ان يرسل احدهما مبعوثا عن بلاده ، وممثلا ادبيا لشخصيتها.

اما الاول فهو (الاخطل الصغير) بشارة عبدالله الخوري ..

واما الثاني فهو (شاعر الارز) شبلي ملاّط ..

ويمتاز الثاني عن صاحبه بقوة لغته ، وبمتانة اسلوبه ، وطول نفسه . واختلاف مفرداته التي تمثل جانبا من الادب الجاهلي . والروح الاسلامية الاولى . فهو فصيح بليغ جميل . يغلب عليه طابع البداوة ورقتها ، ومتانة الجبال وصلادتها ، وطيب هوائها . وجمال ازاهيرها وثمارها . حتى قال عن نفسه :

انــا فلــذة صخريــة مقطوعــة
من ذلــك الجبــل الاشــم الواقــي

انا جــذع لبنــان القــديم فمــا ذوى
ورقــي ولالوت الشــدائد ســاقي

وصف شعره (أمير البيان) شكيب ارسلان بقوله :

.. « ان هذا الشعر مذ كان عبقريا !! »

وقال عنه (شاعر القطرين) خليل مطران :

... « ان المعربية الفصحى قديما وحديثا افذاذا من الشعراء ليسوا

بالكثرة وانت احدهم » •

زار الشاعر الكثير من البلاد العربية وقسم ديوانه الى حقول متنوعة منهـــا :

« حقل وقفاته في بلاد العرب « واشتهر بقصائده الروائية امثال :

« ام البنين » و « خولة بنت الازور » و « سيف بن ذي يزن » وغيرها ••

اما علاقة (شاعر الارز) في العراق فهي علاقة ابناء العروبة باخوانهم ابناء الرافدين ، تتراءى دائما امامهم امجاد الرشيد ، وعظمة المنصور ، وعبقرية المأمون •

يرون في بلادنا البطولات والتضحيات والكرامة ، والاباء ••
زار (بغداد) لاول مرة عام ١٩٣٩ والقى رائعة من روائعه الشعرية العربية التي جاء منها :

وتنفســـت رغـــدا وفـــاضت نعمـــة
ارض (العـــراق) وازهـــرت اعـــوادا

وصفـــا مصـــب الرافـــدين لاهلـــه
مـــذ اصبـــحوا في ارضهـــم اســـيادا

وتقـــدموا مدنيـــة وثقـــافة
يتنـــافسون جمـــاعة وفـــرادى

نعـــم العشـــائر في (العـــراق) عشائرا
خـــوت المكـــارم طـــارفا وتـــلادا

ثم يستهل بروح عربية اصيلة بعيدة عن التفاخر والادعاء فيقول مشيدا

بفضل الرسالة المحمدية ، ورابطا بينها وتاريخ العرب الأصيل ..

لولا الرسالة في (عدنان) ما سقطت
في الجاهلية انصاب واوثان

ولا افاقت قريش من مضاجعها
ملء المشاعر اسلام وايمان

ولا تقلص ظل كان يبسطه
على الأعارب اعجام وروман

مشى المناذر احرارا بحيرتهم
واعتقت من قيود الرق غسان

والشاعر يرى ان من اسباب ضعف العرب ، وعدم وحدتهم الشاملة تنابذهم ، واختلاف آرائهم ، وان بلادهم لو علموا مرابضا للاسود ، ومجالسا للابطال فيقول :

يا حبذا الشرق القديم ارائكا
لعواهل ، ومرابضا لقساور

والعرب عندهم عباءتهم على
عزي ، احب من الدمقس الفاخر

لله درهم لو اتحدوا ولم
يسترسلوا لتنابذ وتدابر

وهم لو اجتمعوا ولم يتفرقوا
رأياً لما باءوا بصفقة خاسر

* * *

حيا الله هذه الروح الشاعرية العربية !! وحيا بني (غسان) واحفادهم، ورجالات العلم والشعر والعبقرية فيهم !!•• فكم لهم من عواطف سامية !! وكم فيهمو من يبعث الهمة ، ويرفع الراية ، ويخلق الابداع ، ويبني المجد • ويحسن القول ، ويذكر الخير •

ولك منا ايها الشاعر الراحل والاخ الكريم ، طيب الثناء ، وجميل الذكرى ، لما وصفت به (عراقنا) واشدت به عن ماضي عزنا ، ودعوت اليه في واقع حاضرنا ••



« بغـــــداد » يــا بلــد الرشــيد
ومنـــــارة المجـــــد التليـــــد

يــا بســـــمة لمـــــا تـــزل
زهـــــراء فـــي ثغـــر الخلـــود

يــا موطـــن الحـــب المقيـــم
ومضـــرب المثـــل الشـــرود

علي الجارم



علي الجارم

١٢٩٩ – ١٣٦٨ هـ

١٨٨١ – ١٩٤٩ م

شاعر من بلاد وادي النيل • كان كاتبا ، واديبا ولغويا ، ومن رجالات التربية والتعليم •

ولد في (رشيد) بمصر • وتعلم (بالقاهرة) و (انكلترة) • انتخب عضوا في المجمع العلمي بالقاهرة • والمجمع العلمي العربي بدمشق •

له ديوان شعر في ثلاثة اجزاء • وشعره يمتاز بحسن الديباجة ، ورقة المعاني وسلامة اللغة •

ترجم كتاب (العرب في اسبانيا) للكاتب (لين بول) •

زار الوطن العراق • ونظم قصيدة والقاها في المؤتمر الطبي ببغداد • اخذت شهرة ورددتها الشفاه • ومطلعها :

« بغـــداد يـــا بلـــد الرشـــيد

ومنـــارة المجـــد التليـــد »

---

(١) راجع/معجم المؤلفين – عمر رضا كحالة ج٧/ص١٠٨

علي الجارم من الكنانة سحرته ظلال الرافدين !!

منذ ان توسعت آفاق العراق •• وازدادت صلاته • بعد انقضاء الحرب الكونية الاولى • اخذ ابناؤه من المثقفين والكتاب والشعراء والادباء•• يبعثون بنتاجهم الادبي الى صحف العالم العربي واولها صحف « مصر » لما فيها من توسع ، وانتشار ، وتطور وسرعة ••

وكانت الصحف الادبية المصرية يومذاك ترفد العراق بما يصلها من آثار المقيمين والمهاجرين العرب •• فكنت ترى ـ الرسالة ـ «والثقافة» ـ والسياسة الاسبوعية ـ و «العصور» و ـ مجلتي ـ فيها الكثير من ثمرات الاقلام العراقية • كما ان وجود الطباعة الحديثة وفنها الحديث بالقاهرة • اخذ يغري ابناء العراق في ان ينشروا كتبهم ومخطوطاتهم في بلاد النيل •

ناهيك بمن زار ارض الكنانة من شعراء لاجئين مضطهدين ، من تعسف الاستعمار ، ومضايقات اتباعه لهم • كالكاظمي والزهاوي والشبيبي• ولما انفتحت ابواب الثقافة والمعارف للاساتذة المصريين • جاؤا العراق اساتذة وزوارا • فأقيمت لهم الاحتفالات ونظمت لهم المهرجانات في اندية بغداد والنجف وكربلاء والموصل والبصرة •

ومنهم من نظم القصائد ، والقى الخطب ، والف الكتب • امثال المرحوم الدكتور زكي مبارك صاحب ـ ليلى المريضة في العراق ـ و«عبقرية الشريف الرضي» والمرحوم الدكتور ابراهيم سلامة • والدكتور بدوي طبانة • ومن الذين نظموا الشعر الرقيق ، وصوروا المجد العراقي وشمائله وتاريخه الشاعر المرحوم علي الجارم صاحب « سبحات الخيال » و ـ شاعر

ملك – وهاتف من الاندلس –

هزت الشاعر علي الجارم مناسبتان فنظم قصيدتين رائعتين . همـــا « رثاء الزهاوي » و « بغداد » .. في عامي ١٩٣٧ و١٩٣٨ . وتجد فيهما اسلوب الجارم الذي يستهويك بنعومة لفظه ، وقوة سبكه وسمات بداوته وابتكار معانيه .

ولا غرو فهو من – دار العلوم – التي اخرجت الكبار من فقهاء اللغة ورجال العربية في مصر ، كان يتخير الكلمات المزركشة في المعاني السامية .

عرفته العربية استاذا ، ومفتشا لها ، ومؤلفا وكاتبا وشاعرا مبدعـا في حقلها .

اذا عتلى المنابر هز السامعين بحسن انشاده ، وبنغم الفاظه ، مات وهو يلقي بعض قصائد ، فأجدر بنا ان نسميه « شهيد المنابر » . دعاه الوطن العراق في افتتاح المؤتمر الطبي العربي ، وفي تأبين الشاعر الزهاوي والقى اشعارا زاهرة ... اهتزت لها قلوب السامعين وطربت لجمالها افئدة المحبين والعاشقين والمعذبين .

صور في قصيدة – بغداد – ما لبغداد من شعاع العبقرية ، ومن نور العلم ، ومن منارة الصيت . صورها بلد العبقريات ، ودنيا الاحلام ورؤى الخواطر وعطر الحسان ، وعالم المحبـة وعبق الهوى ، ولحن الموسيقى فقـــال :

« بغـــداد » يـــا بلـــــد الرشـــــيد
ومنـــــــارة المجـــــــد التليــــــد

يـــا بســـــمة لمـــــا تـــــزل
زهـــراء في ثغـــــر الخلـــــود

يا موطن الحب المقيم
ومضرب المثل الشرود

يا سطر مجد للعروبة
خط في لوح الوجود

* * *

يا راية الاسلام
والاسلام خفاق البنود

يا مغرب الامل القديم
ومشرق الامل الجديد

يا بنت دجلة ، قد ظمئت
لرشف مبسمك البرود

* * *

« بغداد » يا دار النهى
والفن يا بيت القصيد

نبت القريض على ضفافك
بين افنان الورود

« بغداد » ، اين البحتري
واين ابن الوليد ؟

ومجالس الشعراء
في بيت ابن يحيى والرشيد

« بغداد » يا وطن الاديب ، وايكة الشعر الفريد

ســـودي فاعـــال المنـــى

والعبقريـــة ، ان تســـودي

« بغـــداد » انـا • وفـــد مصـــر

تفيضـــن بالشـــوق الاكيـــد

الرافـــدان تمـــازجا

فـــي الحـــب بالنيـــل السعـــيد

وتعـــانق الظـــلال

ظـــل الطـــاق والهـــرم المشـــيد

★ ★ ★

ومن قصيـدته في « الزهاوي » ••• عرّج عـلى صـلات الأخوة والتقارب الروحي والاخوي بين العراق ومصر ، وتكلم عن منزلة الشاعر ومقامه في عالم الادب ، والثقافة • فقال :

سموت الى « بغداد » والشـوق نحـوها

يسـاورني حينـا وحينـا اسـاوره

كـلانا نـأى عـن اهلـه وعشـيره

ليلقـاه فيهـا اهلـه وعشـائره

حبيب الـى نفـسي « العـراق » واهلـه

وسـالفه الزاهـي المجيـد وحـاضره

ديـار بهمـا الاسلام ارسـل ضوءه

فسـار مسير الشـمس في الافق سـائره

ومـدت بهـا الآداب ظـلا عـلى الورى
تسـاوت بـه آصـاله وهواجره

* * *

•• هذا صوت من مصر الشقيقة صدح في ارجاء الرافدين فكانت ابياته متعة للنفوس ، ومعانيه بهجة للقلوب • لم تمر مناسبة الا وذكرت قصائده ، ولم يعقد حفل الا ودار حديثه ••• فكأنه راح للافئدة العاشقة ، وروح للاردان المترقة العابقة •

* * *



حي (العراق) وحي المجـد والـكرما
والعز والشـرف الوضـــاح والهمما

حي الاشاوس من قحطـــان او مضر
تحمي العرين ، وحي العزم والشمما

يا دار (هارون) حيـــاك العــلا ابدا
وجادك المجـد من شؤوبــه ديمـــا

هب (العراق) باشـــبال عضارفة
يذود عن حوضــــه بالحــزم محترما

الشيخ مصطفى الغلاييني



الشيخ مصطفى الغلاييني

١٣٠٣ - ١٣٦٤ هـ

١٨٨٦ - ١٩٤٥ م

الشيخ مصطفى محمد سليم الغلاييني • اديب ، شاعر ، لغوي صحافي •

ولد ببيروت من اسرة عربية النجار • وتلقى علومه على يد نخبة من افاضل بلده كالشيخ محيالدين الخياط وعبدالباسط الفاخوري ، وصالح الرافعي •

ورحل الى مصر وتعلم في الجامع الازهر • وتلمذ للشيخ (محمد عبده)وعاد الى بلده بيروت • ودرّس بالجامع العمري الكبير ، والكلية الشرعية • اصدر مجلة (النبراس) دفاعا عن العروبة ولغتها • حاربته السلطات الفرنسية وسجنته بجزيرة (ارواد) ثم نفي الى (شرقي الاردن) • نصب رئيسا للمجلس الاسلامي ، وقاضيا شرعيا • وانتخب عضوا في المجمع

العربي بدمشق .

من مؤلفاته المتعددة ـ الاسلام روح المدنية . جامع الدروس العربية . نظرات في اللغة والادب وديوان شعر طبعه بفلسطين .

وشاعريته متينة اللغة . يغلب عليها روح الحماسة والقوة ، والايمان بالعقيدة الاسلامية السامية والدعوة الى الوحدة العربية[٢] .

* * *

(١) راجع/معجم المؤلفين ـ عمر رضا كحالة ج١٢/ص٢٧٧ والاعلام للزركلي ج٨/ص١٤٦

(٢) ونقول ـ بكل تواضع ـ نحن أول من نبته عنه في العراق خلال العام المنصرم . راجع ـ كل شيء ـ العدد/٢٤ في ٢٣ تشرين الثاني/١٩٦٤ .

الشيخ مصطفى الغلاييني

العالم الشاعر الذي احب العراق وأشاد بامجاده !!

اذا عد رجال العلم والفضل والبلاغة والبيان والخطابة ، واذا اشير الى اصحاب الغيرة والحفاظ على (اللغة العربية) وتقديسها ، وخلق روح الحياة المتطورة فيها .. واذا سجلت صفحات للشعراء الذين احبوا العراق وقدروا ابناءه . فانما يشار الى العلامة المرحوم (الشيخ مصطفى الغلاييني). الذي جاءت ارومته من اسرة عربية ، اصيلة النسب ، معروفة المقام ، في اطراف الحجاز والجزيرة والعقبة .. ترجع جذورها واصولها الى (قبيلة الحويطات) .

كان من تلامذة الشيخ عبدالباسط الفاخوري ، والشيخ صالح الرافعي ، والشيخ عبدالرحمن الحوت ، ببيروت . وتتلمذ على الشيخ الامام محمد عبده بالجامع الازهر ، والسيد المرصفي في مصر .

تفتحت روحه العربية على مكافحة المستعمرين ، وعلى بغضهم . حيث ثار ضدهم ، وحرك همم اخوانه ، وابناء عمومته ، واستنهضهم في اخراجهم من ديار العرب . وقد اعتقل في جزيرة (ارواد) عام ١٩٢٢ مع نخبة من رجال العرب الاحرار ونفي الى (فلسطين) وحل بمدينة (حيفا العربية) .

شعره كله حماس ، ووطنية ، واندفاع نحو حب العرب ، وانقاذ بلادهم ، وتحرر افكارهم ، ودفعهم للعلم والعمل ، وهو القائل :

قــالوا تحـب العــــرب قلت احبهــم

حبـــا يكلفنـي دمـــي وشــــبابي

مهمـــا لقيت مـــن الاذى فـــي حبهــم

اصبــر لــــه والمجـــد مـاء اهـــابي

لم يخل شــــعره من ذكر (العــــراق)

ولم ينس قلبه يوما حبه له • فقال من نشيد تردده افواه الطلبة فى العالم العربى قوله :

ســــائلوا عنـــا العصـور الاولا

يوم فقنا النـــاس مجـــدا وعـــلا

يــوم قـــدنا بالعــــوالي الـدولا

ســــائلوا عنـــا بطـــون الـكتب

* * *

سائلوا الشــــام ومصر و (العراق)

وســـواها ، سائلوا السبع الطبـــاق

ســــائلوا الخطي والبيض الرقـــاق

مـــا خططنـــا بالقنـــا والقضـب

* * *

وقال من قصيدة كلها آلام اسماها (بلادي ــ اوطاني) • تذكر فيها كل ما مر عليهم في ديار المشرق والاندلس والمغرب فقال :

•• تذكرت (بغداد) ومصرا وجلقا

و « اندلسا » في غابـر العز والشان

وما كان من عزٍ ومـا كان من علا

وما كان من مجـد اثيـل وعمران

ذكرت فلـم املـك بوادر دمعتـي

ولم استطع كتمـان لاعج اشـجاني

* * *

وفي عام ١٩٢١ زار احد رجال العراق من اسرة (آل البزركان) عمان ـ فرحب به الشعر المرحوم (الغلاييني) بقصيدة غراء اسماها (هبوا الى الشام) قال فيها :ـ

اهل (العراق) اباة الضيم من صمدوا

للموت ، واستقتلوا في كل ميـدان

اهل الحفاظ حمـاة المجد من قدم

الوارثين العلا من عهـد قحطـان

دعاهـم المجد ان يحموا الحمى فمشى

للحـرب كل اشم الانف حسان

يسترخص الدم تحت النقـع مدرعا

بلامة الصبر ، يحيي مجد (بغدان)

* * *

ومن غرر قصائده الكبيرة التي سكب فيها حبه وحنـانه واعجابه بالعراق ومجده .. قصيدته (تحية العراق) . قال منها :

حيِّ (العراق) وحي المجد والكرما

والعز والشـرف الوضـاح والهمـا

حي الأشاوس من قحطان او مضر
تحمي العرين ، وحي العزم والشمما

يا دار (هارون) حياك العلا ابدا
وجادك المجد من شؤوبه ديما

هب (العراق) بأشبال غضافرة
يذود عن حوضه بالحزم محترما

* * *

هذه بعض الخطوط العامة عن العالم (الشيخ الغلاييني) الذي نقرأه كل يوم في (لغتنا) و (دروسنا العربية) • وان واجب الدول العربية وحكوماتها واصحاب الثقافة والآداب فيها ، ان تحيي ذكراه ، وتشيد بفضله ، وتنشر كتبه ، وتهتم بآثاره العلمية ، والشعرية ، وتخصص في برامجها الأدبية والاذاعية حصة لشعره ، وقسما من دروسه •

هذا وسنعطي للعلامة المرحوم (الشيخ مصطفى الغلاييني) مايستحقه في دراستنا الموسعة المقبلة عنه ، من عناية وتكريم وتقدير[1] ••



(١) لقد ضمّ صوته الى صوتنا الاستاذ الكاتب (انور الجندي) في احياء ذكر (الغلاييني) بما نشره في (العرفان)ج/٢ المجلد/٥٣ص/١٢٧ آب/١٩٦٥ • فشكرا له على هذه الالتفاتة•

يا حبذا « الجسر » و « الفرات » به
تنساب من حولنا جداوله

كم شاق تهداره قطيع مها
فأمه والهجير قاتله

خاض عباب « الفرات » منذعرا
منا ففاضت به مناهله

محمد علي الحوماني



١٣١٥هـ - ١٣٨٤ هـ

١٨٩٨ - ١٩٦٤ م

ابن القرية اللبنانية ، وابن الريف الجميل هناك . كان من اسرة اديبة ، شاعرة . درس في (النبطية) وهي مدينة من مدن (جبل عامل) و (لبنان الجنوبي) . على اساتذة كانوا في المقدمة من علماء عصرهم ، علما ، وفضلا ، وأدبا .

وقصد (العراق) ودرس في (النجف الأشرف) ثم عاد الى بلاده ، يحمل حب الرافدين واهله وساكنيه .

يمتاز شعره - بالأصالة ، والقوة ، وحسن المعاني ، وقوة الأسلوب .

نشر عدة كتب عن العراق منها :

وحي الرافدين ، وبين النهرين . في عدة اجزاء وغيرها .

واستوطن ارض الكنانة (مصر) في أواخر حياته وقصد بلده (لبنان) زائرا ومات فيه مخلفا ادبا جما ، وشعرا كثيرا ، ومؤلفات قيمة[٢] .

---

(١) راجع/عن ولادته - ودراسته ديوانه الاول (ديوان الحوماني) ط١/١٩٢٧ .

(٢) راجع/ماكتبناه عنه في (مجلة العرفان) مجلد السنة ١٩٦٤ .

الحوماني الهزار الذي غاب عنا صداحه
مات وعلى شفتيه اسم العراق !!

عندما يؤرخ الادب العراقي المعـــاصر ويدرس ما اخرجته نواديه الادبية ومجالسه الثقافية في بغداد والنجف وسائر المدن العراقية ، التي حملت مشعل الحركة العلمية في العراق ••• فسيكون اسم المرحوم الشاعر محمدعلي الحوماني في مقدمة من اثاروا ضجة في ميدان هذا الادب •• وتلك المحافل •• فقد كان ـ رحمه الله ـ شاعرا بكل معاني اسرار هذه الكلمة • رقيق الحاشية ، طيب الحديث ، سريع النكتة • مهندس اللفظة ، بديع التصوير • يسحر السامع بأخباره •• ويطرب القلب بأشعاره !!

ولقد اعطيناه حقه من دراستنا التي نشرتها ـ العرفان ـ في صيف هذا العام •• ولسنا الآن بحاجة لاعادة ما قلناه عن شخصيته الادبية •• فمجال الحديث عنها له ميدان آخر • ولكننا الآن نقف عند ما له علاقة بالعراق والذي كتب عنه الشاعر بعض مؤلفاته :

١ ـ وحي الرافدين •
٢ ـ بين النهرين •
٣ ـ بلااسم •
٤ ـ من يسمع •

والتي صال فيها وجال ، ودخل فيها الى قلوب الناس الاصفياء منهم والادباء •• حيث اختلط بهم ، وكشف عن جوانب القوة والضعف فيهم •

كان الحوماني محبا للعراق ، تربة وارضا ومدنا ، وربيعا وطبيعة تتجاذبه العاطفة الصادقة ، والروح المحبة لذكريات هوى دخل في حنايا

ذاته ، يوم ان كان يدرس في مدارس النجف الاشرف ويتعلم العلم من اساتذة عراقيين •• ومن ابناء قومه – جبل عامل –

وعندما ترك العراق راجعا يحمل مقدمات الدراسة الدينية والادبية لم ينس حقوق الرافدين ولم يغفل مكانتها من الثقافة العربية ، ولم يجهل قدسيتها ومنزلتها من العالم العربي ••

كانت له صلات الصداقة والقربى مع ابناء العراق يرحب بهم عندما يردون – لبنان – صيفا ، ويزورهم عندما يرجعون الى بلادهم ، وديارهم •

وكان الحوماني كشاعر ماهر يملأ برديه الاعتزاز ويحيط نفسه الفخر وعندما يرد ذكر العراق واهل العراق ، الى سمعه تراه يثور ثورة المواطن المخلص لتربه آبائه واجداده ، لان سكانه لديه اخوة وانسباء واصفياء واحبة • اذا شملتهم الافراح سرعان ما ينشر معالم بهجته صداحا في الصحف والمجلات ، وفي مجلته – العروبة –

واذا شملهم الاسى ، واصابهم المصاب ينتزع الدموع من اعماق نفسه شعرا وبيانا ، ولوعة .

وهو وفي لاصدقائه ، عندما يكون اولئك الاصدقاء مخلصين ، له اوفياء !!

وهو شديد الجفوة حاد الكلمة ••• عندما ينسونه ، او يتجافونه ، لا وسط في حبه وبغضه ، وتقربه وبعده ••

ادب تواضع في النفوس جلاله
وطوى السماء الى الخلود محلقا

قال مخاطبا الاستاذ الدكتور عبدالرزاق محيالدين من قصيدة « ابا زهير » ••

« •• بيني وبينك عهد لا يزعزعه
دهر بغير خلود الفن لـم يتق »

« ودون عدوان من يبغي الولوج الى
قلبي وقلبك ، باب محكـم الغلق »

« ادنيت روحك من صدري وقلت لها
وليتك القلب ، قالت : واني وتق »

* * *

كان يستقبل القادمين من النجف الاشرف ، من اخوانه «العامليين»••
ويودعهم بروائع من شعره •• ومن جميل قصائده •• قصيدة استقبل بها
استاذه العلامة الشيخ محمد تقي صادق يوم ان عاد الى وطنه ـ جبل عامل ـ
سنة ١٩٤٣ قال :

حـدث اعنـدك ما يهز نفوسنا
بالاريحيـة عن جنـائن « بابل »
افلا تزال تفيض ردهـة « حيدر »
بالعلم تحت منـافس ومجـادل

حدث اما برح « الغـري » واهلـه
وضفاف « دجلة » من قلب الآمل ؟
اواه يـا « وادي السـلام » ألا ارى
قبـل الممـات حصاك ملء اناملي ؟

واشـم تربك ، وهو اطيب عنبـر
واذوق ماءك وهـو اغدق سـائل
وازق ورق حمـاك حبـة ناظري
يومـا ولو بفـم الحمـام الزاجـل

•• في عصبة جبل الوفاء طباعهـــا

من طيب اعـــراق وطيب شـــمائل

انعـــود بالذكـــرى الى احضانهـــــا

عـــود الفصيل الى الرؤم الثـاكل ؟

* * *

وله من قصيدة يتشوق فيها لاخوانه في النجف وهي بعنوان : ذكرى العراق » قال فيها :

يا حبذا « الجسر » و « الفرات » به

تنســاب مـــن حولنـــا جداولـــه

كم شـــاق تهـداره قطيـــع مهـــا

فـــأ مـــه والهجـــير قاتلـــــه

خاض عبـاب « الفـــرات » منذعرا

منـــا ففـــاضت بـــه منـــــاهله

تيـــم حتى الاصيـــــل فانتصـــبت

نصيـــــد اســـرابه حبـــــائله

* * *

اي ايـادي النســـيم اشـــــكرها

لطف اياديـك يا نســـيم حفـــي

بعثت لـي ذكريـــات « كاظمـــه »

وذكر وادي الســلام في « النجف »

* * *

وله من قصيدة « اخلاق شاعر » :

هويت « العراق » واهوى « الشآما »
واهـــوى النسيم نســـيم الخـــزامى

واهوى الخفوق وشـــاحا يضـــــم
حســـــنا او فــؤادا بـــه مســـتهاما

* * *

كما ان الحوماني كرم الشاعر العراقي المهاجر – المرحوم الشيخ عبدالمحسن الكاظمي – بقصيدة نفيسة دعاه فيها « شاعر الامة » قال فيها :

طفــح البشـــر فزفوه مـــــداما
وانثــروا الورد علينـــا والخــزامى
اين الحـــان الهنـــا اين الطـلا
نقتـــل الهـــم بهـــا اين النـدامى
محفل « عمـــان » قـد خصت بـه
هز « بغداد » ســرورا و « الشآما »
•• انت يـا « محسنها » مصلحهـــا
ومعـــاط صفوهـــا جاما فجـــاما
كـــم جنت كفـــاك من وجنتهـــا
وامـــاطت عـن محياهـــا اللثـــاما

* * *

ذلك شاعر من دنيا الهوى والذكريات ، ومن عالم السحر والفتون ، احب العراق وجمال الرافدين •

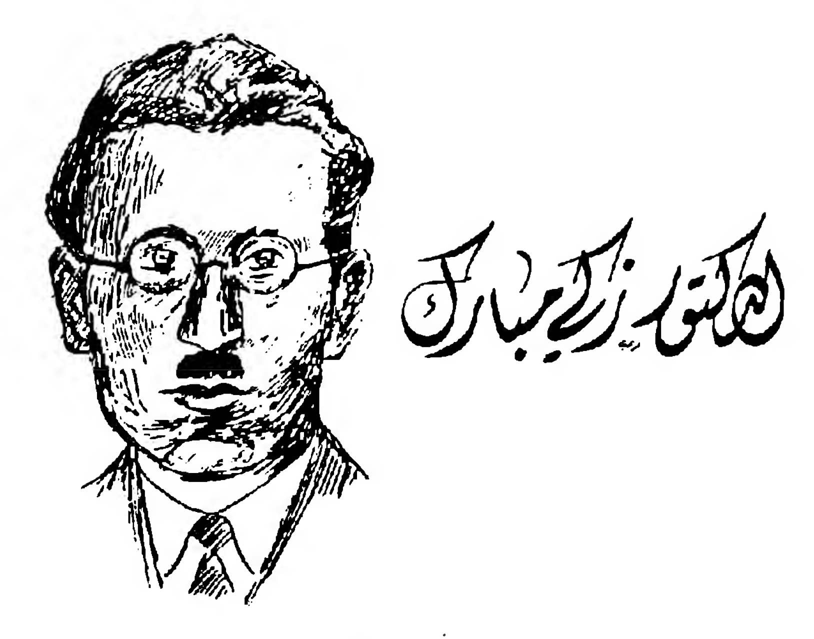
مات وهو هزار صادح ، وغاب عنا وعلى محياه ارتسامات الرضا ، وعلى شفتيه محبة الوفاء • وفي عينيه اطياف الهناء •

فان سألوا عني ففي مصر مرقـــدي
وفـوق ثرى بغـداد تمـرح اهوائي

ستذكـــرني غيـــد مـــلاح اوانس
اطلن بـلائي في الغـرام واشـــقائي

الى الله اشكو لوم دهـــري وصرفه
وعنـــد الالـه البر اودع حوبـــائي

الدكتور زكي مبارك



١٣٠٨ - ١٣٧١ هـ

١٨٩١ - ١٩٥٢ م

الدكتور زكي بن عبدالسلام بن مبارك • أديب عربي من كبـــار الكتاب المعاصرين • امتاز اسلوبه بطريقة ادبية خاصة به •

ولد في قرية (سنتريس) بمصر وتعلم في (الازهر) ودخل الجامعة المصرية • واحرز لقب (دكتور في الآداب) • ونال اعلى الشهادات من جامعة باريس بفرنسة •

انتدب للعمل في العراق استاذا بدار المعلمين العالية كان له اصحاب وتلامذة ومحبّون •

عُرف بنقده ، وخصوماته الادبيـة • نشـر وكتب عـدة دراسـات

(١) راجع/الاعلام - للزركلي ج٣ ص/٨١ ط/٢ -

ومؤلفات متعددة ، منها ما يتعلق بالعراق •

كليلى المريضة في العراق • في ثلاثة اجزاء

وملامح المجتمع العراقي •

وعبقرية الشريف الرضي •

وله شاعرية لطيفة ، والتفاتات شعرية نادرة بارعـة • كلهـا رقة وجمال ، وفتون ، وعاطفة •

من شعره ديوان (الحان الخلود) نشر سنة ١٩٥٧ •

وهو حتى الآن لم ينصف بدراسات مفصلة سوى ما ألفه عنه وكتب الاساتذة : فاضل خلف ـ من الكويت • وانور الجندي من الجمهورية العربية • وعبدالرزاق الهلالي من العراق •

ترك اسرة مثقفة منها الأخت الشاعرة (كريمة زكي مبارك) •

★ ★ ★

الدكتور زكي مبارك

الذي فتنته (ليلى) المريضة في العراق !!

مسكين هو الكاتب الذي يكتب بدمائه ، ويسطر بنور بصره ، لانه سيكون الخاسر من ايام شبابه ، وزهرة عمره !!

وبائس هو الشاعر الذي يريد ان يوقظ ابناء قومه ، بحماس المؤمنين وبروح المنقذين ، انه يفقد الكثير من قوة اعصابه ، ومن حرارة دمائه !!

والمرحوم الشاعر « الدكتور زكي مبارك » صاحب « الحان الخلود » .. من شعراء ـ الادب الوجداني ـ الذي لم تكل نفسه عن ترديد العواطف القلبية الصادقة ، عندما كان يحب ويخلص .. فهو محب (للعراق) منشد بجماله ، داعية لروابط الاخوة معه ، لا يريد ان ينساه او يتخلى عنه . ترك العراق ، وخلف وراءه قلوبا محبة له ، مقدرة لادبه ، شاعرة بالفراغ لفقده وبعده !!؟

كان للدكتور زكي مبارك عندما زار العراق عام ١٩٣٨ . اصـــدقاء محبون يودهم ويودونه ، ويراسلهم ويراسلونه . منهم العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي والمرحوم العالم الاستاذ (طـه الراوي) . والاستاذ الشاعر الشيخ باقر الشبيبي . وغيرهم .

وكانت مجالسه الادبية في العراق كلها حركة ، ونشاط ، وأدب ، ونقد ، وشعر . اثرت فيه تلك المجالس وجعلته حركة مستمرة ، ونشاطا متوقدا .

« ما ذقت طعم الحياة الا في العراق !

ولا رأيت صدق القلوب الا في العراق ••

ولا عرفت جمال النيل الا بعد ان رأيت لون مائه في دجلة والفرات » •

« لقد احببت اولئك الناس واحبوني ، فلي فيهم اصدقاء هم الغاية في الوفاء ، وسأبقى ما بقى من حياتي ، وانا اليهم مشتاق • مشتاق !!

كان زكي مبارك موسوعة أدبية ، الا انها غير منظمة وكان أديبا ذواقا للشعر ، الا انه لم يكن بالمفكر العميق •• كتاباته ومؤلفاته كثيرة العدد ، ولـكنها قليلة النوعية • اشبه بما يقول المثل : « قنطار من خشب ، ودرهم من عسل » !!

تجده باحثا في « النثر الفني » و « التصوف الاسلامي » وشاعرا في « الشريف الرضي » وعاشقا في (مدامع العشاق) • وصحافيا في « ليلى المريضة في العراق » ومحدثا في « وحي بغداد » • له التفاتات قل ان تجدها في اقلام من عاصروه ، واشتهروا مثله • فهو أول من نبه الى فكرة « وجود جامعة » في العراق •• وهو من أول من دعا (للعروبة) والروابط الاخوية بين مصر والعراق ، في زمن كانت فيه الافكار الداعية للوحدة العربية ، وللتراث العـربي •• امورا تدعـو للاستغراب والدهشة •• والعـداء والـكراهية •

وفي أقلام بعض ــ الـكبار ــ من أدباء مصر يومذاك ، ما يجعـل الانسان حائرا في حقيقة نواياهم ، وفي تقدير ادابهم ، وآثارهم القلمية •

كشف « زكي مبارك » عن صور العراق ، التي كانت مجهولة لدى اكثر الاخوان العرب في زمنه • وبين ما تنطوي عليه بغداد من جد وهزل ، ونشاط وعمل ، واعترف بما انتفع به من أدب العراقيين ، ومن ارواحهم السمحة الطيبة • فقال :

« اشهد صادقا اني ما صادفت رجلا من المفكرين في بغداد الا انتفعت

منه اجزل الأنتفاع ، ولا رأيت كاتبا ولا علما الا تذكرت الجاحظ وابن العميد • »

حتى انه احب ان يستوطن هذا البلد ، ويسكن عند ضفاف (دجلة)

« حملني حب الدنيا على التفكير في بناء بيت على شاطيء دجلة • »

وقال : « ان العراق ينفض عن عينيه اثار السبات القديم ، ويتلفت الى المستقبل تلفت الليث جاعت اشباله • »

ان « للدكاترة » زكي مبارك حقا علينا قل ان ينساه المنصفون • وهو ان الشاعر العراقي الشريف الرضي لم يكن احد منا ملتفتا الى عظمة شاعريته ، وجمال شعره • وقدسية مقامه • لولا ان جلاها لنا بظرفه وحماسته وكتاباته المرحوم زكي مبارك !!

اما شعره عن العراق ، ولياتي دجلة ، واندية الثقافة • فله قصيدة القاها في ـ نادي القلم العراقي ، بالرستمية • وكلها « وجدانيات » من اللوعة ، والفراق ، والذكريات والشكوى ، والعتاب • ومما قاله فيها :

« ادجلة واسيني فللضيف حقه
اذا شئت من زاد وحب وصهباء »

طغى موجك الصخاب فأهتاج لوعتي
وايقظ اشجاني وبلبل اهوائي

سيسأل قوم من زكي مبارك
وجسمي مدفون بصحراء صماء

فان سألوا عني ففي مصر مرقدي
وفوق ثرى بغداد تمرح اهوائي

ستذكرني غيد ملاح اوانس
اطلن بلائي في الغرام واشقائي

الى الله اشكو لوم دهري وصرفه
وعند الاله البر اودع حوبائي

* * *

وقد داعبه الشاعر العراقي المرحوم الشيخ باقر الشبيبي بقصيدة القاها باجتماع ندي القلم في الزوية من بغداد مشيرا لقصيدته السالفة :

وهيجني في « الرستمية » شاعر
به مثل مابي من انين ومن سهد

به من هوى « ليلى » رسيس من الهوى
وبي لهب لا ينطفي من هوى هند

« صريع الغواني » لا تلمني فانني
صريع اغاني « ام كلثوم » لا دعد !

سلام على تلك الاغاريد انها
اغاريد من وحي الصبابة والوجد

* * *

وانا لنشكر الاستاذين الفاضلين أنور الجندي في مصر وفاضل خلف في الكويت ، اذ عرفا وكتبا ، ونشرا عن اديبنا العربي الشاعر ، تلك هي سنة الحياة الادبية ، وهذه حالها عندنا في الشرق العربي ، ونتأسى الادباء والكتاب والشعراء ، اذ انهم لا يملكون من هذه الحياة الا بعض المعنويات التي تدفعهم للعمل ، وتحثهم للنشاط ، وتشجعهم على المضي بطريق الرسالة الادبية التي أرادوها لانفسهم ، ومنحتهم اياها الطبيعة المحركة العاملة .

(بغـداد) عشت الحسن في الوانـــه
لكن حسنك لم يــكن بحســابي

ماذا ســأكتب عنـــك يا (فيروزتي)
فهـــواك لا يكفيـــه الف كتـــاب

(بغـداد) ياهزج الخلاخـل والحـلى
يا مخزن الاضـــواء والاطيـــاب

نزار قبـاني



شاعر من (دمشق) استطاعت ليالي الهوى ان تخلق منه شاعراً ، يداعب بألفاظه نفوس الشباب المترفين ، وعقول الناشئة العابثين فضجت صحف الهوى ، وبعض دور النشر تنشر له وتوزع ، وتصفق له وتلمع • وهو يمتاز بتخير اللفظة المرنة ، والمعنى العابر فيلبسه الواناً زاهياً من أردية اللحن ، والموسيقى ، والعاطفه !!

و (بغداد) عنده (طيب) و (هوى) و (تغاريد) • فكأنه يوم زارها ووصفها (صريع الغواني) ـ أو صاحب (كرمة ابن هاني) •

نشر عدة دواوين منها :

قالت لي السمراء ، وطفولة نهد •

ونحن نختلف مع طريقة الشاعر التي يعرض فيها الكثير من افكاره • كما اننا لا نوافق على الغرض الذي يصرف فيه طاقته في الأغلب من مسارب تفكيره ، وفي الاعم من صور شعره • له اسلوب نثري جميل يمتاز بالصراحة والجمال •

(نزار قباني) الشاعر الذي عطرته طيوب (بغداد) !!

في عام ١٩٤٨ ، والحرب العالمية الثانية ، قد ولت ، ونفضت عن الدنيا غبار آلامها ، وازاحت عن ابناء العالم كابوس اوجاعها واسقامها •• قمت بزيارة للشاعر المرحوم (الحوماني) ببيروت •

وفي جلسة ادبية شعرية اسمعني خلالها روائع الابيات التي نظمها في ديوانه المخطوط « فلان » •• انعطف بعد برهة يقرأ لي قصيدة غزلية من ديوان صغير ضمته مكتبته وهو ديوان « قالت لي السمراء » المشاعر الاستاذ (نزار قباني) •

ولم يكن اسم هـذا الشاعر بالغريب عني ، فقـد طالعته في قصائد نشرتها يومذاك له صحف دمشق •• والقاهرة • وهي لا تختلف عن شعر الشباب الطالع المتوثب ، الذي صهرته نيران حرب مؤلمة ، وأوضاع سياسية قلقة •

غير ان هذا (البرعم) الصغير الذي تفتح بعد زمن غير طويل • اخذ يرسل عبيره ، في داخل (سورية) ، والى العالم العربي الـكبير •

ان من عوامل نجاح شعر الاستاذ (نزار قباني) هو انه جاء في ظرف ملت فيه نفوس طلبـة المدارس والمعـاهد ، ما يحشـر في اذهانهم ، وفي كراريسهم ، من اشعار فخر (المتنبيء) وحكمياته ، ووصف (البحتري) ومطولاته ، ومدائح (ابي تمام) وتعقيداته !! بالاضافة الى ما كان مخيما على نفوس الشباب من ظـلال القيود الاجتماعية ، ومن سحب السياسـة الاستعمارية • فكانت المناسبة مواتية للشاعر (نزار) ان يعزف لحنا جديدا ، على قيثارة شعر الهوى ، وتباريح الشوق ، فيصور خلجات القلب ، بطلاقة

النفس ، وحرية العصر ، وصراحة القول !؟..

فعزف « نزار » ألحانا ، ونظم اشعارا ، تقبلتها المرأة قبل الرجل ، وكانت من دعاة هذه الأشعار ، ومن انصارها .. و (المرأة) عندما تدخل الفكرة المحببه الى قلبها ، دخولا رقيقـا كعواطفهـا سرعان ما تنشـرها ، وتذيعها ، وتدافع عنها ، وتتغنى بمعانيها ومفرداتها .

ولقد عرف الشاعر (نزار) هذه الناحية في عواطف الناس ، ناحية المحبة ، وسلطان الهوى والغرام . فأخذ يوقع اشعاره على اوتارها .

قد يدافع الشاعر عن افكاره الخاصة فيقول : وهل التعابير الموسيقية الجميلة ، والمفردات الراقصـة ، والعنـاوين المستملحـة ، وترديد حب (المرأة) هو من فنون الدعاية الشعرية ، ومن البدع الأدمية ؟؟.. وهل تريد من الانسان الحي الشاعر ، ان يتخلى عن تصوير عواطفه ، وعواطف الاخرين ؟! حتى يصبح شعره وتمسي أبياته قطعا من المومياء الجامدة ؟

لا اخال ذلك !!.. ولـكنني اؤكد انه لولا ترديد فكـــرة الحب واللفظة المرنة ، والنغم الحالم ، التي تباعد عنها بعض شعرائنا . وعالجها الشاعر (نزار) في أغلب قصائده . لما راجت دواوينه ، وذاع شعره . ولـكان اسمه يدور فقط ، بين مكاتب (سـوق الحميدية) و (شـارع بغداد) ، و (ساحة البرج) ببيروت .. ولا يتعدى هذا الافق الصغير ، الى الآفاق الواسعة ، من الشمال الافريقي الى الجنوب العربي .

اما لغة (نزار) ومفرداته ، وافكاره العامة ، فهي وان خرجت احيانا عن مألوف سجيتها العربية ، ومحيطها الاجتماعي . فانها لا تحيا الا بحياة الاغنية العربية . لانها اشبه بالنشوة العابرة ، التي انبعثت من اقداح سمار سهروا على انغام (الموسيقى الاندلسية) وثملوا من شراب (الاندلس) المعتق ، وافتتنوا بجمال حسانه الساحرات !!..

ان الشاعر (نزار قباني) في السنوات الاخيرة من نظمه ، دخل الى مشاكل عالمنا العربي ، وصور جانبا منها ، وسجل بعض احداثها ، وقصائده التي نشرها في (الآداب) وغيرها من المجلات ، اعطت الجانب الذي يجب ان يعالجه من مشاكل وطنه العربي • لان عليه رسالة انسانية عربية يحاسب عليها في ديوان الادب الوطني ، وحكم التاريخ الانساني •

اما نصيب العراق منه ، فقد نظم قصيدتين الاولى (اغنية حب لبغداد) • وقصيدة (بغداد) التي اوحتها اليه هذه المدينة الخالدة من سحر الحياة ، وعظمة التاريخ ، وفنون الطبيعة !! قال :

مدي بساطي واملأي اكوابي
وانسي العتاب فقد نسيت عتابي

عيناك يا (بغداد) منذ طفولتي
شمسان نائمتان في اهدابي

لا تنكري وجهي فانت حبيبتي
وورود مائدتي وكأس شرابي

(بغداد) •• جئتك كالسفينة متعبا
اخفي جراحاتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر اميرتي
وتلاقت الشفتان بعد غياب

انا ذلك البحار ينفق عمره
في البحث عن حب وعن احباب

(بغداد) طرت على حرير عباءة
وعلى ضفائر زينب ورباب

وهبطت كالعصفور يقصد عشه
والفجر عرس مآذن وقباب

حتى رأيتك قطعة من جوهر
ترتاح بين النخل والاعناب

حيث التفت أرى ملامح موطني
واشم في هذا التراب ترابي

لم اغترب أبدا .. فكل سحابة
بيضاء ، فيها كبرياء سحابي

ان النجوم الساكنات هضابكم
ذات النجوم الساكنات هضابي

* * *

(بغداد) عشت الحسن في ألوانه
لكن حسنك لم يكن بحسابي

ماذا سأكتب عنك يا (فيروزتي)
فهواك لا يكفيه ألف كتاب

(بغداد) يا هزج الخلاخل والحلي
يا مخزن الاضواء والاطياب

لا تظلمي وتر الربابة في يدي
فالشوق أكبر من يدي وربابي

قبل اللقاء الحلو كنت حبيبتي

وحبيبتي تبقين بعـــد ذهـابي !

★ ★ ★

ان (بغداد) العظيمة ، وآيات فنها التاريخية المجيدة ، ليطربها هذا النغم ، الذي انشدته قيثارة الشاعر المحب (نزار قباني) • وانا لنرجو ان طيبها العـابق ، وعطرها الناعم ، قـد ظل بين طيـات اردانه ، وهـو في (الاندلس) العزيزة ، اليوم ، يذكره بأيام تلك العظمة السابقة ، والتاريخ الخالد ، الباقية آثاره اليوم في (بغداد) و (قرطبة) •



من ربى (النيل) الى (دار السلام)
والى (دجلتهـــا) الف ســـــلام

يا بني (بغـــداد) انتـــم لبنـــي
(مصر) اخوان ، بل الاهل الـكرام

يحمـــل الشـــعر تحـــايانا لـكم
فهي تغـــريد ، كتغـــريد الحمـــام

محمد الأسمر





١٣١٨ - ١٣٧٦

١٩٠٠ - ١٩٥٦

الشاعر محمد الاسمر ــ شيخ ، أديب ، شاعر ، ناثر من أهل مصر ــ تعلم في (دمياط) • والتحق بالأزهر ، ومدرسة القضاء الشرعي •

وهو من الشعراء الذين لاحقتهم طيور البؤس والشقاء والفاقة • تجد ذلك واضحاً في شعر ديوانه الـكبير •

كان يختار المناسبات ، فينظم أشعاره ويلقيها في المحافل والنوادي •

اشتهر بقصيدته (البائية) التي عارض فيها قصيدة الشاعر (حافظ ابراهيم) ،والتي قالها يوم تأسيس (جامعة الدول العربية) وضمّنها بيت حافظ :

« هذي يدي عن بني مصر تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسـها العـرب »

من مؤلفاته :

تغريدات الصباح ، والاعاصير ، وديوان الاسمر •

وشعره ينحو فيه نحو المدرسة الشعرية القديمة التي سبقت عصره •

---

(١) راجع / معجم المؤلفين ج٩ ص٦٣ •

— ١٢ —

الشاعر « الاسمر » يهدى الف سلام الى « دار السلام » !! ••

في مصر (الكنانة) نبغ الكثير من الشعراء المعاصرين الذين احتلت دواوينهم قلوب الناس قبل خزائنهم • فلا يوجد أديب ، أو متأدب في بلادنا العربية ، الا وطالع وتأثر بما نظمه شعراء مصر المعروفون كالبارودي ، وصبري ، وشوقي ، وحافظ ، ومطران ، وعلي محمود طه • وغير هؤلاء • كلهم قد ملأت قصائدهم الاسماع والنفوس • لم يستطع شاعر آخر ان ينسي الناس ما جاء به هؤلاء أو ان يزحزحهم عن المجد الذي خلفوه ، وعاشوا في دنياه ، وتحت ظلاله !!••

ومن هذا الرعيل الكبير نجد هناك شعراء ، حملوا قيثارة الشعر ، وعزفوا عليها •لا ينقصهم ان ينالوا من اطراف ذيول المجد والشهرة ، وتمر عليهم سحائب الخير والبركة ، الا لكونهم جاءوا في عصر امتلأت انديته ومجالسه بأسماء الشعراء البارزين الذين ذكرناهم •

هذا تعليل من جملة العلل التي يمكننا ان نعزيها الى خمود شهرة الآخرين • والسبب الثاني ان الشعراء الاوائل كانوا محاطين بهالة كبيرة من التمجيد والتعظيم ، ومن الاتباع والانصار ، فلم يسمحوا لشاعر جديد حديث ، ان يطرأ على حضيرتهم ، أو يدخل معابدهم ، وتطأها قدماه ، أو ان يصلي في هيكلها • لان ذلك في نظرهم اعتداء على حقهم المقدس ، ومجدهم المتوارث • باستثناء « حافظ ابراهيم » الذي كانت شعبيته وتشجيعه للادباء الناشئين والشعراء الصغار ، يشذ عن باقي اصحابه وزملائه الكبار !!••

ان الشعراء الذين جاءوا بعد هؤلاء ، لم يستطيعوا ان يثبتوا اقدامهم في جو الحياة الادبية ، بصورة تخرجهم عن نطاق محيطهم وبيئتهم •• ولولا الصحف المعنية بالنواحي الادبية كالرسالة ، والثقافة ، والكتاب ، والكاتب المصري ، والهلال ، والمقتطف •• لما سمعنا بطبقة الشباب ، وما هم عليه من نبوغ وفطنة وشاعرية ••

كان من بين هؤلاء شاب شاعر ازهري هو الاستاذ (محمد الاسمر) الذي يمت بصلة القربى الى اسرة مغربية • لم يخل ديوانه الفخم من مختلف المواضيع ، وأنواع الطرائف الشعرية • تغلب عليه الكثرة في القول والانشاد ، ويقل عنده الابتكار والابداع • يغلب على نفسه روح التشاؤم ، في سائر نظمه ، وفي أغلب أقواله • دعا الى حرية الاديب ، واسعاده ، ولكنه لم ينل الا السهم القليل من هذه الحرية ، والسعادة !!

كثير المجاملات الاخوية ، والادبية ، ينظم خواطره وما يشعر به ببساطة وطيبة •

لقد مات « الاسمر » وفي نفسه لوعة وأسى على حالة الاديب في زمنه وعصره • صورها في شعره • كما انه كان يشعر بقرارة نفسه ، ان الذين مدحهم لم يستحقوا مدحه ، لولا ما كان لديهم من مال وخير يسبغونه عليه وعلى امثاله من البائسين !!••

أما حصة (العراق) والبلاد العربية في شعره ، فقد اشتهر يوم ان نظم قصيدته بقيام (جامعة الدول العربية) •

ولا ننسى ان مطربة الشرق « أم كلثوم » قد منحتها الكثير من الدعاية بجمال صوتها ، وسمو فنها •

ومما ورد في شعره من قصيدة اوحت بها له مناسبة من مناسبات الدولة يومذاك قوله :

فيا رب هيء للعروبة نهضة
يعود بها سلطانها وفخارها

ومن قصيدة أخرى عنوانها (مصر وشعراؤها) قال فيها عن (بغداد) يتأسف لايام تأريخها الخالد ولمجدها التالد :

كم غرني بالشعر سالف عصره
اتراه يرجع يومه المشهود
ابكي على (بغداد) والعصر الذي
دفن الزمان بها فكيف يعود ؟
ايام للخلفاء فيها روعة
وبكل يوم خطبة وقصيد
ايام اصحاب البيان بلابل
تشدو واصحاب الجيوش اسود

ومن قصيدته (مصر تحي العراق) قال ، وفي أبياته روح المودة الاخوية ، والشمائل الادبية :

من ربى (النيل) الى (دار السلام)
والى (دجلتها) الف سلام
يا بني (بغداد) انتم لبني
(مصر) اخوان ، بل الاهل الكرام

يحمل الشـــعر تحـــايانا لــكم
فهي تغـــريد ، كتغريد الحمام

★ ★ ★

هـــذه (مصر) رعت ميثاقهـــا
في (عراق) و (حجاز) و (شام)

بذلت مـــا بذلت من مالهـــا
ولها الرمح المفـــدى والحســـام

يا بني الشرق دعا داعي العـــلا
فاستجيبوا ، وعلى الله التمـــام

★ ★ ★

ايها الشاعر (الاسمر) مضيت عن خميلة الادب ، وتركت (ديوانا) جامعا شاملا ، جلت في ميادينه ، وتحدثت في مختلف مواضيعه ، واكثرت فيه القول ، ولــكنك مضيت وخلفت اخوانا ، احترموا فيك الشاعرية ، وقدروا فيك اللطف ، والمودة ، والاخوة التي كنت تسعى دائما لصلاتها ، وتتنبأ دائما بوحدتها ، وتضم يدك الى أيدي من أمن بها روحا ، وعقيدة ، واخلاصا .

وان (العراق) وهو من مواطن العـروبة الحقـة ، ومن روادها الاوائل ، لن ينسى ما قدمته في شعرك من عواطف طيبة نحوه ، ومن مشاعر سمحة تجاه بنيه ..

فبكيت في (بغداد) مجدا
للخورنق والسدير

وبكيت في (الحمراء) عرسا
كان منقطع النظير

متذكرا ما شيد الاجداد
من مجد خطير

شكر الله الجر



شكر الله الجر

من شعراء المهجر الجنوبي البارزين . ولد في (يحشوش) من منطقة (كسروان) بلبنان الشمالي . وهاجر الى البرازيل مع شقيقه الشاعر (عقل الجر) وانصرف الى التجارة ، ولكن الروح الشاعرية جعلته ينصرف عنها ويخسر في ميدانها .

أصدر مجلة (الأندلس الجديدة) وكانت من المجلات الادبية الشعرية المعروفة التي تذكرنا قصائدها ، ومقالاتها بما في (الأندلس) من غير مفقود .

نشر عدة دووايـن ودراسات نقدية منها :

الروافد ، زنابق الفجر ، الشبح الابيض ، برق ورعود ، ظلال واشباح ، المنقار الاحمر .

واخيرا عاد الى وطنه لبنان بعد ان عاوده الحنين اليه ، وخلف وراءه شبح الايام الماضية ، وذكريات هجرته القاسية وصورة أخيه الشاعر الدفين .

شعره تغلب عليه الرمزية المجنحة ، والحب الصادق لبلاده ، مع البساطة في التعبير .

---

(١) راجع عن مؤلفاته ديوانه (اغاني الليل) ص١٦٩

الشاعر المهجري « شكر الله الجر »

عاودته وهو في « الاندلس الجديدة » ذكريات الخورنق والسدير !!

اذا اردت ان تستروح بين العطور الاندلسية الرائعة التي تضوعت في سماء الاندلس أيام عزها وتأريخها المجيد ، وتمتع نفسك بجمال الطبيعة المنبثة في رياض (جنة العريف) بغرناطة وتستمع الى صيحات المجد ، واهازيج الظفر ، في ساحات « قرطبة » والى أنغام آلات الطرب والنغم في (اشبيلية) وجلبة الحياة ، وحركة العمل في (طليطلة) . فما عليك الا ان تقرأ (الادب المهجري) . وتدرس نواحيه الجمالية والفنية والفكرية !! فالمهجريون لهم الفضل في ايصال ما انقطع من سلك الاندلس ، وربط تاريخها الادبي القديم ، وموشحاتها الراقصة بعصرنا الحديث . ولولاهم لما عاودنا الحنين الى ذلك اللون من الشعر الجميل الرائع الصور ، الرقيق المعاني ، البديع الفن ، وهو (الموشحات) !!

كثر البحث، وتوسعت الدراسات عن أدبنا العربي القديم ، واهتمت الاقلام بالشعر العربي المعاصر في بلادنا العربية ، ولكنها لم تدرس الادب المهجري الا دراسات قصيرة ، وفي كتب مقتضبة ، أو مطولة غير مركزة !! والسبب كما يبدو ان كبار الادباء عندنا مع الاسف ، لا يزالون يعتقدون ان آداب المهجر ، واشعار مهاجريه ، تعوزه القوة اللغوية ، وصحة القواعد النحوية . وعدم اتباع أصحابه الطريقة التقليدية . فرسخ في اذهان الكثير منا ان أدب المهجر ، انما هو أدب جميل الصفة والمظهر ، طريف الفكرة ،

ضعيف البناء ، سطحي الفلسفة • واستدلوا على ذلك بخروج أغلب شعرائه عن المألوف المتبع في المفردات والنحو •• ولقد قامت معارك ، ومناظرات حولهم ، وأصبح لهم أنصار وخصوم • ولكن هؤلاء الخصوم ، مع تظاهرهم بالنقد اللاذع والتعسف الشديد امامك ، يعترفون بدواخل انفسهم ، انه أدب موجه ، طرق مواضيع جديدة ، لها صلة بالحياة العامة ، والروح الانسانية الشاملة • واسماه الدكتور الناقد المرحوم (محمد مندور) بالادب المهموس !! •• الذي يهمس لك بأنغامه ، وتعابيره وفلسفته ، ويدخل الى قلبك وعقلك دون صخب أو ضجة !!••

★ ★ ★

ان الفضل الذي يجب ان لا ننساه هو ان الصحافة العراقية في مطلع صدورها عندنا في (العراق) قد نقلت ونشرت مقتطفات وقصائد ودراسات عن الادب ، والشعراء في ديار المهجر • واشادت بفضلهم ، ونبهت الافكار المتجددة المتطورة بفضلهم وعبقريتهم • وكان من بين هذه الصحف القديمة (الحرية) و (البلاد) و (الراعي) و (الهاتف) للاخ الأستاذ المفضال جعفر الخليلي •

واليوم بعد ان تبلورت الدراسات وظهرت بعض المواضيع ، ووضعت بعض الابحاث عن هؤلاء المجاهدين في سبيل لقمة عيشهم ، ونغمة عروبتهم ، وأمجادها الثقافية ، والروحية ، فيما وراء الابحر والمحيطات ، وفي عالم المجاهل والغابات !!•• برز من بينهم شعراء وكتاب احتلوا مكانتهم بالرغم من جميع العقبات والصعوبات المادية والمعنوية •• امثال (جبران) و (نعيمة) و (ابي ماضي) في الشمال و (القروي) و (الجر) و (المعلوف) و (فرحات) في الجنوب • ناهيك عن مهاجري افريقيا وفنزويلا والارجنتين •

ويدعونا موضوع اليوم ان نقدم شاعرا من هؤلاء النوابغ الذين كافحوا في دروب الحياة الكادحة •

وهو الشاعر الكاتب الصديق (شكر الله الجر) عضو « العصبة الاندلسية » وصاحب مجلة (الاندلس المجيدة) وديوان (الروافد) و (أغاني الليل) و (زنابق الفجر) و (الشبح الابيض) و (المنقار الاحمر) و (بروق ورعود) و (خطوط القدر) و (ظلال واشباح) و (لواعج وخوالج) وغيرها من المؤلفات النثرية والشعرية والقصصية والنقدية . والذي قال عنه المرحوم الكاتب مارون عبود في (دمقسه وارجوانه) في صدد (الشعر الوجداني) :

« قد يكون شكر الله الجر خير شعراء المهجر في هذا الضرب من الشعر ، فهو شاعر اتقدت عاطفته حتى تخالها تشتعل اشتعالا » .. والشاعر شكر الله ككل شاعر معتد بنفسه يرى الشاعر فوق البشر وهذه فكرة تسود في الآداب العالمية ، واشد قائلي الشعر تصديقا لها هم الشعر الوجدانيون ..

« نحن سرب على شواطىء هذا
السكون نلقي الافذاذ للجائعينا »

« ونروي العطاش من خمرة الفن
وقد قل حولنا الشاربونا »

« نشعل النور من مهارقنا الحمر
لنهدي في العتمة المدلجينا »

« عجبا ينكرون هذا علينا
ويعدوننا ترابا وطينا »

★ ★ ★

وقوله :

« ان شعرا لم يصطبغ بدم القلب لشعر لم يصطبغ بالخلود »

« قدسي الوحي والهوى ما نغنيه بلا كلفة ولا تقليد »

* * *

ومن قوله في (اللغة العربية) :

« نحن من فجر الاحاسيس فيها
وسقاها من دنه السلسبيلا »

« كم نشرنا لها على قنن التجديد
ظلا من الخلود ظليلا » !!

ومن تصويره الفني الذي رسمه بريشته المبدعة قوله من قصيدة « هواجس الاربعين » عن راقصة ولدت في (جزيرة الحب) ببلاد (تشيلي) واشتهرت في حياتها ، ونشأت على حب ، وموسيقى ، ورقص .. وفي ليلة من ليالي عمرها وهي في « الاربعين » تجرعت كأس السم خوفا من الشيخوخة فرثاها الشاعر بقوله :

* * *

« توجتني بالحسن يعبث بالقلوب وبالعقول »
« وجعلتني انشودة الشعراء من جيل لجيل »
« انا لست املك غير هذا الوجه والجسد الجميل »
« وغدا سأذوى مثلما تذوى أزاهير الحقول »

* * *

« وغدا وقد ذهب الجمال بزهوه وشبابه »
« ومشت تجاعيد الكهولة والضنى بأهابه »

« وابيض هذا الاسود الجعدي بعد خضابه ! »
« وتهدل النهد المفاخر أمس باشرئبابه ! »
« وتبدل الثغر الشهي بعاجه ورضابه ! »

* * *

« ماذا سيبقى يا الهي ؟•• والطريق بدا مخيف »
« هذي تلاميح الخريف وكم اخاف من الخريف ! »
« وغدا يداهمني الشتاء ويعتري قمري الكسوف »
« اني لأؤثر ان اموت وللصبا ظل وريف !! »

* * *

اما شعره الذي نظمه حول العالم العربي ، فهو شعر شباب ، حيث انصرف في آواخر دواوينه الى حب لبنان وطنه الاول ، والتمجيد بعبقريته ، ورسالة ابنائه في دنيا الفكر ، والعمل ، والقلم • ولا ندري الاسباب التي جعلته لا يرسل انغامه الشعرية كما قال في قصيدته التي جاء ذكر (العراق) فيها بقوله :

••• ويلــي وكــم من وقفــة
لي في الحواضــر والثغــور
فجــرت فيهــا الشــعر من
فــوق الخــرائب والقبــور
فبكيــت في (بغــداد) مجــدا
للخــورنق والســدير

وبكيت في (الحمراء) عرسا
كان منقطع النظير

متذكراً ما شيد الاجداد
من مجد خطير

* * *

هذا و (شكر الله الجر) صورة حية من شعرائنا المبدعين الملهمين في (المهجر) العربي ، يعود اليوم الى وطنه (لبنان) وتعاوده ذكريات طفولته وأحاديث لغته العربية بينه وبين اخوته ومحبيه • يعود يحمل بقايا اسى المتعبين المجاهدين في معترك الحياة القاسية • وبين جنبيه خافق لذكريات شقيقه العبقري الشاعر (عقل الجر) ، وفي مآقيه دموع تجول عندما نزل بساحة عش آبائه وأجداده • وهذا النثار من الدمع تختلط فيه اللوعة والأسف لما يشاهده اليوم في لبنان العربية من مشاعر متباعدة ، وعواطف مشتتة ، ومن آمال وآلام متفرقة •[١]

* * *

(١) ان من المصادر التي درست شعر الشاعرين الشقيقين المهاجرين• كتاب (أدب المهجر) للاستاذ عيسى الناعوري • و (ذكرى الهجرة) للاستاذ توفيق ضعون و (الشعر العربي في المهجر) للاستاذ محمد عبدالغني حسن • بالاضافة الى مجلدات مجلة (العصبة) المهجرية • بيننا وبين الشاعر (شكرالله الجر) صلات الاخوة ، ومراسلات الصداقة • وقد كنا أول من كتب عن قصائد من شعره في (اذندلس) • راجع الاديب/ ج٧ س١٤ ص/٧٠ سنة ١٩٥٨ • والشاعر هو من مؤسسي (العصبة الاندلسية) في البرازيل ومن كتابها وشعرائها البارزين •

لم انس (دجلة) والهوى ولياليا
كانت الذ من النعيم وامتعـــا

ذاك (النخيل) على الضفاف كـأنه
سرب الحسان على الضفاف تجمعـا

اطلقن للنسمات خضـــر ذوائب
وابحـــن للاطيار ثغـــرا امنعـــا

حسن الأمين



شاعر نثره أكثر من شعره ، وقد مارس مهنة التعليم سنة ١٩٣٩ في العراق ، واستوطنه عدة سنوات ، ولم ينسه يوما في خواطره ، وفي بعده وقربه .[١]

حضر عدة مؤتمرات ، وأندية أدبية آخرها (مؤتمر الأدباء العرب الخامس) الذي عقد في بغداد بشهر شباط ١٩٦٥ والقى قصيدة كلها عواطف وحنان وذكرى وتقدير للعراق وساكنيه .

شعره يغلب عليه الاسلوب الذي يذكرك بالشعر العباسي في طريقته ونهجه .

يتابع الآن نشر ما تركه والده العلامة المرحوم السيد محسن الامين . من كتاب (أعيان الشيعة) وله كتابات أخرى عن رحلاته في الشرق والغرب ويعتزم وضع كتاب عن مدن الشيعة[٢] .

---

(١) معلوماتي الخاصة . ومعلومات الاستاذين جعفر خياط ، وجمال مهدي الهنداوي .

(٢) يستحسن مراجعة (مجلدات العرفان) ففيها الكثير من دراساته ، ووصف رحلاته .

(حسن الامين) شاعرلم ينس (دجلة)

يوم روع قلبه النوى !!

من حسنات الادب ، انه يجمع القلوب المشتتة ، ويضم الى حظيرته الافئدة المتفرقة ، ويدعو النفوس الى الالفة والتآخي ، والمودة والتقارب !!

ومعارف الثقافة العراقية الاصيلة ، في مدارس بغداد ، والنجف الاشرف جمعت كل متفرق ، وضمت الى صدرها كل بعيد ناء •

ومن بين ما ضمته مدارس (النجف) وانديتها ، ومجالس (بغداد) واسمارها ، نخبة من الادباء والشعراء (العامليين) الذين قصدوا العراق طلبا للعلم ، والواحد منهم يسير بهمة المجد ، وبصبر المريد • تركوا وطنهم (جبل عامل) وانصرفوا الى تحصيل العلوم الدينية والادبية ، بروح وثابة ، وبأفكار ثاقبة • فمنهم من ظل يعيش تحت ظلال النخيل ، ومنهم من رجع الى اهله يستاف عبير الارز ، وشذى الصنوبر !!

والبعض الآخر لم يقصدوا (العراق) الا لتعارف وحمل ثقافة ، ونشر أدب ، وتوجيه شباب !!

ومن بين هؤلاء الشاعر الاستاذ (حسن الامين) • و (آل الامين) لهم في بلدهم (لبنان) وما تعدى افاقه ، والشرق العربي الاسلامي ، الكثير من الشهرة العلمية ، حيث نبغ منهم العلامة المؤرخ الجليل المرحوم (السيد محسن الامين) • وتفرد ابناؤه بالكتابة ، والبحث ، والشعر • كالشعراء

(حسن) و (عبدالمطلب) و (هاشم) • كل له نكهته الشعرية ، وطيب شذاه الادبي !!

والاخ الاستاذ (حسن الامين) عرفته أوساط الثقافة العراقية يوم ان كان مربيا في معاهدها العلمية ، يدرس الادب العربي •

وعرفته صديقا طيب النفس ، رقيق المشاعر ، لطيف المعشر منذ سنة ١٩٤٢ في زيارتي له في مدينة (النبطيه) بلبنان الجنوبي • وهو من قضاة المحكمة فيها •

لم ينس (العراق) ، يذكر اخوانه ومحبيه ويشملهم بالطافه الرقيقة ، كلما حل واحد منهم في تلك الديار • توجه بعد وفاة والده الخالد الى جمع شتات ما الفه ، وكتبه ، ونشر اثاره وتحقيقها واضافة ما وجده من دراسات جديدة •

ولم يقصر في حق العلم الذي اشتهرت به اسرته ، ولا اهمل الروح الادبي الذي عرفت به مجالسهم في (شقرا) وسائر أنحاء (جبل عاملة) •

لم تستقر قدماه بقطر الا وطار وحلق في أجواء قطر آخر • نسر يشرف من عل على المجتمعات الشرقية والغربية •

زار (اميركا الجنوبية) في جولة أدبية ، ورحلة سياحية ، قاصدا اخوانه المهاجرين • فاستوحى قصيدته (لم انس دجلة !!) من مناظر نهر (بارنا) بأمريكا اللاتينية ، وهزت مناظر تلك الشواطىء الساحرة الساهرة ، مشاعر قلبه ، وعاوده الحنين ، وامض فؤاده الهوى ، وروع قلبه النوى • فثارت فيه نيران الجوى والفراق !! وتذكر عندها (دجلة) و (العراق) !!

وكانت كل نهدة من نهداته أبياتا شعرية رقيقة ، وكل حسرة من حسراته ألحانا موسيقية ، حزينة عذبة !!

يا قلب روعك النوى ما روعـــا
تغفو على سفر وتصحو مزمعـــا

في كـــل يوم فرقة لو انهـــا
مرت على قلب الصـــفا لتصدعا

طـــال النوى يا ويح ايام النوى
ما كان أقساها علي واوجعـــا

تلك الخمائل قد ذكرت بحسنها
حسنا (بدجلة) كان أزهى مطلعا

ان رفت الأشجار حولك غضـــة
وترقرق النهر الخصيب وامرعـا

وطلعت بالحسن المـــدل كانمـــا
شطاك بالغيـــد النواهد رصعـــا

فلقد اثرت بي الحنـــين وطالما
جن الفؤاد (لدجلة) وتطلعـــا

انا ان هفوت الى رمالك ساعة
وشممت عـرف نسيمك المتضوعا

لم انس (دجلة) والهوى ولياليا
كانت ألـــذ من النعيم وامتعـــا

ذاك (النخيل) على الضفاف كأنه
سرب الحسان على الضفاف تجمعا

اطلقن للنسمات خضر ذوائب
وابحن للاطيار ثغرا امنعا

اشجى الاغاني ما يردد حبنا
اشهى الاماني ما نعيش لها معا

قلب (بيارانا) وشاطىء (دجلة)
ما زال في الحب العنيف موزعا

* * *

لم ادر اي سحر وسر في الوطن (العراق) ؟
واي عظمة وخلود في رافديه (دجلته) و (فراته) ؟
فهما النبع الثري من الخير والعطاء والبركة !!
وهما الشلال الدافق من العلم والمعرفة !!

جذبا في سالف الدهور والعصور ، الشعراء والعلماء والادباء فنهلوا منهما ، واليوم قد سحرا قلب الاخ الشاعر (الامين) ففارقهما وفي حنايا فؤاده لهب من الشوق • وفي عينيه شعاع من الحنين ، وفي نفسه جمرة من قسوة البعد والنوى !!

لك الله يا (بغـداد) كم انا شـيق
وصـب على ان الزمـان مفـرق

احـن اليك اليـوم اطلب راحـة
اياها علي الدهـر ، والدهـر مقلق

واسـلو فتصيبني على البعـد كلمـا
يهب شذى من نحو (بغداد) يعبق

محمد كامل شعيب العاملي



محمد كامل شعيب العاملي

من الشعراء من رفّ عليه طير السعادة والشهرة فكانت قصائده تتردد على الشفاه ، ومنهم من كسدت بضاعته ، وشح رزقه . وتناساه أخوانه ..

(والعاملي) من الطبقة الثانية . تراه كثير النظم ، واسع الأفق ، رقيق الحاشية في نفسه وشعره . الاّ أنه منسي من بين جماعته في أندية الأدب المتناثرة في بلاده .

له بحوث قيمة في (مآخذ الشعراء) وما اخذه اللاحق من السابق ، واظهار ما عندهم من هنات ، واقتباسات وسرقات . قليل التأليف ، كثير المقالات والقصائد التي ينشرها في الصحف والمجلات اللبنانية . وخاصة في مجلة (العرفان) و (جبل عامل) .

من آثاره :

مآخذ الشعراء ـ وهو في جزأين . والحماسيات[٢] .

ودراسة عن كتاب (نهج البلاغة) للامام علي عليه السلام .

---

(١) معلوماتي الخاصة .

(٢) مجموعته الشعرية نشر دار العرفان بصيدا ١٣٤٣ ـ قرظها له كبار معاصريه ، وقدم لها بحديث عن الشعر والشعراء .

الشاعر محمد كامل شعيب يصف « بغداد »

بعروس البلدان وجنة عدن !

عندما كانت مجلة (الحرية) تصدر في بغداد ، كان يراسلها طبقة من الادباء والشعراء من سائر البلاد العربية . يعبرون في كتاباتهم عن حبهم للعراق ، وتقديرهم لشعبه ، ومباهاتهم بمجده ، وعظمة تاريخه !!

والملاحظ في جميع من كتب ، عن العراق ، او نظم ، لم ينس ان ينعطف في شعره ، الى ما يشير الى عاصمته الكبيرة (بغداد) ذات العزم والصولة وذات العظمة والدولة . في ان يصف تاريخها ، وحضارتها ، ومدنيتها ، وقل ان ترى الشعراء ان يشيروا الى باقي المدن العراقية . لعلمهم العراق متمثل ببغداد .. و (بغداد) هي قلبه الخافق ، وعقله المفكر ، ويده العاملة ...

ومن الذين استهوته ارض الرافدين وظلاله ، وجناته ونخيله .. الشاعر العاملي ـ محمد كامل شعيب الذي لا تمر عليه مناسبة الا وكتب فيها ، ونظم في تاريخها ، ووصف شخوصها ، واصحابها .. والغريب انه شاعر قليل الحظ من الشهرة ، كثير النظم من البيان . مع اختلاف الفكرة والصورة لديه . له اسلوب في الكتابة النثرية ، والالتفاتات البديعة. حتى انه تتبع في كتابه (مآخذ الشعراء) الكثير من اخطائهم واقتباساتهم ، لم يسلم من نقده (ابو الطيب المتنبي) ولا (احمد شوقي) . ولم يتخلص من مداد ريشته الحادة (ابو تمام) و (الطائي) و (فيلسوف المعرة) !!.. ولقد صال في جميع رياض الشعراء العرب ، قديمهم

وحديثهم • من عراقي ، ومصري ، ولبناني ، وسوري ، ومغربي ، واستطاع بقوة برهانه ، وواسع اطلاعه ، ان يدل على مآخذهم واقتباساتهم القريبة والبعيدة • واظهار الاساليب التى سلكوها ، والافكار التى انتزعوها ممن سبقهم ، دون ان ينكر فضلهم او يستهين بمقامهم • او يتهاون في الحفاظ على كرامتهم ومقامهم •

ولقد استطاع الشاعر (العاملي) عام ١٩٢٤ ان يعبر عن الخيال الجائل في ذهنه تجاه عاصمة بلادنا (بغداد) وتجاه العراق نفسه • بما يضفي على هذه البلاد الجمال ، والحسن ، فيصفها (بالفردوس) ، وينعتها (بباريس) ويجعلها (عروس البلدان) و (جنة عدن) !! وكيف لا ؟•• وهي التي امتد رواقها ، وانتشرت أسواقها ، وارتفع فيها صوت الشعر والادب في (سوق عكاظ) • وكانت السباقة لمناهل المدنية والمتقدمة لمعالم الحضارة •قبل ان يعرفها (الغرب)• او يتذوق طعمها ،او يستهدي على طريقها !! وهي ذات الخير والنعمى التي عمت أرجاء البرية • قال من قصيدته (الحنين الى بغداد) :

لك الله يا (بغداد) كم انا شيق
وصب على ان الزمان مفرق

احن اليك اليوم اطلب راحة
اباها علي الدهر ، والدهر مقلق

واسلو فتصبيني على البعد كلما
يهب شذى من نحو (بغداد) يعبق

(اجنة عدن) انت في الحسن والبها
و (باريس) في الابداع ام انت جلق

فلست سوى (الفردوس) لكن امره
خفي ومعناك البديع محقق

جمالك بات اليوم يعنو لوصفه
حبيب وبشر قبله والفرزدق

(عروس من البلدان) زاه مصيفها
ومربعها غض الشبيبة مونق

•• وقد راقني منها بذا العصر نهضة
لاحياء مجد كاد يمحى ويمحق

(عكاظ) بها عادت لسابق عزها
كما عاد فيها العلم وهو محلق

ليهنيك يا (بغداد) كم لك نهضة
وكم لك شأو في التمدن معرق

وكم يكون من الجميل (المستطرف) والبديع (المستظرف) !! أن يهتم شعراء (العراق) باظهار محاسن بلدهم وديار ارضهم ، التي فيها من سحر (بابل) ، ومن فنون (الرافدين) ومن ظلال (النخيل) ، ما يؤلف القصائد ، ويخلق الملاحم ، ويصنع الروائع ، بحيث يدلون الناس على مواطن العبقرية ، وأسرار التاريخ فيها • وينشرون الدعاية الطيبة عنها في كل المجالات ، وفي سائر الاقطار وشاسع المسافات !!



تفجر العلـــم في ناديك حين ســـما
بيمنى (هرون) و(المـأمون) مجـــداك

كم موقف (لابن هاني) فيك محترم
ومجلس مــن (رقاشي) و (ضحــاك)

لــدى جـــواريك آداب تكاد بهـــا
عـــلى ملاحتهـــا تدعى بأمـــلاك

الشيخ عبدالله البناء



الشيخ عبد الله البناء

ولادته ١٨٩٠م ـ ١٣٠٨هـ

شاعر من السودان ، من اسرة عرفت بالفضل والعلم والادب •

تخرج في كلية (غوردن) عام ١٩١٢ ولشاعريته وفضله ، عُين مدرسا في الكلية نفسها ثم انتقل الى مدرسة (ام درمان) •

له قصائد رائعة منها قصيدته (أبي) وهي قطعة وجدانية تفيض رقة وحنانا •

كما تغنى شعراً باللغة العربية واطلق عليها (دمعة) لما اصابها من سهام الغاصب ، والاجنبي والدخيل •

يغلب على شعره منهج الطريقة التقليدية • وقد ينفلت منها أحيانا بصورة طريفة •

نشر له (ديوان البنا)[٢] •

---

(١) راجع / شعراء السودان ج/١ ص١٥٩ وما بعدها •

(٢) راجع/الشعر والشعراء في السودان ١٩٠٠ ـ ١٩٥٨ للاستاذ أحمد أبو سعد ط١/١٩٥٩ ص/٤٠ وقد جعل ولادته سنة ١٨٩١م •

شاعر من « السودان » يحيي منابت العز في « العراق »

عندما كان الاستعمار الاوربي يخيم على القارة السوداء • وهي نائمة في عالم الخمود والكسل والجهالة • لم يكن احد منا يعرف عنها الا بانها مصدر لسوق الرقيق ، ومنبع لتجارة عاج الفيل ، وجلود الحيوانات الغريبة النادرة ، تحملها البواخر الى أسواق القارة البيضاء ومتاحفها !!••

ولكن بعد ان دبت الحياة الحية النابضة بأطوار العمل ، وبروح الحركة الواعية ، وانطلق المارد الجبار محطما قيود الذل والاسترقاق • أخذنا نشعر بأن هناك ملايين من الناس أصبح لهم حقهم من الحرية ، ولهم تعبيرهم الصادق من القول عن أحوالهم ، ومعاني مجتمعهم ، ودراسة أوضاعهم •

وكانت أجهزة الارسال والصحافة ، وافتتاح المعاهد والاندية ، والسفرات والرحلات من عوامل الصلات واليقظة والتوعية • فظهرت لنا قصائد رائعة أثناء الحرب الكونية الثانية لشعراء من (القطر السوداني) ما كنا نشعر بوجودهم لولا تحسسهم هم انفسهم لحالتهم ، وشرح أحوالهم الاجتماعية وغيرها بقصائد شعرية ارسلوها الى صحف مصر ولبنان ، كانت بمثابة الرسول المخلص المعبر عن أحوال مرسليه !!••

وممن اطلعنا على كتاباتهم وقصائدهم الشاعر (الفيتوري) الذي نشر قصيدة معبرة عن أحوال شعبه ووطنه في مجلة (الفجر الجديد) للاستاذ (أحمد رشدي صالح) بالقاهرة • وقصائد أخرى ذات نهج وطني نشرت في (الآداب) البيروتية و (أم درمان) السودانية •

كما كتب الدكتور (محمد النويهي) عن الاتجاهات الشعرية في (السودان) وقام جماعة من الاساتذة العرب بالتدريس في جامعة الخرطوم ونشروا عدة كتب ذات أثر وفائدة أدبية • ولا ننسى ان شعراء من خارج السودان وصفوه وذكروه وامتدحوا أرضه وطبيعته ومياهه • منهم (أحمد شوقي) و (حافظ ابراهيم) وانفت الروايات والدراسات التاريخية عن (ثورة المهدي) في تلك البلاد •

وفي السودان نخبة من الشعراء ، اذا كتب عنهم الباحث الناقد المتتبع لكشف عما لديهم من طاقات أدبية رائعة • تضاف الى تاريخ الادب العربي المعاصر ، وتزوده بطاقات ونصوص شعرية تهز النفوس ، وتحرك العواطف ؟؟

ويأتي في طليعة الشعراء السودانيين في أوائل القرن العشرين الشاعر (الشيخ عبدالله محمد عمر البنا) • الذي يعد على حد قول بعض الكتاب عندهم بمثابة (اسماعيل صبري) في مصر • وهو « شيخ ادباء السودان » ، كما قال عنه الاديب (سعد ميخائيل) بانه « شاعر عصري الأسلوب ، يلعب بالعقول بيانه فيستهوي الالباب ، ويأخذ بمجامع القلوب » درس في معاهد بلده العالية ، وأصبح استاذا للغة العربية فيها • ومن جيد شعره قوله :

واني امرؤ ان ارهف الدهر حده
مضيت بعـزم كالكواكب ثاقب

تعلقت بالاحرار ابلـغ شأوهم
وجردت نفسي من حذار العواقب

ألين وأحلـو للصديق أبـره
واخفض جنبي رحمتي للاقارب

ومن شعره الذي ذكر فيه (العراق) ومجد منابت العز في (بصرته) و (كوفته) ووواديه ، قصيدة طيبة جعلها « دمعة على اللغة العربية » لما اصابها في دياره والبلاد الاخرى من اسى ، وويلات ، تباعدت فيها عن احضان تاريخها المكلل بغار النصر في مشارق الارض ومغاربها !!!

ومما قاله :

منابت العــز حيــا الله ذكراك
ما كان اثراك من مجد واسراك

ايام ذكراك ريحان النفوس وفي
منازل العــز والاجلال مســراك

ايام يمنــاك مأوى الملك مقبضه
ومهبط العلـم والخيرات يسراك

الفاك (للبصرة) العصماء حيث بها
جريت في سنن العليــا مجراك

وكم بنى لك (كوفي) منار علا
أو شاد فوق شريف القصد مبناك

وا لهفتا على (بغداد) دانيــة
قطوفهــا وشهيا عرفهــا الزاكي

على (الرصافة) كم حسناء نافرة
من وحش وجرة لم تعلق باشراك

كم اورق الجود والاحسان فيك وكم
بالعفو والخير قد طالت هداياك

تفجر العلم في ناديك حين سما
بيمنى (هرون) و (المأمون) مجداك

كم موقف (لابن هاني) فيك محترم
ومجلس من (رقاشي) و (ضحاك)

لدى جواريك آداب تكاد بهـا
عـلى ملاحتهـا تدعى بأمـلاك

ان الذي هد من أركان (قرطبة)
هو الذي من ثياب الفضل اعراك

★ ★ ★

هذه نفحات شعرية ، صدرت عـن نفوس حساسة نقية . غمرتهـا صفات الايمان ، وسقتها شمائل الاسلام ، محبة ، وحنانا ، ولطفا وتحنانا ، ارسلت عواطفها نحـونا بروح (الصوفية) التي كثرت في مرابطهـا ، وانتشرت في ثغورها . وهي لم تطلب منا عوضا ، ولا تريد عن شعورها ثمنا . سوى ان نبادلها هذه المحبة ، فنذكرها في مواطن الخير ، وفي نوادي الادب . ونعتز بان لغتنا العربية استطاعت ان تخترق حجب الظلام ، وسواد الغابات ، فينتشر نورها ، وتعم ثقافتها ويتمكن دينها !![٣]

---

(٣) يستحسن مراجعة : كتـاب (الشـعر الحديث في السودان) للدكتور محمد ابراهيم الشوش ـ معهد الدراسات العالية ط١/١٩٦٢ وكتاب الاستاذ (أحمد أبو سعد) لمـا فيـه نصوص شعرية عن شعراء السودان بين سنة ١٩٠٠ ـ ١٩٥٨ .

احبك - يا عراق - وفي يقيني
هواي لديك قدر هواك عندي

.. وما عجبي اذا اعلنت حبي
واعجب ان صمت ولست ابدي

فما بالكون ! احساس يضاهي
لقا قلب بقلب بعد بعد

جليله رضا



لم تنس في كتابنا هذا كفاح امرأة العربية ، ومشاركتها مع أخيها الرجل • في عالم الدفاع عن حرية وطنها • كما اننا لم نهمل الاشادة بفضلها ، وأدبها وشاعريتها •

وتبرز من بين الاخوات العربيات اللواتي نظمن القصائد الرائعة في (العراق) وثوراته ، الشاعرة الكريمة السيدة (جليلة رضا) •

ففي ديوانها (الاجنحة البيضاء) قصائد كلها قوة ، واندفاع ، واشادة بهذه البلاد العزيزة الغالية •

نشرت من الدواوين :

اللحن الشاكي ، واللحن الثائر ، والاجنحة البيضاء •••

وهي في كل ديوان جديد تحاول الانفلات من روح الشكوى الحزينة الى عالم التفاؤل ، والامل الباسم •

شعرها تفيض منه عاطفة الامومة الصادقة بما فيها من حنان ، ورقة ، ومحبة !!

---

(١) راجع/ديوانها (الاجنحة البيضاء) القاهرة ١٩٥٩ •

الشاعرة العربية « جليلة رضا » تقول ان « العراق » أبو البطولة •• ومنبع الفخر !!

لا زال قلمنا يدور في آفاق البلاد العربية يبحث عن شاعر ، وصف بلادنا ، أو شاعرة رسمت عواطفها نحونا !!•

وكان ان التقينا في مجلس من مجالس الشعر العربي المصري في هذا الاسبوع • واطلت علينا فيه سيدة شاعرة • ظهرت في عالم الادب الحديث تنظم قصائدها ، وتبعث بها مدوية في العالم العربي • وهي ربة بيت ، لها من الروح العربية تجاه اشقاء بلدها كل محبة ، واعجاب ، وتقدير !! كما لها عواطف الام المرهفة الحس ، الرقيقـة الشعور • والمرأة المخلصـة الصادقة المحبة !!

وفي اشعارها حماس ، وحنان ، واندفاع نحو ـ الجزائر ـ و ـ لبنان ـ و ـ الاردن ـ و ـ سورية ـ و ـ فلسطين ـ و ـ العراق ـ •• كل بلد من هذه البلاد له حصة في شعرها ، وفي دواوينها • لم تبخل على واحد منهم بحصة من شعورها اللاهب ، ومن نفسها المتيقظة !!

ولقد كنـا نحسب ان بلادنا العربية وتربتها الطيبـة ، ضنـينة بخلق شاعرات مجيدات لولا الـكواكب المطلاب في فلـكنا السـامي ، هنا وهناك • قرأنا من الشعر ـ لسهير القلماوي ـ و ـ جميلة العلايلي ـ و ـ رباب الكاظمي ـ في وادي النيل • وعلمنا بصوت المرأة يرتفع شاعرة ، وأديبة ، وناقـدة ، في العـراق ـ كنـازك الملائكة ـ و ـ عاتكة الخـزرجي ـ و ـ صدوف ـ وغيرهن ••

والآن واذا بصوت الشاعرة الاديبة السيدة ـ جليلة رضا ـ • تظهر في عالم الشعر والادب لتدل على ان للمرأة نصيبها الادبي ، وذوقها الفني ، وعواطفها الصريحة المعبرة • ومثلما تكون الملهمة لكثير من أعمال الرجل ، تكون كذلك الرائدة لحركة اختها المرأة ، في حقول الآداب والاجتماع ، والتربية ، والسياسة •

وفي سنة ١٩٥٩ صدر ديوان هو ـ الاجنحة البيضاء ـ شقيق جديد لاخويه السابقين ـ اللحن الشاكي واللحن الثائر ـ • وكان اهداؤه :

ـ الى الصاعدين الى سماء الحرية والسلام بأرواح شهداء الارض الطيبة ـ •

اما نصيب الوطن ـ العراق ـ من هذا الديوان المزوق الملون ، الرائع الجمال ، المرف بأجنحته البيضاء كالفراشة ، نقرأ فيه قصيدة ـ فرحة النصر ـ بعد ان تحرر العراق من قيود استعباده سنة ١٩٥٨ وحيث عمت الفرحة ارجاؤه ، قامت الشاعرة الفاضلة تنشد :ـ

انتصرنا ! حطم الشعب العراقي قيوده
انتهينا ! اثبت الشعب العراقي وجوده
والتقينا • ففدونا قوة كبرى عنيده
كل قلب عربي قد احق اليوم عيده
انها ثورة شعب غال بالامس ركوده
لم يعد يسجد للباغي ولا يخشى وعيده

ثم قالت :

•• ايها التاريخ سجل ثم سجل لا تفكر
سجل استقلال أرض منبع الوعي المبكر
ثم خط النصر في أرض العراق المتحرر

ومن قصيدتها ـ رسالة حب ـ نظمتها وقدمتها الى ـ العراق ـ قولها :

احبك ـ يا عراق ـ وفي يقيني
هواي لديك قدر هواك عندي

•• وما عجبي اذا اعلنت حبي
واعجب ان صمت ولست ابدي

فما بالكون ! احساس يضاهي
لقا قلب بقلب بعد بعد

واشهد لم افض بالحب الا
لانك لم تخن بالامس عهدي

ويا وطن الاباة اليك حبي
وتهنئتي واخلاصي وودي

★ ★ ★

هذا هو صوت المرأة العربية الذي انتصر لاماني العراق وحريته في شعر ممزوج بعواطف الامومة الصادقة ، والاخت الحنون المشفقة •

ومتى ما صدر الشعر من قلب انسانة شاعرة ، كلها احاسيس ورقة وعذوبة انما يصدر عن وحي الالهام الروحي ، والحب الانساني ، الذي لا تقيده الاوزان ، ولا تشد من انغام اوتاره البحور والالحان !!



علىٰ الرصـــافة تستعيد زمانهــا
فلقـــد تسنمت العـــراق مـكانها

يجري الفـــرات بهــا كســابق عهده
ويفيض دجلــة مســـعفا شــــطآنا

.. تتوارث الاجيال ارض حدودهــــا
جيــل يقدســـها وجيــل صانهــــا

ابو الوفاء محمود نظيم



أبو الوفاء محمود رمزي نظيم

١٣٠٥هـ - ١٣٧٨هـ

١٨٨٧م - ١٩٥٨م

من شعراء (وادي النيل) ومن (الجمهورية العربية المتحدة) كان من اسرة طيبة الأرومة ، ورفيعة المنبت ، وهو شاعر يجول في ميادين (القريض) و (الزجل) .

يسمو بقصائده الدينية ، وخاصة منها ما يصف شخصية الرسول الاعظم (ص) ويوم مولده . وجهاده في سبيل الله ودينه .

حمل في قلبه الهوى الأخوي نحو أبناء (العراق) . ورحب بهم بشعره القوي المعاني ، الرفيع العبارة ، السامي الغرض .

نشر له ديوانه (الرمزيات) بعد موته . ورثاه الكثير من كبار شعراء مصر ، وكتابها . وهم يشيرون الى علمه ، وجهاده الأدبي والوطني ، وسماحة نفسه .

---

(١) يراجع عنه/مقدمة الاستاذ (علي الجندي) في ديوان الرمزيات ص/٩ وما بعدها .

الشاعر محمود رمزي نظيم
يرجو ان تستعيد « الرصافة » زمانها !!

كانت مجلة الرسالة المصرية التي يصدرها الاستاذ الكبير أحمد حسن الزيات قد طلعت على العالم العربي بفتح جديد من الكتابة الادبية ، والمقالات الرائعة ، والقصائد الطريفة وكنا نتلهف نحن الشباب لمطالعتها ، ونتتبع ما فيها لننهل منها كطلاب أدب وابناء معرفة !!

ومن بين من كنت أجد لهم زاوية قصيرة فيها الشاعر المرحوم محمود رمزي نظيم ـ أبو الوفا ـ ينشر قصائده ، في مناسبات ، أو خواطر نفسية ، بطريقة هادئة رقيقة ليس فيها ضجة المتظاهرين بالشعر ولا دوي الضاربين على صناجات الضرب وحفلات الاعراس !

وكان ـ للزجل ـ المصري مدرسة تساير اختها مدرسة القريض الاصيل واذا الشاعر ـ أبو الوفا ـ يتمتع بمنزلة مرموقة فيها ، وتوكل اليه امارة الزجل في ميدانها اذ له ازجال معروفة ، فيها وطنية وثورة ومحبة وحياة تصور الام شعبه ومواطنيه .. وافراح امته ومسراتها !! وكان يزامله في هذا الميدان بعض فرسان الزجل المصري كأبي بثينة وبيرم التونسي وحسين شفيق المصري وغيرهم من فرسان هذه المدرسة ، ومن البارزين في دولتها ونواديها . جمعت اشعاره الزجلية في ديوان نشر عام ١٩٢٣ كما مثل بلاده في مؤتمر الزجل العربي بلبنان عام ١٩٤٥ . وكان رئيس الوفد ومقدمته ، لما تمتاز به شاعريته من طلاقة ، وارتجال .

ان من يستعرض ديوانه ـ الرمزيات ـ الذي نشر بعد موته ليجد ان هذا الشاعر لم يترك مجالا عربيا ، أو وطنيا ، أو دينيا أو عاطفيا أو غير هذه المجالات ، الا ونظم فيها منذ فتوته الى آخر انفاس حياته المترددة في نزعه .

ولقد زار مصر العربية عام ١٩٤٦ جماعة من الشباب ـ العراقي ـ فاستقبلوه هناك بما يليق بمكانة العراق وما يشعر به اشقاؤهم المصريون نحوهم من ود ومحبة واجلال فأقيمت لهم الحفلات ، وامتدحت مقدمهم الصحافة واحتضنتهم القلوب •

وكان المرحوم الشاعر ـ نظيم ـ من المستقبلين لهم ، فنظم قصيدة أسماها ـ تحية العراق ـ أنشدها في حفلة تكريمهم بجمعية الشبان المسلمين •

اننا لم نستطع ان نتعرض لجميع ملامح شخصية المرحوم ـ أبو الوفا ـ بهذا المجال الضيق ، ولكننا نترك الشعر الذي نظمه الشاعر بحق بلاد الرافدين الغالية • لكي يفصح عن اعجابه ، ومودته ، وتقديره ، نحونا اذ قال :

علِّ الرصافة تستعيد زمانها
فلقد تسنمت العراق مكانها

يجري الفرات بها كسابق عهده
ويفيض دجلة مسعفا شطآنها

•• تتوارث الاجيال أرض جدودها
جيل يقدسها وجيل صانها

والارض ان تظفر بجيل صالح
لا تعجبوا ان اسعدت سكانها

صحت العراق مع الزمان فنبهت
روح الثقافة للعلى فتيانها

أرض نمجدها ونذكر عهدها
وعلومها وفنونها وبيانها

في عنفوان للثقافة لم يزل
يعلى ويرفع في البيسان بنانها

بغـــداد كانت للخــلافة موئلا
في الارض تبسط عدلها وحنانها
واليوم شادت من جــديد دولة
في المشــرقين ووطـدت أركانهـا
.. ان الشعوب اذا تحرر فكرها
ابت الخنــوع وحطمت اوثانهـــا
والشرق ان لم تتحــد اخواته
يستمرىء الغـــرب القوي هوانها
يا نازلين على شـــواطىء نيلنـــا
لا تعجبـــوا ان اظهرت تحنانها
هــذي حفاوتهـا وانتم اهلهـــا
فرض علينـــا فأشهدوا ألوانهـــا
مصر هي الشرق الحديث وحسبها
جيــل من العرفان قام فزانها
.. ضحت بأرواح الشباب رخيصة
يوم الـكفاح لتشتري أوطانهـــا
الله يحـــرس للعـــراق شـــبابها
دوما ليرفـــع في العـــلى بنيانها

نعم .. الله يحرس شبابها الناهضين ، فهم العدة يوم الـكفاح وأملنا في دنيا الاماني . كي تقيم على اكفهم ابنية العزة العربية وصروح المفاخر التاريخية ، والدعائم الوطنية !!

ولذلك الشاعر الاخ العربي منا .. ما يقدم من دعوات الرحمة ، وما ينشر على روحه من عبير الاعجاب ، وصلاة الذكرى ، في أيام هذا الشهر المقدس .. ولياليه المباركة !![2]

---

(٢) كانت هــذه الدراسة قد نشرت في شهر رمضان المبارك لعام ١٣٥٨هـ .

بغداد ، بغداد

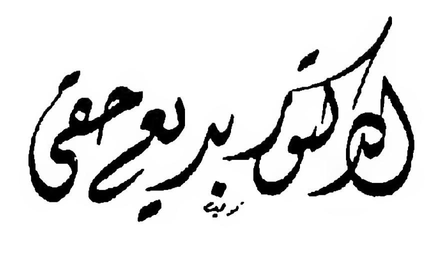
هل مر في احلامها سندباد ؟

فسلسلت قصتها شهرزاد

وجاذبت حديثها المستعاد •

الدكتور بديع حقي





أديب ، كاتب ، شاعر ، من أدباء الصالونات الذين ينظمون أشعارهم بجو من العطور والبخور ، وعبق الورد والازاهير !!

مقل في شعره ، ولكنه مجيد في قصائده متأثر بالآداب الفرنسية – التي نقل بعض صورها ومعانيها – وهو كزميله (نزار قباني) من حيث معالجته للقضايا الشعرية ، والمشاكل الاجتماعية – يدور ، ويحلم في عالم المرأة وما فيها من رقة ، ونعومة ، وانوثة !! وحنان ، وابتسامة • وعطر ، وأنسام عابقة •

نشرت له منذ سنوات (دار الاديب) في لبنان مجموعته الشعرية الجميلة (سحر) – ذات الالوان البديعة ، والرسوم الجذابة ، والقصائد الحالمة – نثره فيه طراوة المعاني ، وحسن الترسل ، وطريف الاستعارات كشعره • نجد ذلك في مقدمة ديوانه •

نشر قصائده في مجلة (الادب) البيروتية وشجعه على النشر وطريقة الرمزية صاحبها الاخ الاستاذ الشاعر الرمزي (البير أديب) •

---

(١) راجع/مقدمة ديوان (سحر) نشر (دار الاديب) بيروت سنة ١٩٥٣ ص/٥ وما بعدها •

تراه متأثرا بالادب الفرنسي بشخصية الشاعر الرمزي (بول فالري) و (رامبو) وبالشاعر الاستاذ المرحوم الدكتور (بشر فارس) •

وضع مقدمة نثرية جيدة عن (فن الشعر) • « (اللفظ) : عنده وهو يسربل المعنى • كالثوب الذي ينتظم اهاب الغادة الحسناء •

و « المعنى » وهو رشيق في اللفظ كالعطر الذي[2] يكمن في البرعم •

و « الشاعر » عنده كالجدول التائه ، وهو يشق لدربه اللاحبة المنبسطة ، المظلمة الملتوية ، انه يمنح عذار نشاطته الخصب والرواء والاخضرار ، ثم يجور عليه فيرفده بالحصى والتراب •

اما فن « الشعر » ففي نظره « الفن الوحيد الذي تأتي له ان يصور النفس ، وان يسبر غورها فيجلو ما يصطرع فيها من نزوات وبدوات •• وان الفنون الاخرى التي ابتدعها الانسان ، انما تعد ، في جوهرها ولبابها لحقا به ، وتبعا له •

قسم ديوانه الى ثلاثة أقسام : وهي

(١) أشواق (٢) وعذارى (٣) وصور •

زار اوربا ونظم في مرابعها الفاتنة قصائد حلوة •

من اثاره ــ ديوان سحر • نشر دار الاديب في بيروت سنة ١٩٥٣ •
كما ترجم (البستاني) لطاغور سنة ١٩٥٦ وبعض القصص العالمية •

---

(٢) المقدمة ص/٨ من ديوان (سحر) ١٩٥١ ط/دار الاديب ــ بيروت •

الدكتور (حقي) يقول :

النواسي والموصلي يلوبان حول الضفاف !!

في ربيع سنة ١٩٥٣ أصدرت دار « الاديب » ببيروت ديوانا رقيق الحواشي ، معطر الصفحات ، يفيض « السحر » من بين سطوره ، وتراقص الأحرف بين كلماته !! قدمه الشاعر الدكتور (بديع حقي) بكلمة لطيفة اسماها « فن الشعر » كلها بيان ورقة ، وجمال ، وعذوبة ، قال منها :

« الشاعر البارع من جلب لمعانيه الفاظا تنضح بالحياة ، وتسفح في تآلفها وانسجامها انغاما ندية تناسم القلب فيحن ويصبو صورا سخية تغازل الخيال ، فيرقى غوارب الحلم السعيد الرغيد » ••

قسم ديوانه « سحر » « اشواق » و « عذارى » و « صور » ••

فأشواقه فيها ، حنين ، وانتظار ، وأرق ، وزفرة ، وذهول ، وقبلة ••

وعذاراه فيها ، عيون خضر ، وغمازة ، وغدائر ، وشفاه ، وابتسامة ، وانامل ••

اما صوره : ففيها ، ليالي بغداد ، وبغداد ، ومروحة الغانية ، والسوار الذهبي ، وسيجارة ••

انك لتجد في شاعريته لمحات من الفن الشعري الأصيل ، المترف الذي تأثر في جمال الطبيعة وهو مشرف على ربوات الفتنة والابداع !!

وبين ايدينا الآن بضعة ابيات من قصيدته « سيجارة » • وهي لمحة فنية قل ان يصفها ويأتي على سردها ، الا من تذوق طعم البيان الشعري السحري • واستطاع ان يبعث في معناها العابر الوانا من دقة التعبير الخلاق، وطيوف الخواطر المستهامة !!

قال يصف « السيجارة » :

يا ابنة الانملة الحلوة رفقا بالجراح
سربلي بالرعشةالسكرى غوايات الوشاح

غازلي باللهب الاحمر ثغرا وجناح
داعبي في النقلة الحيرى صبابات الملاح

واقطفي القبلة ، في لين ، غدوا ورواح
قبلة لا الليل اغراها ولا جفن الصباح

والدكتور (بديع حقي) وهو الاستاذ الذي تأثر بالثقافة العربية المعطاءة •• مازج هذه الثقافة بلون آخر • هو اللون الفرنسي الغربي•• فجاء تصويره عن (بغداد) تصويرا شرقيا غربيا لكنه لم ينس ان يبعث لنا صورة (النواسي) المتوسد وسادة من حرير (الموصل) ، ترفرف عليه اطياف النعمة ، وتعبق بجنبه طيوب الهوى ، والحسن • تمنحه الخمرة حسناء بغدادية طروب • فتهومه الاحلام ، بمغامرات «السندباد» وتخدره بقصص الف ليلة وليلة و « شهرزاد » • وها هو يقول من قصيدته « بغداد » :

بغداد ، بغداد
هل مر في احلامها سندباد ؟
فسلسلت قصتها شهرزاد
وجاذبت حديثها المستعاد •

* * *

بغداد ، بغداد

تمرح في (دجلتها) الأنجم

غازلها مجدافنا الملهم

لملمها ، في نشوة ، ثم عاد

* * *

بغداد ، بغداد

خمر ابي نواس طابت بآه

وذوبت في دنها مشتهاه

فصب من كؤوسه واستزاد

* * *

اما (ليالي بغداد) فهي عنده :

نخيل ، نخيل

غنوجا ، يميل

وانسام حلم بخيل

يجاذب جفنا

وضوء نحيل

يواكب لحنا

ويمسح غصنا

ويسرد في غفلة المستحيل

احاديث ليل قرير طويل

* * *

و (دجلة) يحنو على زورق
ليقطف منه شهي القبل
فيأبى ويدفع بالمرفق
رجاء المياه ، وشوق الشفاه
ويطفو الامل
بحلم نقي
فتزهو الحياه
وترتد آه !

* * *

و (بغداد) في ليلها المبهم
تلين وتغفو
لوهم بعيد
وترنو
لنجم لها مغرم
يريق اليها خيال (الرشيد)

* * *

واين (النواسي) و (الموصلي)
يلوبان حول الضفاف
على خابيه
وطاب المطاف
على لهفة المأمل

وفي رعشة الكأس والاغنيه
ومال الخلي
المحن طلي
الى جاريه
فأغفى (النواسي) و (الموصلي)

* * *

لم يغف (النواسي) و (الموصلي) يا ـ اخي الشاعر ـ فلا زال في الخابية بقايا من الخمرة المعتقة ، التي تسكر الارواح ، وتعربد النفوس . وتبعث النشوة والآمال والاحلام !! وما ذاك اليوم ببعيد ، يوم تسترد (بغداد) ايام عزها ، و (دجلة) ليالي انسها . حيث يعيش الناس ، تحت ظلالها وكلهم شاعر ، مأخوذ بسحرها !! وكلهم فنان مفتون بجمالها !! وكلهم عالم واديب مصور لخلودها وشاعريتها وثقافتها ..

... بالله يا قيثارتي رددي
صدى ملوك ـ الحيرة ـ الاقدمين

وسائلي ـ بغداد ـ عن حالها
وقد مضى ـ مأمونها ـ و ـ الامين ـ

.. وسائلي ـ غرناطة ـ مالها
لم يبق فيها اليوم تيجان

و ـ قصرها ـ السامي الرفيع الذرى
سكانه حور وولدان

فتى الجبل



عبدالرؤف الامين

من رجال التربية والتعليم في (بيروت) كان شاعرا عرف بحماسه الوطني تجاه القضايا العربية ثم انصرف عن الشعر ، الا في المناسبات • نشر ديوانه (العواطف الثائرة) وقدمه وقرظه حملة الاقلام العلمية ، والسياسية يومذاك •

وكان من الشباب العربي المتحمس للاماني الوطنية ، والاستقلالية ، دافع عن حرية البلاد العربية بشعره الحماسي ، ودعا الى تعليم المرأة وتثقيفها •

يغلب على أسلوبه الطريقة الخطابية ذات الفورة ، والحرارة اللاهبة • ألا انه يناجي عواطف قلبه ، وأحاسيس وجدانه بشعر مرن ناعم •

---

(١) راجع/ديوانه العواطف الثائرة (صيدا) سنة ١٩٢٩ .

الشاعر « فتى الجبل » صاحب « العواطف الثائرة »

يسأل بغداد عن (مأمونها) و (الامين) !

في حياة أدبنا العربي المعاصر الكثير من الشخصيات الشعرية ، والثروة الادبية ، والنواحي الفنية ، ما لا يزال مجهولا ، يغلب عليه طابع النسيان ، والاهمال ، وعدم الدراسة والكشف • ومرد هذا ان الاديب أو الشاعر عندما ، يصنع اكليل الشهرة ، ويلبس رداء الرئاسة ، ويمسك بصولجان العز ، يوم ان يحالفه الحظ بقصيدة اشتهر بمناسبتها ، أو حزب دافع عنه ، وبث له الدعـاية ، أو يكون مستكملا شروط الادب الحي ، والشاعرية الفذة • حيث يستقيم له المعوج ، ويسهل بين يديه الصعب !! فتجيء آياته الشعرية ، مطابقة لهوى النفوس ، ولاحاسيس الرغائب والغايات ، وحتى هذا العبقري الاخير ، اذا لفه النسيان ، واصابته الاحداث ، واماتته البيئة ، سرعان ما يذهب شعره ، في طيات صفحات دواوين تباع في أسواق الوراقة ، بأثمان لا تعادل تكاليف ورقها ، وصف حروفها ، وجمال اخراجها •

وممن وقفنا على ديوانه الشاعر السيد (عبدالرؤوف الامين) الملقب « بفتى الجبل » الذي طغت على شاعريته شاعرية زميله « بدوي الجبل » • لانه ظل منزوياً في قريته ، أو عائشا في المدينة بعيدا عن معترك الحياة الادبية الصاخبة ، والسياسة الموجهة •

كانت الآمال معقودة على شعره ، فقد صدّرت ديوانه ــ العواطف الثائرة ــ اقلام علماء افاضل ، وادباء بارزين وساسة معروفين ، كالعلامة السيد ــ محسن الامين ــ والمجاهد الشيخ ــ أحمد عارف الزين ــ والكاتب

ـ اديب التقي ـ واللغوي الشيخ ـ أحمد رضا ـ والشاعر الناثر الشيخ ـ سليمان ظاهر ـ وغير هؤلاء واولئك ولقد قرظ ديوانه الزعيم السياسي ـ رياض الصلح ـ رحمه الله بقوله :

•• « وديوانه ينبوع الوطنية الفياض ، ومجلى الشعور الوطني الصادق • اتخذ له من دوح ـ ميسلون ـ الوثابة شعارا لعظمة الآتي ، ومن اطلال ـ الحمراء ـ الناطقة رمزا لروعة الماضي • وجعل الصلة بين هذا الماضي الرائع ، وذلك المستقبل العظيم ، « قيثارة » يرجع على أوتارها نغمات الذكرى المجيدة ، تجاوبها نغمات الامل الخالد ، فيشجي القلب شدوها ، ويثير الأشجان لحنها •• »

ان الشاعر ـ فتى الجبل ـ وهو من دوحة علمية دينية تفيأ ـ جبل عامل ـ تحت ظلالها ، وتفاخرت ـ سوريا ـ و ـ لبنان ـ بالنوابغ من رجالها • تمتاز شاعريته بالحماس الوطني ، والروح العربي الأصيل طلاقة ، وحماسا ، وعروبة • قال من قصيدة :

حننت للعرب وايامها
وانما الشعر وليد الحنين

فكل من هام بأوطانه
يطربه ترجيع شعري الحزين

* * *

امة العرب ومن عاداتها
منعة الجار ورعي الذمم

لا تقولوا استسلمت اسادها
واحذروا من وثبة المستسلم

* * *

والشاعر ـ فتى الجبل ـ صداقة ومودة ومراسلة مع شعراء ـ النجف الاشرف ـ في العراق ومن بينهم الشاعر المعروف الشيخ ـ صالح الجعفري ـ الذي كان في ماضي شبابه من البارزين المعروفين ، في أوساط الاندية الادبية بجودة شعره ، وعمق ثقافته ، ومتانة لغته • قال في صاحب ـ العواطف الثائرة ـ من موشحه :

حبــذا الشعر حماسيا يثير العاطفات
مثل شعرك

يلــج الأذن بلا اذن فترويه الثقــاة
مثل شعرك

* * *

انك ان اردت معرفة ما احاط البلاد العربية وخاصة مصر وسورية ولبنان والعراق ، في مطلع هذا القرن فعليك بنظرة لقصائد الشاعر ، لتجد حماسة الشباب يومذاك في الدفاع عن أوطانهم ، وايقـاظ النائمين من اخوانهم ، وفضح الخائنين من المستوطنين بديارهم •

قال يخاطب المستعمرين ويصف ـ وصاياتهم ـ و ـ انتدابهم ـ بقــوله :

كم دولة ـ للضاد ـ ثلوا عرشها
كانت منار ـ الشرق ـ في ظلماته

فكأن ـ يعرب ـ عند ساعة موته
اوصاهم بنيــه بعــد ممــاته

* * *

واما ذكره عن ـ العراق ـ ومجده فقد قال من قصيدته ـ قيثارتي ـ

... بالله يا قيثـــارتي رددي
صدى ملوك ـ الحيرة ـ الاقدمين

وسائلي ـ بغـــداد ـ عن حالها
وقد مضى ـ مأمونها ـ و ـ الامين ـ

.. وسائلي ـ غرناطة ـ مالها
لم يبق فيهـــا اليوم تيجـــان

و ـ قصرها ـ السامي الرفيع الذرى
ســـكانه حـــور وولـــدان

ومن قصيدة عنوانها ـ العيد ـ قال :

اين ـ دار السـلام ـ عاصمة الملك
ومن شـــيدوا بهـــا الارصـــادا

اين عهد ـ الرشيد ـ ذي الطول من قد
ملك الارض واستـباح البـلادا

حينمـا قـال ـ للغمامة ـ يومـا
وتمـادى في قولـه مـا تمـادى

ثم ملـكي أني سـريت لقطـر
فانزلي حيث تبتغـــين العمـــادا

ملك اخضـــع الملوك اقتـــدارا
بالعـــوالي وارهـــب الاســـادا

تلك بالعز ـ امة ـ قد تولت
حيث اشقت من بعدها الاحفادا

فاسألوا عنهم ـالخورنق ـ و ـالقصر ـ
قصر غمدان واسألوا ـ بغدادا ـ

هكذا المجد كان طوع يديهم
لبسوا من نسيجه ابرادا

★ ★ ★

ان لهذا الشاعر جولات وطنية ، وقصائد عربية ، تبعث في النفوس الهمما ، وتجعل في القلوب نارا وضرما ، ضد الغاصبين لديار العروبة ، والسالبين خيراتها • فهو يستعرض التاريخ العربي بأجلى صوره ، وبأحسن حقائقه • كما انه لم ينس ان يعطي المرأة العربية حقها من التعليم ، والمعرفة ، والاصلاح ، والكرامة ، والتربية فهو القائل بقصيدته ـ ابنة الشرق ـ قوله :

خير ماض من الزمان وآتي
يوم تسعى الفتاة للمكرمات

ما ارتقت امة من الناس الا
يوم ساوت بين الفتى والفتاة

★ ★ ★

فلتسمع الفتاة العربية ، ان المكرمات هي أساس التقدم !! وان الخلق الرفيع هو عنوان الحضارة ، ورمز السعادة ••



(بغداد) ـ يا بهجة الدنيا وزينتها
ويا عروس الأماني منـــذ آمـاد

ومنشأ الصيد والاقبال من ـ مضر ـ
ومجد ديوان ـ بشار ـ وحماد

قد هاجني الشوق ـ للزورا ـ ولاعجب
فثـم بعض اخـلائي واعضـادي

محمد مزهود



شاعر من تونس

محمد مزهود

١٩٢٩م – ١٣٤٨هـ

شاعر من (القيروان) ولد فيها عام ١٩٢٩ • علمته مدرسة (الفتح) و (المعهد الزيتوني) حيث تخرج فيه سنة ١٩٥٠ • حصل على الجائزة الثالثة الشعرية في مسابقة عيد الاستقلال ، وجائزة السوق الشعرية[1] •

هو والنخبة الممتازة من ابناء بلده (تونس) يمثل الطليعة ، من الشعراء الشباب الذين امتازت اشعارهم بالمتانة العربية الاصيلة ، والتمسك بالاسلوب العربي المحافظ • تلمح في ثنايا قصائده التي نشرت في مجلة (الفكر) التونسية ، لمحات شعرية وثابة يعوزها أحيانا ، نعومة العصر ، وخيال الشعر ، وومضات الفكر •

أحب بلاده تونس ومجدها ، ولم ينس المشاعر الطيبة ، نحو البلدان العربية الشقيقة التي منها وطننا (العراق) •

من آثاره – قصائد – مختلفة في مجلات تونس – وديوان شعر لم ير الطباعة •

---

(١) راجع – الحلقة الاولى – من عكاظية تونس لسنة ١٩٥٧م – ١٣٧٧هـ ص/٨٩ وما بعدها •

« القيروان » التونسية تعانق « بغداد » العباسية وتصفها ب « انشودة الاجيال » !!

ـ تونس ـ الخضراء ذات المجد ، لم تنس ماعليها تجاه اختها ـ بغداد ـ ذات الخلود والعظمة ، وذات الفخر والكبرياء !! فهي مدانة لدار السلام بما حملته أوعية العلم لها من فنون المعرفة ، ومن صور الابداع • وهي لم تتغافل يوما من أيام تاريخها الطويل بان عاصمة العراق ، هي المنار الذي كان يجذب الناس الى شعاع عبقريته ، والطيب الفواح ، الذي كان يعطر النفوس بعبق شاعريته ، ويرسم الخطوط للتائهين لكي يصلوا الى درب الامان ، وبيت السعادة !!

والعراق بدوره عرف ـ تونس ـ أدبا ، وعلما ، وفقها ، وشعرا • عرفها وهي تحتضن ـ زرياب ـ عند عبوره الى دنيا ـ الاندلس ـ • وعرفها وهي تخرج النوابغ وتعلمهم وترسلهم ، فكرا ، وعبقرية ، كعلم ـ سحنون ـ وعقل ـ ابن رشيق ـ وفضل ـ الثعالبي ـ وأدب ـ عاشور ـ وبحث عبدالوهاب ـ وشعر ـ الشابي ـ • وغير هؤلاء واولئك من كرام القوم ، ومن أفاضل الرجال الذين اتصفوا بالعطاء الفكري ، والروح العلمي ، والادب الوسع !••

كانت ـ لقيروان ـ وهي مدينة الشعر ، والعلم ، والفضل ، تستقبل العراقيين من جلة الطلبة ، ومن سادة القوم •

وكانت ـ المستنصرية ـ ترحب بالقادمين اليها ابناء المغرب الشمالي العربي ، ومن فلذات القيروان • تضمهم الى حناياها ، وتزق في عقولهم

وبصائرهم العلم ، والشعر ، والثقافة ، والفلسفة ..

وتبرز الكثير من القصائد التي نظمها اخواننا التونسيون في وصف العراق ، وفي الاشادة به .

وتبرز من بين هذه القصائد قصيدة كان قد رسم خطوطها ، وصاغ رونقها وديباجتها ، الاخ الشاعر التونسي - محمد مزهود - ونشرها منذ خمس سنوات بمجلة - الفكر - القيمة . وجعلها - تحية القيروان لاختها بغداد - قال منها :

اي امرىء لم يشره ذكر - بغداد -
ولم يشقه حديث الجسر والوادي

- دار السلام - مجلى العز دارتها
عز المفاخر للاسلام والضاد

وكعبة الشرق لم تبرح مقدسة
من حاضر في نواحي الارض أو بادي

ومبعث السحر والالهام - دجلتها -
والمنهل العذب يشفي غلة الصادي

- بغداد - انشودة الاجيال ما برحت
على المدى حلم رواد وقصاد

... اصغت لها اذن الجوزا ورددها
فم الزمان مشيد أي ترداد

مجد الحضارة ماضيها وحاضرها
لم يبلها مر اعصار واباد

حيث ـ العروبة ـ خفاق لها علم
وحيث صرح العلى والمشعل الهادي
والبطـولة في تأريخهـا خبـر
يضفي على العرب امجاد لأمجاد
حيث الرشيد تحدى السحب وانطلقت
كتائب الغـزو في الدنيا كآسـاد
ـ القيروان ـ حبت دار السلام بها
و ـ القيروان ـ قديما اخت ـ بغداد ـ
كلتاهما في سجل الدهر خالدة
كلتاهما معقـل الاسـلام والضاد
هنـاك شاد ـ بنو العباس ـ مجدهم
وها هنا شـاد صرح المجد أجدادي
هنـاك زان ـ ابن هانيها ـ مواكبها
وها هنا ـ ابن رشيق ـ زينة النادي
صـنوان في دوحـة العليـاء ضمهما
عهـد فكان وفيـا ، طبق ميعـاد !!
ـ بغداد ـ يا بهجة الدنيـا وزينتهـا
ويا عروس الاماني منـذ امـاد
ومنشأ الصيد والاقيال من ـ مضر ـ
ومجد ديوان ـ بشار ـ و ـ حماد ـ

قد هاجني الشوق للمزوزا ولا عجب

فثم بعض اخلائي واعضادي

هذي الاحبة القاهم على قدر

لقيا الاحبة عندي خير أعيادي ![2]

•• لك الخير يا ـ خضراء المغرب ـ و ـ يا تونس القيروان ـ الزاهية ، الزاهرة • فنحن على البعد من ديار اخواننا فيك نشعر بروح الود والاخاء نحوهم • ونقدر فيهم العطاء الفكري ، والادب السمح ، والشعر الرائق •

ولم تنس ـ بغداد ـ الحنون ، في ماضي أيامها ، وحاضرها لما لهؤلاء الاخوة في قلبها من رعاية • وما لبواعث الجمال الطبيعي فيك من اثارة لخيالنا ، وأحلام لشاعرنا ، ورغبة في نفوسنا ، بحبك الاخوي ، وودك العربي ••

---

(٢) راجع/مجلة (الفكر) التونسية العدد/٤ س/٥ /١٩٦٠ ص/٤٦ وللأخ الشاعر (مزهود) في مجلدات هذه المجلة الكثير من بديع القصائد كقصيدتي : (ظل من الامس) و (تيه وظلام) ••

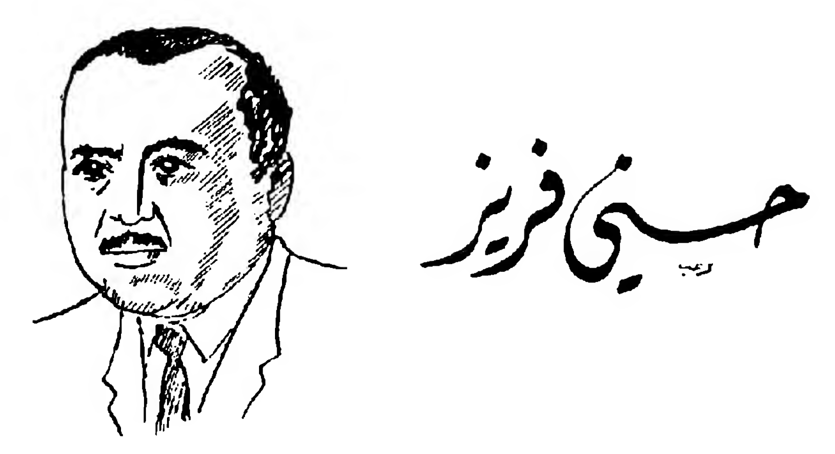
.. هذه (الشام) و (العراق) و (مصر)
و «فلسطين» والتليـــد «اليمـــاني»

تلك دنيـــا من المبـــاهج والحسن
فعينـــي تفيـــض بالهمـــلان

جمـــع الله قلبهـــم فتنـــادوا
لاتحـــاد ووحـــدة وتـــدان

حسني فريز

العراق في الشعر العربي والمهجري —



شاعر ، عربي ، أردني ، معاصر ، له شعر جيد في المجالات العربية ، والوجدانية • وقد يسمو نثره أحيانا بديباجته على شعره •

من طليعة ادباء ضفاف الاردن وسهوله • كتب عدة دراسات ، ومقالات في صحف البلاد العربية في مطلع هذا العصر ، واشترك في عدة مؤتمرات ومهرجانات مثّل فيها بلاده •

له من المؤلفات الشعرية :

١ ـ هياكل الحب

٢ ـ بلادي

أحب (العراق) وشعبه فلم تمر مناسبة طيبة الا وذكر بلادنا ، بما يذكرها فيه المحبّون المقدّرون ، من اكرام ، واحترام ، واعجاب[٢] •

---

(١) يراجع/مقدمة ـ هياكل الحب ـ وديوان (بلادي) •

(٢) عرف شاعريته الاستاذ الدكتور ناصرالدين الاسد ـ في كتابه ـ محاضرات في الشعر الحديث (في فلسطين والاردن) منشورات جامعة الدول العربية ١٩٦١ ص/١٧٩ •

الشاعر « حسني فريز » من ضفاف الاردن
لم ينس بلادنا بعذب شعره وجمال تصويره !!

كانت الحركة الادبية في « شرق الاردن » لم تكن ناضجة الثمرة ، ولا بارزة المعالم ، قبل الحرب الكونية الثانية • فلا صحافة تعبر عنها •• ولا أندية أدبية عامة تفصح عما يكنه ضمير أدبها ، ووجدان شعورها !!

وابناء الاردن ، وهم من الذين جاؤا هذه القطعة العربية بعد الحرب العالمية الاولى • استوطنوها واصولهم من قبائل عربية أصيلة بشمائلها ، وعاداتها ، وتقاليدها واشعارها ، وأغانيها •

منهم تجار مهرة ، وصناع حاذقون ، وفدوا عليها من دمشق الشام ، وفلسطين المقدسة ، ولبنان الجميلة • فانضم شملهم ، وازدادت أواصرهم ، واختلفت بينهم الوجوه ، واتفقت فيهم الدماء وتوحدت عندهم اللغة !!

ونبغ من هذا الخليط جماعة مسكوا الاقلام الكاتبة البارعة بأناملهم وانطلق الشعر العربي اللاعب من حناجرهم • وانتشرت الافكار البناءة من عقولهم ، وتوسعت آفاق المحبة الصادرة من قلوبهم • وأخذنا نقرأ من بين كتاب « الطليعة » عندهم لدراسات الدكتور « ناصرالدين الاسد » و « سيف‌الدين الكيلاني » و « البدوي الملثم » و « روكس بن زائدة العزيزي » و « عيسى الناعوري » والشاعر « محمود الروسان » • والاخ الكاتب ، المربي ، الشاعر « حسني فريز » الذي قرأت ثمرات قلمه منذ عام ١٩٣٧ في صحف دمشق ، وعمان ، وفلسطين ، ومصر •

وكان الشاعر « حسني فريز » وجها عربيا كريما طيب النفس ،

سمح القلب ، واسع الروح • في طليعة من يمثل بلاده • في الآفاق العربية الادبية •

ويرتفع صوته في مؤتمراتها الثقافية ومهرجاناتها الشعرية •

شعره لا تزال فيه بقيا أطياب البادية وشمائل الاعراب ، ومخائل الفطنة البدوية • وجمال الصفات والطبيعة الاردنية ، التي لم يذهب من رونقها صنع المدنية ، ولاطلاء الالوان الاجنبية !!

فالشجاعة ، والحماسة ، والكرم ، والعزة ، والصفات الماجدة الكريمة ، من ضيافة ، ونجدة ، وبسالة تبدو كلها في قصائده واشعاره •

في « هياكل الحب » و « بلادي » • الا ان الخشونة البدوية ، في اللباس الشعري ، والرداء البلاغي ، والتجميل اللفظي • تجده أحيانا باديا في بعض المقاطع من قصائده • وهو لو منح اللفظة جرسها الموسيقي ورونقها الفني ، وعطرها الادبي ، لجأت قصائدها جميعها • في أول الحلبة ، ولن يتعداها أحد في بلاده ، من فرسان هيكل الشعر ، وساحة الابداع !!

قال في « هياكل حبه » وهو من رائق المعنى ، وبديع التصوير :

« غسلت مقلتيك آلهة الفجر باندائه وبالاضواء »

« سكبت فيهما شعاعا من السحر وذوبا من فاتن الاغراء »

« ثم قالت كونا هياما وشوقا وسلاما ونبعة من ضياء »

« فتنة للسماء قبل بني الدنيا وحبا مفجر الايحاء »

••• « ان قلبي الخفاق يخشع للنور وروحي تضج بالرجاء » ••

* * *

ان الاخ الشاعر « حسني » لم يشعر بأن بلاده « الاردن » متخيلة

عن اخواتها العربيات ، أو مبتعدة عن دنياها وأمانيها ، وما تشعر به من مسؤوليات تجاه قضية العرب عامة ، وقضية « فلسطين » خاصة • ونلمس هذا بالقصائد التي نظمها قبل مشكلة الارض المقدسة الطيبة ، وبعدها مأساتها الدامية المؤلمة !!

اما « العراق » فهو عنده نور يستضاء بشعاعه ، وأمل يتراءى للنفوس المتعبة ، والعيون الكليلة •• والخواطر الهائمة ، والاحلام الشاردة • شأنه شأن اشقائه في دنيا العروبة •• اذا صابه الالم سرى تيار الشعور الصادق نحوه من جوانح اخوته ومن حشاشات لبه •

قال شاعره :

هـزني مجـد امتي وازدهاني
فطويت الصـور في هيمـاني

ورأيت الابطال من شرف الصين
الى الشامخات من « تطـوان »

موكب للجـلال مـر على الذهن
فـدوى في خـافقي ودعـاني

قلت لبيـك يا نجي المعـالي
انا مصغ وصوتك الدهـر دان

ما جهلنـاك اذ بعـدت ولولا
قبس منـك لم نزل في ثوان

قبس المجد قـد غـزا كل قلب
يتجـلى ضيـاءه الملـون

من بكي في (العراق) ضج له (الشام)
و (نجد) وصـارخ في (عمان)
•• موطن العـدل والحقيقة والنور
ومهــد الايحـــاء والايمـان
•• دولة العرب امة تمحق الظلم
وتأتي عـلى الاذى والهـوان

★ ★ ★

كل حر في سـاحة المجـد باق
خـالد لا يخاف بطش الزمـان
هــو نور الالــه يبعث فيهـا
حـين تخبـو عزيمة الوجدان
تهب الحيـاة من كـل فـج
وتضـج القلـوب بالخفقـان
•• هذه (الشام) و (العراق) و (مصر)
و « فلسطين » والتليد « اليماني »
تلك دنيـا من المبـاهج والحسن
فعينـي تفيضـس بالهمـلان
جمـع الله قلبهـم فتـادوا
لاتحـاد وحـدة وتـدان

★ ★ ★

ان جميع ما جاء في شعره عن « العراق » ، وما فيها من مواطن علم ، ومعاهد فضل ، ومنابع عز .. انما هو تعبير عربي ، اخوي ، طاب نفسا ، وصدق حسا ، فتأريخ بلادنا ، انما هو السجل الحافل ، الذي يفتح العالم صفحاته كلما اعوزته الادلة المادية للتدليل على عظمة الامة العربية .. والديار العراقية . منذ ان تفتح النور بوادي الرافدين ، وفاض الخير والهناء بأرض سواده ، وبين وجلته وفراته !! .

ومن روائع قصائده ، قصيدة (ليالي بغداد) التي نشرتها « الثقافة » الدمشقية[٣] قال :

... ان (بغداد) لم تزل مؤئل السحر ومغنى الالهام والتعبير
يا ليالي (بغداد) كم يتمنى الفجر شيئا من حظك الموفور
ابدا يحلم الصباح بكاس أو بنجوى من تمتمات المدير
شرب الناس كلهم من مغانيك كؤوسا موارة بالعبير
ورنا عبقر اليك وخفت من حواشيه مخطفات الخصور
ان (اسحق) ساحر الليل غنى فالغواني كحائمات الطيور

---

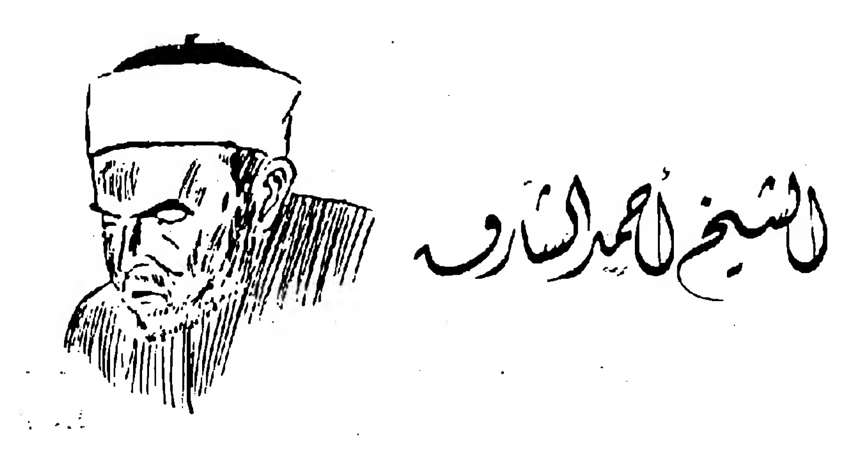
(٣) العدد/٨ س/٥ كانون الثاني /١٩٦٣ ص/٨ .

..ومن الذي انتجع ـ العراق ـ ليستقي
من ماء ـ دجلته ـ وماء ـ فراته ـ

ومـــن الـــذي اودى بأفريقيـــة
والمغـــرب الاقصـــى بمضطهداتـــه

الجهـــل اصبح مـن ادلـة خصمكم
والشـرك والاهمـــال من حجـــاته

الشيخ أحمد الشارف



١٢٨١هـ - ١٣٧٩هـ

١٨٦٤ - ١٩٥٩م

شيخ شعراء (ليبيا) كما أسماه الاديب علي مصطفى المصراتي في (لمحات أدبية عن ليبيا) •[١]

شاعر مكثر من النظم ، طويل النفس ، واسع الآفاق ، تجذبه روح (المتنبي) اليها ، وتشدّه حكمة (المعري) الى ديوانها • ويبدو اباء (الشريف الرضي) في نفسه ، وكرامته العربية • تأثر بمن سبقوه من أئمة الادب العربي القديم وراسل بعض علماء المشرق وفضلائه •

مارس التدريس والقضاء الشرعي ما يناهز النصف قرن • وكان رئيسا للمحكمة الشرعية العليا وهو موظف مخضرم بين عصر الاتراك والايطاليين الى عصر الاستقلال •

ومن لطائف ما اورده في أواخر حياته وشعره وقد فقد البصر لكبر سنة قوله :

---

(١) راجع/ ص/١٥١ ط١/١٩٥٦ •

وفضيلة الأنسان راجعة الى
نور البصرة لا الى نور البصر

وقد منحه حصة قصيرة الاستاذ الدكتور (طه الحاجري) من كتابه (الحياة الادبية في ليبيا) قسم الشعر[2] وذكر عنه قوله :

« ... وان (الشارف) يعد من الشعراء المكثرين بشعراء البديهة الفياضة الثرة ... » وقد اتيح له ان يشهد مظاهر الحضارة الاوربية في بعض المدن الايطالية (كروما) و (نابولي) ..»

آثـــاره :

لم نر منها الا مجموعة شعرية جمعها ودرسها الأديب الليبي الاستاذ المصراتي ـ واخرجتها بعض دور النشر البيروتية .

---

(٢) راجع ص/١٢٠ ط/١٩٦٢ .

شيخ شعراء ليبيا « أحمد الشارف »

يبعث بسلامه « لدار السلام » !!

لم تكن ـ ليبيا ـ و ـ طرابلس الغرب ـ بالبلد الذي نساه ـ العراق ـ في أيام مصائبه وأحداثه السياسية • فمنذ الحرب الطرابلسية الايطالية سنة ١٩١٢ عبر الادب العراقي ، والشعر العربي ، عن اخوته ، واهتزاز شعوره تجاه ما اصاب تلك البلاد المضطهدة • ومن طليعة شعراء العراق الذين نظموا القصائد ـ وهم كثر ، الشاعر الرصافي ـ والشاعر العلامة الشبيبي بقصيدته :

بكرت عليك تريك هول الموعد
حرب تروح بنا واخرى تغتدى
او ما اتاك ـ ببرقة ـ نبأ التي
رمت البلاد بمبرق وبمرعد ؟

* * *

والحديث عن أدب ـ ليبيا ـ و ـ طرابلس الغرب ـ وفي أرجائها من أفاضل القوم ، وأكارم الشعراء ، امر يلزمنا ان نحيط علما بالحركة الادبية فيها • وظروف تلك الحركة ، ودوافعها ، والوجوه البارزة من اعلامها !!

غير اننا نقف عند شاعر عربي النجاد ، طيب الشاعرية ، عميق الفكرة ، واسع الثقافة الاسلامية ، قال عنه محقق ديوانه الأستاذ ـ علي مصطفى المصراتي ـ كان الشارف قاضيا ، فقيها وعالما ، من اجلة العلماء وهو

يعتبر الشاعر الشيخ أحمد الشارف ١٨٦٤ ـ ١٩٥٩ في نظر أهل بلاده ، من اضراب الكاظمي والرصافي . تجد في شعره نفس ـ المتنبي ـ و ـ شوقي ـ . قال وهو من المحبين المتعلقين ـ بالعروبة ـ وهي من ـ عروبياته ـ :

« لا غرو ان يدعى ـ الليبي ـ ان له
ما للعروبة من مجد ومن حسب »

« لديه من لغة القرآن معجزة
تلوح كالدر والياقوت والذهب »

وهو من الداعين الى وحدة العرب قال :

ألم بنا شوق يذوب له الصخر
ويقضي علينا البؤس لو فقد الصبر

وما شوقنا الا لوحدة امة
يشاد على مر الزمان لها ذكر

* * *

اما عن ـ العراق ـ فقد ذكره في قصيدتين من روائع شعره ، قال :

وطني هو الوطن العزيز أحبه
ويحبني لولا حديث وشاته

.. اجهلتموا أو أظنكم لم تجهلوا
ماذا جنى الاسلام من ثمراته

ومن الذي بالرغم أصبح باسطا
يـــده الاثيمة فـــوق ممتلـكاته

•• ومن الذي انتجع ـ العراق ـ ليستقي
من ماء ـ دجلة ـ وماء ـ فراته ـ

ومـــن الـــذي أودى بأفريقيـــة
والمغـــرب الاقصـــى بمضطهداته

الجهل أصبح من أدلة خصمكم
والشـرك والاهمال من حجـاته

* * *

ومن بدائعه قوله :

من مبلـــغ عـــن حديث غرامي
ولطيف أشـــواقي وفـــرط هيامي

يلقى على الحرمين خيـر تحيـة
ويبثهـــا لاشـــاوس الاقـــوام

ويمـــر منعرجـا ومنعطفا عـــلى
ذاك المقـام وفوق كـل مقـــام

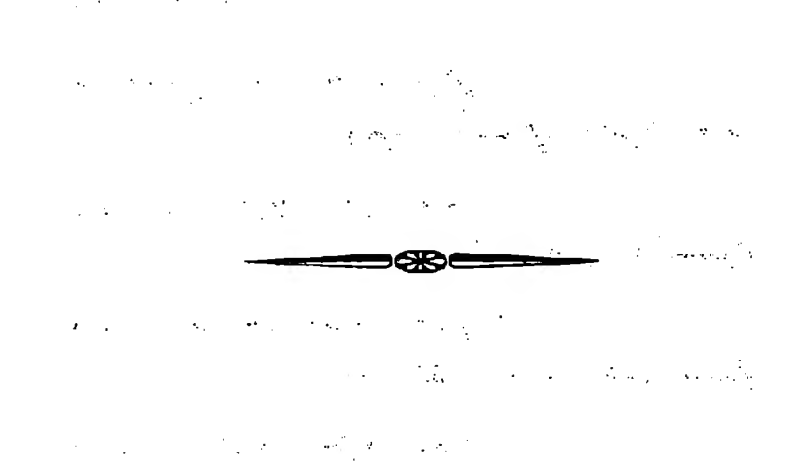
ويعـود بالأشواق يخترق الفـلا
لبـلاد مصـر أو بلاد الشـــام

ويحث منها ـ لعراق ـ نزوعه
ويبث في ـ دار السلام ـ سلامي

لو انهـم سـألوا الصبا لاجابهم
فهــو الخبـر بعلتي وسـقامي

★ ★ ★

كم من الحسنات الطيبات ان تصبح الروابط الادبية بيننا وبين عرب الشمال الافريقي متصلة الصلة ، قوية الرابطة ، بحيث تعكس ما يدور في نفوسهم من مشاعر نجونا ، وتصل الى نواظرنا ما كتبه اخواننا منهم عنا . لاننا نعتقد بان الوطن ـ العراق ـ وابناءه لم ينسوا يوما تلك البلاد ، وهي عندهم في الجوانح تهز شعورهم احداثها ، وتقض مضاجعهم آلامها !! فهل ترى ان الاخوة هناك يبادلوننا هذه العواطف بحرارة ، وهذا الاهتمام بقوة ؟ فيصفون في صحفهم وكتاباتهم وقصائدهم ما يربطنا معهم من روابط الاخوة العربية الصادقة ، والود المتين ؟!![٢]



(٢) عن (طرابلس الغرب) يستحسن مراجعة : كتـاب (الشعر العراقي الحديث) للدكتور يوسف عزالدين - بغداد/١٩٦٠ الفصل الرابع منه ، ومقالة الاستاذ ابراهيم الوائلي (الشعر العراقي وحرب طرابلس) مجلة كلية الآداب بغداد العدد/٧ ١٩٦٤ .

.. فما شاقني بعد (الجزيرة) منزل
ولا لذ لي من بعد (دجلة) مشرب

فيا آل (سعدون) بقيتم لـدى الدنا
جمـالا بكـم أنى المـكارم تنسب

تبـاريكم فى الفضـل من (آل مانع)
و (آل شبيب) فتيـة لـم يخيبوا

ورثتـم من الال البسـاطة والنـدى
فمـا منكـم الا جـواد واغلب

الشيخ عبدالعزيز المبارك



الشيخ عبدالعزيز المبارك

۱۲۷۹هـ – ۱۳٥۹ هـ

۱۸٦۲ م – ۱۹٤۰ م

عالم ، شاعر ، من مدرسة الشعر القديم ، يتصف بالروح التقليدية الشعرية اتصل ببعض الشخصيات العراقية والنجدية •

زار (البصرة) واتصل بعلمائها ومجالسها الادبية • ترجم حياته في ملامح عامة واثبت له بعض انماذج من شعره صاحب كتاب (شعراء هجر)[۱] •

وهو كأبناء هذه المنطقة • لم نعرف المعلومات الكافية الوافية عنهم لظروف سياسية واجتماعية كانت تحول دون نشر معارفهم ، ودراسة احوالهم •

الشعر عندهم ولا يزال اكثره يدور فى المجالس الخاصة • فى دواوين المشائخ والامراء •

فلما كان يعني بثمرات افكار الشعراء ، وبحصيلة اشعارهم •

واذا مات احدهم تتناثر اوراقه ، وتذهب مؤلفاته • شأنه شأن من

(۱) راجع شعراء هجر للاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو ط/۱ ۱۹٥۹ ۱۳۷۹هـ/ص/۲۹۳ • وما بعدها •

يعيش في محيط متأخر ، وفي بيئة مقيدة ، وحياة مسوّرة !!

كان هذا الشيخ العالم مجاهدا فى سبيل دينه ، وعقيدته الاسلامية • تميمي النسب • ولد فى مدينة (الهفوف) (الاحساء) •

اقام مع والده فى مكة المكرمة والمدينة المنورة مدة قصيرة •

له صلات مع آل (البسام) ـ وآل (المهنا) •

ثم اتصل مع عمه (الشيخ راشد) بآل الخليفة ـ بالبحرين • وبمشائخ (ابى ظبى) و (دُبى) وعرّج على (العراق) • وكانت له صلة قوية (بالشيخ فالح (باشا) آل السعدون) وبعوائل مدينة (الزبير) و (آل المنتفق) •

استقبله احد شعراء العراق بقصيدة مرحبا بعلمه ، ومقامه ، وأدبه فقال فيه :ـ

حبر متى صعــــد المنـــــابر اطرقت
عظماء اهـــــل الارض من اعظامه

تأبى العقـــــول بأن زاخر علمـــــه
من كسبه وتقــــــول من الهـــــامه

شـــــهد العفاة وليلـــه ونهـــــاره
بصلاته ، وصلاته ، وصيـــامه(٢)

صاهر (آل خالد) فى العراق • ولكنه لم يمكث طيلة حيـــاته فى بلادنا • بل اصبح داعية للاسلام يدعو للاصلاح • فزار الخليج العربى • واقام زمنا فى الكويت بدعوة من اميرها الشيخ مبارك الصباح •

واصبح استاذا فى (المدرسة المباركية) •

---

(٢) راجع ص/٢٩٥ المصدر السابق •

ومن تلامذته :

الشيخ عبدالعزيز حمادة

والشيخ عطيه .

واستفاد من مصاحبة الشيوخ :

عبدالله خلف

يوسف القناعي

ومن اشهر تلامذته في (دبّي) كذلك :

الشيخ محمد عبدالسلام المغربي

والشيخ خميس بدر راشد

والشيخ مبارك بن علي الشاسي

وقصد (الهند) للهداية والارشاد :

ومن تلامذته في البحرين :

الشيخ عبداللطيف بن محمد بن سعد

والشيخ عبدالله الصحاف

شاعريته : تكثر في قصائده صور المدح والتشبيه ، والوصف . والغزل الرقيق . والوجدانيات والاخوانيات . والزهد . والوعظ .

من مؤلفاته :

ألّف مختصرا في فقه الامام مالك (رض) سماه (تدريب المسالك) . طبعه في الهند ـ وله رسائل وفتاوى غير مطبوعة .

بعد وفاته رثاه جملة من العلماء في السعودية ، والكويت ، والبحرين. حيث ذكروا فضائله ، وعدّدوا صفاته . واشادوا بعلمه وجهاده .

شاعر من « الجنوب العربي »

يقبل « ثغر العراق » الحبيب ..

لم تنقطع صلاتنا الروحية والاخوية ، والادبية مع الجنوب العربي العزيز . فلقد كانت بلادنا وهي ذات الانوار المشعة للعلم ، والادب ، والثقافة . تجذب الوافدين اليها من طلبة العلم ، من أبناء (البحرين) و (حضرموت) و (الكويت) .

حتى اننا اذا استقصينا ما ظهر من علماء هناك لوجدنا ان الكثير منهم قر تأثروا بشمائل الآداب العراقية ، وبطبيعتها السمحة المعطاء !!

فصاحب (الحدائق الناضرة) وهو من أشهر العلماء . وأعنيه (الشيخ يوسف البحراني) قد درس في العراق والف فيه ، واستفاد من علمائه .

وشاعر (الاحساء) الكبير البارع (جمال‌الدين بن المقرب العيوى) في القرن السابع الهجري (٦٢٩هـ) كان من ابرز الشعراء في الجنوب العربي ، ومن الذين زاروا العراق ، وقصدوا (الموصل) أم الربيعين ورؤساء الامارة فيها . وقد ضمه (العراق) الى قلبه ، يوم ان اضطهده اخوته ، وسلبوه حقه ونصيبه من السلطة والرئاسة . حتى قال من قصيدة طويلة :

تجاف عن العتبى فما الذنب واحد
وهب لصروف الدهر ما انت واجد

اذا خانك الادنى الذي انت حزبه
فوا عجبا ان سالمتك الاباعد

* * *

وفي (البصرة) الفيحاء ، وهي التي تضم كرام الاسر العربية ، التي استوطنتها منذ سنين حيث جاءتها من الجزيرة العربية (كآل السعدون) و (آل البسام) و (آل النقيب) .. والذين كانت المجالس الادبية تعقد في بيوتهم المشرعة الابواب للضيوف ، والزائرين ، والأدباء والشعراء المادحين القاصدين .

ومن بين هذه الاسراب الوافدة التي حطت بخيال أجنحتها الشعرية . في رياض تلك البيوت الشاعر (الهجري) (الاحسائي) ـ الشيخ عبدالعزيز ابن احمد آل مبارك ـ ١٢٧٩ ـ ١٣٥٩هـ وهو من الذين قصدوا (العراق) وقبلوا ثغره ـ البصرة الفيحاء ـ واستوطنوها ، وصاهروا (آل خالد) فيها واتصلوا (بآل السعدون) . ولما مات عميدهم ـ الشيخ فالح السعدون ـ ترك البصرة ، متأثرا لفراقه ، بعيدا عن الديار التي رعته ، وصاهرته ، وساعدته !!

ولقد كان ـ رحمه الله ـ شاعرا ، أديبا ، فقيها . له بعض المؤلفات على المذهب المالكي .

ولقد روى عنه أصحابه من أبناء بلده ـ الاحساء ـ انه لما دنت وفاته قال :

« ما اسفت على شيء أسفي على علم بين جنبي ، لم استطع ان اورثه غريب » ..

ومن قصائده التي قالها مودعا ـ العراق ـ ومشيرا بها عن ـ آل السعدون ـ في مراسلة جرت بينه وبين ـ الشيخ غالب ـ من كرام هذه الاسرة سنة ١٣٢٩هـ قوله :

اجل انها الأيام ترخي وتغضب
وآونة تقصي وحينا تقرب

ويوما لها ثغر ، من الانس باسم
ويوما لها بالبؤس وجه مقطب

وآونة بالوصل تزهو رياضها
واخرى بشحط البين تلوي وتجذب

وما المرء الا من يوطن نفسه
على حالتيها حين يعطي وتسلب

فلا يزدهيه طيب عيش لعلمه
بان الصفا فيها وان راق يذهب

فيا آل (سعدون) بقيتم لدى الدنا
جمالا بكم أنى المكارم تنسب

تباريكم في الفضل من (آل مانع)
و (آل شبيب) فتية لم يخيبوا

ورثتم من الآل البساطة والندى
فما منكم الا جواد واغلب

رسى لكم في العز ارعن باذخ
وطاب لكم في (آل ياسين) منسب

.. ولا عيب فيكم غير ان نزيلكم
عن الاهل والاوطان يسلو ويرغب

ولا تحسبوا اني سأطلب غيركم
بديلا ولا في غيركم اتقرب

فما شاقني بعد (الجزيرة) منزل

ولا لذ لي من بعد (دجلة) مشرب

بلى غربة الاسلام يا صاح انها

تحث على بعد المزار وتطنب

وتدعو الى هجر العراق واهله

وان حل فيه الانجب المتحبب

ألا ترني أصبحت حيران واجما

افكر في أي الطريقين اركب

علاكم وما عودتموا من جميلكم

وودكم تدعو اليه وتجذب



و (بالبصرة) الفيحاء قوم نعدهم
لنـــا معقـــلا نأوى اليـــه ونحتمي

.. فجئنا الى اكناف قوم اعزة
متى جـاء ناديهم اخو البؤس ينعـم

فروع الهداة الغر من آل هاشم
فهل مثل هذا الاصل اصل لمنتمى

الشيخ عبدالعزيز العجلي



عبد العزيز العجلي

١٢٩٠ هـ - ١٣٦٢ هـ

١٨٧٣ م - ١٩٤٣ م

ان الكاتب المؤرخ لادب الجنوب العربي اليوم يقف في حيرة ، لقصر معرفته ، عن حياة اولئك المجهولين ، من ادباء وابناء تلك المنطقة ، التي غمرتها امواج وستائر من النسيان والعزلة •

فنحن نعرف الكثير عنهم وعن ادبائهم في فترات التاريخ الادبي للعصور السابقة ، التي سبقت عصرنا الحاضر •

ففي (سلافة العصر) و (نزهة الجليس) و (ريحانة الالبا) وغيرها تلمع اسماء رجال افاضل من سكان البحرين والقطيف ، وحضرموت وغيرها من الديار العربية •

وقد تنبه أخيرا بعض أبناء المنطقة الواعين في التحسس واليقظة في البحث عن تراثهم المجهول ، والتحدث عن رجالات الافاضل المغمورين •

وصدرت بعض الكتب التي فيها المنقح المركز ، والآخر الجامع الهزيل المشوش •

وقد ضمَّ كتاب (شعراء هجر من القرن الثاني عشر الى القرن الرابع عشر) للاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو نماذج ومختارات واستعراض لاخوتنا من تلك الديار منهم الشيخ عبدالعزيز العلجي .

شاعر من (الاحساء) اشتغل بالتجارة وزار (دبى) وأخذ العلم عن الشيخ ابراهيم عبداللطيف مبارك المتوفى سنة ١٣٥١ وجماعة من العلماء . وسار على دراسة (الفقه المالكي) .

كان يحفظ القرآن . وقد مدح شيخه ابراهيم آل مبارك بأبيات دارا بجواره .

.. فيا سيدي ان فات حظي موضع
بقربك فاجعل لي بقلبك موضعا

فاني انا الرق الذي ان بلوته
تجد شاهدا منه على صدق ما ادعى

* * *

كانت له صلات الصداقة والمودة مع (السيد طالب باشا النقيب) وسراة الكويتيين وله تلامذة عديدون منهم :

الشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف

والشيخ عبدالله بن ابراهيم الانصاري

شاعريته : هي أقرب لشعر طبقة الفقهاء كان ينظم أغلب شعره في القضايا الفقهية والنحوية . والوعظ والارشاد . على الطريقة التقليدية .

من آثاره :

(١) فقه الامام مالك : مقدمة (لتحفة الحكام) لابي بكر محمد

ابن محمد بن عاصم الاندلسي الغرناطي . تقع في أربعة آلاف بيت ألفها سنة ١٣٥٠ .

(٢) نظم في الصرف اسمه (مباسم الغواني) . في ٤٥٠ بيتا .

اتصف بالتجرد عن المادة ، والابتعاد عن مجالس الدولة والسلطان ، والدعوة الى الاخذ بالمعروف والنهي عن المنكر .

له نظرات خاصة نحو المدنية العصرية فرضتها ظروف مجتمعه ، وعزلته عن الحياة العامة[1] .

---

(١) راجع/كتاب (شعراء هجر) للاستاذ عبدالفتاح محمد الحلو ط١/١٩٥٩ القاهرة . ص/٤٢٥ وما بعدها .

شاعر عربي آخر
يلثم « ثغر » العراق الباسم بحرارة !!

الشاعر الآخر الذي قبل « ثغر العــراق » هو (الشيخ عبدالعزيز العلجي) ١٢٩٠ — ١٣٦٢هـ من رجال الفضل والعلم والزهد والوجاهة في قومه وعشيرته ..قصد (البصرة) قاصدا السيد (طالب باشا النقيب) الذي كان له دور سياسي هام في العراق يومذاك . لــكي يتوسط لدى متصرف اللواء حتى يرد عن أهل (الاحساء) مالحقهم من ظلم وجور وضرائب احاطتهم بها الدولة العثمانية ، وانهكهم بها والي بلدهم بماكان يفرضه عليهم من أتاوات وطلبات . وحمل الشاعر الذي قصد (العراق) عدة قصائد موجهة للسيد النقيب الذي اجارهم وساعدهم ثم عينته الدولة واليا عندهم في (الاحساء) .

ومن هذه القصائد قصيدة مطلعها :

مــا للمحب على الصــدود قرار
فهــل الأحبــة اذنوا فيزاروا

.. آها لايام مضت لي عندهم
في القلب من وجد بها اعصار

اشكو مصارمة الزمان وما رمى
بيــد الحــوادث جيشــه الجــرار

كشكاية (الاحساء) عند مسود
جمــع العظــائم في يديه صغــار

★ ★ ★

ومن قصيدة أخرى قوله :

لقد طال لبثي بالحمى لـــم اكلـم
وعيــل اصطباري في الهوى وتكتمي

.. و (بالبصرة) الفيحاء قوم نعدهم
لنــا معقلا ناوى اليــه ونحتمي

رحلنــا على مستحسنات ســوابق
مطــايا وألواح الســـفين المنظـم

فجئنــا الى اكنــاف قــوم اعـزة
متى جاء ناديهم أخو البؤس ينعم

فروع الهداة الغر من آل هاشم
فهل مثل هذا الاصل اصل لمنتمي

ومن ذا يساوي اهل بيت نبوة
شـــهدنا ثنـــاهم بالـكتاب المعظـــم

وفيكم اذا انشدت شرفت منطقي
وشــرفت اقــلامي وكفي ومعصــمي

* * *

هــذا بعض ما نفحنا به جو (الجنوب العربي) من رائق القــول ، وجميل العواطف . وهو كلما حاقت به الشدائد ، واضطربت به الاحوال ، واشتدت عليــه الأزمة ، يهرع لشقيقه العــراق ، يبث شكواه ، ويصف

حاله وبلواه !!

وسرعان ما يلبي ابناء الرافدين نداء اخوتهم بحرارة المحبة وبقوة العاطفة وبصدق المودة . وهذا تاريخهم السياسي والأدبي ، خير دليل على هذا القول ، واوضح برهان على هذا الرأي ..



أعاصـــمة الرافـــدين اســـتعد
ي ليـــوم به بالهنـــا تسعدي

ســـألتك بالله عاصمة العـــرو
بـــة والمجـــد ان تصـــمدي

فنصـــرك آت فـــلا تعجـــلي
فقـــد قربت ســـاعة الموعـــد

عبدالله سنان محمد



كان من حسنات مؤتمر أدباء العرب ومهرجان شعرائهم ، الذي انعقد في بغداد في الشهر الثاني من عام ١٩٦٥ ، ان استفاد الباحث ، والمتتبع ، والاديب – بالتعرف الى جملة – من افاضل الاخوان العرب ، وفاضلاتهم •

وكان من بينهم الاخ الشاعر (عبدالله سنان محمد) حيث جمعنا به مجلس من مجالس الاخوة • مع رئيس وفد (الكويت) الاستاذ الاديب (عبدالرزاق البصير) •

ومع ان اللقاء كان قصيرا ، الا أنه اعطاني صورة لتواضع الخلق العربي الطيب ولطافة نفوس ابنائه •

استمعت أول مرة للشاعر وهو يلقي قصيدته ممثلا لبلاده (الكويت) وتمنيت ان الشاعر قد ابدل المطلع لتلك القصيدة بمقدمة غير تلك ، حتى يكون جرسها اوقع على النفوس ، لعلمي بان مطالع القصيدة تؤثر في نفوس السامعين ، وتجذبهم اليها ، اكثر مما يحويه المحتوى والمضمون •

شعر الشاعر هو أقرب الى شعر الطبيعة البدوية التي لم تصقلها جيدا نعومة المدنية الحديثة • والاغراض التي عالجها كثيرة متعددة • واتمنى من الاخ ان يعيد النظر في محتويات ديوانه عند اعادة طبعه ليحذف منه ما لا يراه اهلا للخلود والبقاء •

لم اطلع مع الاسف - على اثر آخر للمؤلف • وعسى ان المدنيـة العصرية التى شملت - الكويت ، والخيرات التي تدفقت عليها تكون باعثا لاختراع مواضيع جديدة خصبة لخيال الشاعر • مثلما كانت أيام فقرها وجفافها باعثة لخلق اشعار وقصائد ضمنتها عقول ابنائها الواعين ، وادبائها اللامعين •

ان الشاعر (سـنان) ذواقة ، حافظ للادب القـديم ، مطلع على نصوصه • وهذه حسنة مهمة من حسنات شخصية الأديب •

من آثاره :

ديوان نفحات الخليج الذى اخرجه سنة ١٩٦٤ بمقدمة للكاتب العربى الاستاذ عبدالله زكريا الانصاري •

شاعر كويتي يعطرنا بنفحات من « خليجه » !!

تربض مدينة (الكويت) على شاطىء الخليج العربى ، فتواثب أمواجه الزرقاء عند قدميها • وتتثاءب انفاس القرون الماضية بين طيات معالمهـــا !!

ومع سفرات أبناء الـكويت الطويلة الى ـ الهند ـ و ـ الملايو ـ و ـ الفيليبين ـ و ـ اندونيسيا ـ كانت أغاني المطربين منهم تراقص نشوى ، كما تتراقص نغمات الامواج عندما يداعبها كف النسيم الهادي ، صاغية الى عزف العـازفين منهـم على قيثـارة الشـعر والحب ، بألحان الخيـال المجنح !!•• ورنات الشوق المرن !!

ومن هـذه الصورة ، الى جانب الترف المادي الذي شملت خيراته (الكويت) وسكانه • أصبح للشعر والادب أسواق ، ومجالس ، واندية ، وصحف تعبر عنه ، وتصف ما يقول الشعراء والادباء من بديع القصيد ، ومن طريف القول !!

وابناء الـكويت ، وهم من هذه الاسرة العربية ، كانت لهم في ماضى تاريخهم أماكن جميلة ، وربوات الشعراء الاقدمين (فكاظمة) وما جاورها ، مرت على اذهـان الشعراء الاوائل عبر عصـور الجاهلية ، حتى الادوار الاسلامية الاولى • لما كان يحيطها من منثور الزهر ، ويعبق فيها من نظيم العطر !!

ومن بين البارزين في الادب والشعر اليوم في حياة (الكويت) نطالع أسماء وادباء معروفين (كالجراح) و (سنان) و (الشملان) و (البصير) و (السبتي) ••

اما الادب الكويتي فلقد قال عنه الاستاذ (عبدالله زكريا الانصاري) في مقدمته لديوان (نفحات الخليج) بانه كان موجود اقبل ان تعرف الكويت ، ويوم ان دبت الحياة العربية على هذه الارض العربية •

اما الشاعر الذى يطالعنا اليوم (بنفحات خليجه) وبروحه العربى • ونقده اللاذع ، وطريقته الفكهة فهو الاخ الاديب (عبدالله سنان محمد) الذي نشر ديوانه عام ١٩٦٤ وضم فيه الوانا متفاوتة قوة ، وضعفا منها مواضيع كويتية محلية ، ومنها عربية عامة ، وانسانية شاملة •

وهو الذى يقول :

يا امة العرب لا نامت عيونكم
على الهوان ولا ذلت لمغتصب

يا امة العرب لا ضلت مقاصدكم
مناهج الحق او جارت عن الطلب

ومن قصائده الرائعة :

(الام) و (اليتيم الضائع) :

صغير يعاني الفقر واليتم والعمى
ثلاثة اعداء لهم اوجه شوه

ومن مقطوعات اللطيفة والطريفة :

(كرسي الوظيفة) و (مصباح الكهرباء) و (اتعلم) و (قطة الشيخ) و (البغل المغرور) و (الهدية) ••

اما عن (العراق) فله قصائد سياسية كانت لها ظروف معينة • ومن قصائده الوجدانية الجميلة قصيدته (على ضفاف دجلة) قوله فيها :

وراقصــــة على نغــم المثــاني
ترنح نشــوة قــدا وخصــرا

ترينا من لطيف الرقص ما لا
رأينــاه وتثني النقــد هصــرا

فتغرينــا بالحــاظ مــراض
كمــن مهنــدا ونفثن ســحرا

بروض تبســم الازهــار فيــه
فتتحفنــا النســائم منــه عطــرا

وقــد حيــا النسيم الورد رطبــا
فقبــل وجنــة منــه وثغــرا

وظل بــه النــدا يسقي الاقاحي
كمــا سقيت بــه السمار خمرا

وتســمع للجداول وهي تجــري
خريرا يترك الواحــات خضــرا

فطب واطرب وغن وهات واغنم
حيــاتك واعص للــوام أمــرا

ومن قصيدة ثانية :

اعاصــمة الرافــدين اســتعد
ي ليــوم بــه بالهنــا تســعدي

ســألتك بالله عاصــمة العــرو
بــة والمجــد ان تصــمدي

فنصـــرك آت فـــلا تعجلـــي
فقـــد قربت ســـاعة الموعـــد

* * *

هذا عطر من (نفحات الخليج) العربى ، الذى يضوع مسكا وعنبرا ، بعثـه الينا ديوان شاعر ربتـه الطبيعةالعربية ، وهذبته الحيـاة الاجتماعية ، وامدته العواطف الانسانية ، فجعل نفوسـنا تعيش فى جوّه ، وقلوبنا تستاف من نفحه !!

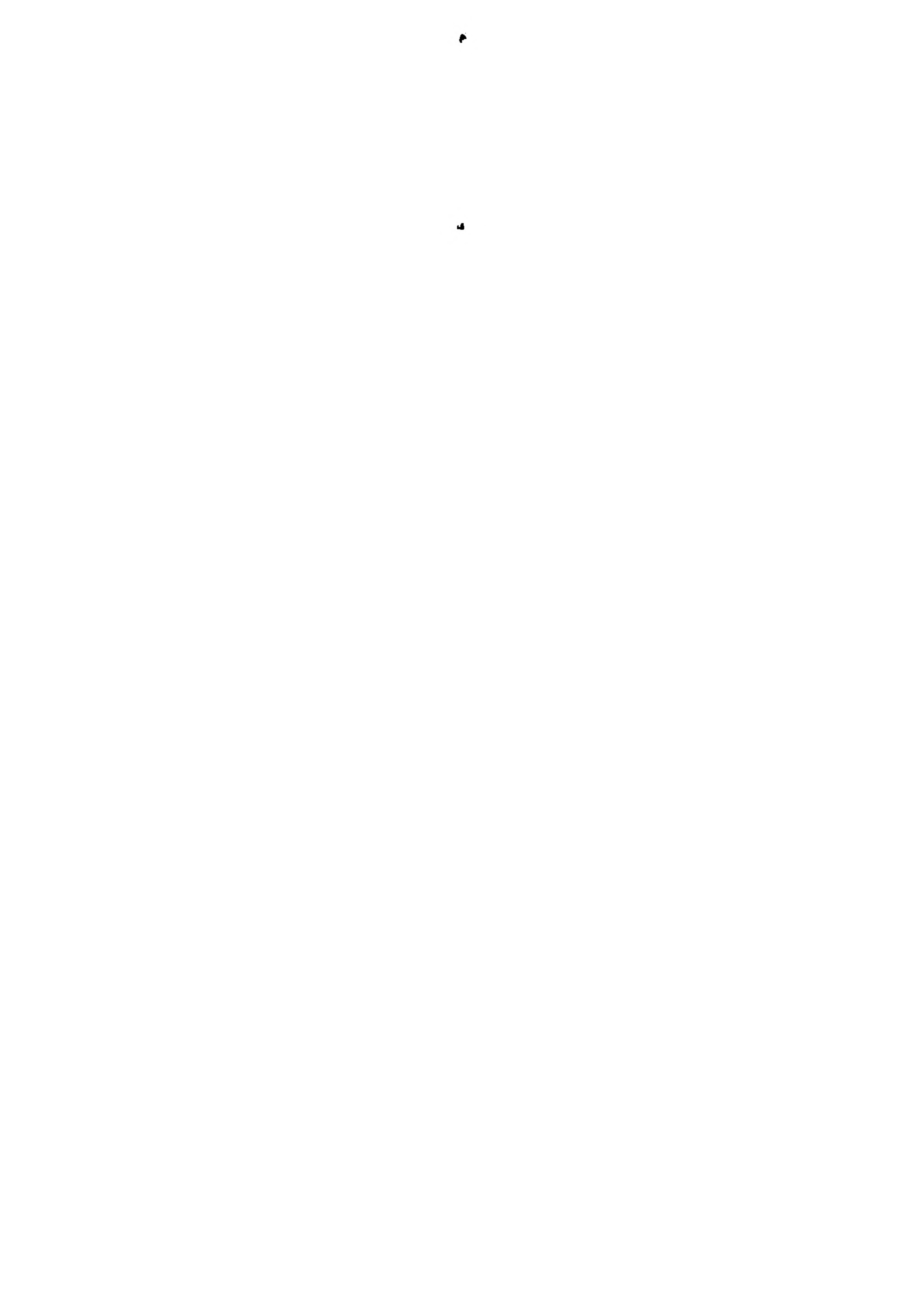
* * *

سألت نفوس زكت اذ سال منك دم
والـكعبة انصدعت واسترجع الحرم

•• يا حبذا (النجف) المحمي من بلد
فيـــه ضـريحك للزوار معتصـــم

كأنمـــا النور يبـدو من جوانبـــه
وحولـه مكرمـات العـرب تنتظـــم

الامير امين آل ناصرالدين





الأمير أمين آل ناصر الدين

١٢٩٣هـ - ١٣٧٣هـ

١٨٧٦م - ١٩٥٣م

كانت اللغة العربية في عهد الدولة العثمانية والاستعمار الفرنسي كاليتيمة المظلومة • تناهبت ارث والديها ايد قاسية ظالمة لم تر من مدافع عن حقها في محاكم الانصاف والعدالة • الا السنة شعراء منصفين ، وصحافين جريئين • وخطباء مفوهين • ويبرز من بين تلك الفئة الصالحة الخيّرة المحامية عن ارث العروبة ومجدها ، في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين • في لبنان وسورية • طبقة من الادباء ذوي الاقلام النيرة ، والعقول الراجحة • والثقافة العالية • وفى مقدمتهم (الامير أمين آل ناصرالدين) من بني معروف ومن الأسر التنوخية الاصيلة بمقامها ومنزلتها الرفيعة في (الشوف) من لبنان •

---

(١) راجع/مصادر الدراسة الادبية ط١/١٩٥٥ بيروت ص/٣٨ •

ولد في قرية تنحدر بيوتها عند سفح جبل تغطيه اردية الصنوبر الخضراء • والكروم المعطاء • في (كفر متى) •

قال عنه الباحث المعروف الأستاذ الفاضل (يوسف اسعد داغر) في كتابه (مصادر الدراسة الادبية) • وهو أول من ترجمه ترجمة علمية :ـ

« امام من ائمة الادب واللغة والشعر في لبنان •

شاعر اجتماعي جمع الى دقة التصوير صفة الخيال وسلامة الالهام وصدق العاطفة •

شعره جزل ، بليغ عالي النفس ، متين التركيب • فيه ثورة على الظلم ودعوة الى حرية الفكر ونبذ التعصب والنهوض بالوطن » •

هذا وقد رأيت في دووانيه (الالهام) و (صدى الخاطر) ومخطوطة ديوانه (الفلك) القصائد التي تذكرنا بقصائد (الشيخ عبدالمحسن الكاظمي) من حيث لغتها ونفسها الطويل •

زرت داره برفقة ابن اخيه الشاعر الأديب الناقد الامير نديم بك آل ناصرالدين • في قريتهم (بكفر متى) واطلعني على ما تركه الشاعر المرحوم • وتفضل باهدائي بعض آثاره • وقد وجدت فيها اللغة السليمة ، والتعبير الواضح ، والجرأة القوية • في عهد كانت تصمت فيه ألسنة البلغاء ، وتتغاضى فيه عيون الكرماء •• وتخشى منه قلوب الاقوياء !!

اشتغل الامير آل ناصرالدين • في الصحافة • ومارسها في جريدة (الصفاء) ثلاثين سنة •

وحرر في مجلة (الاصلاح) •

وقد ترك آثارا مطبوعة ومخطوطة منها :

(١) صدى الخاطر ـ شعر •

(٢) الالهام ـ شعر •
(٣) دقائق العربية ـ دراسات في اللغة •
(٤) الرافد ـ معجم لاعضاء الانسان •
(٥) الفلك ـ ديوان من الشعر ـ مخطوط ـ جعل عناوين قصائده بأسماء جميع نجوم الفلك •
(٦) نثر الجمان • مختارات من نثره •
(٧) هداية المتنوء ـ معجم جامع شامل •
(٨) الثمر اليانع ـ دروس في الصرف والنحو •

وله روايات شعرية نثرية منها :

(٩) يوم ذي قار •
(١٠) غرائب الظلم •
(١١) عاقبة الخداع •

ولقد اقامت له الهيئات الحكومية والادبية حفلة تكريمية اصدرت فيها كتابا اسمته (العقد الثمين ـ في تكريم الامين) سنة ١٩٣٣ كما خصصت له مجلة (الورود) لصاحبها الاستاذ بديع شبلي) عددا خاصا به ساهم في تحريره وخطبه وقصائده الطلائع البارزة من حملة الاقلام في لبنان وسورية[٢] •

تلك هي بعض الصفات والسمات التي نبتت في ترجمة هذا الشاعر الكبير ، الذي يجهل مع شدة الاسف أكثر اخواننا في العراق العديد من روائع شعره ، ومقام منزلته ، وتاريخ اسرته الذين لهم صلات النسب العربي معنا ، ومواطن ديار اجدادهم الاولى في تربتنا وبلادنا[٣] •

---

(٢) راجع/مجلة الورود س/٧ ج/٦ /١٩٥٤ •
(٣) اكون ـ بكل تواضع ـ أول من عرف به ، ونشر من اشعاره في بلادنا •

شاعر نظم كواكب السماء ونجومها شعرا ولم ينس حضارة « العراق » !!

لم تعرف العربية في دنياها اليوم بعد (شوقي) شاعرا استطاع ان يجعل (لغة الضاد) حسناء جميلة بمعانيها ، وأسرارها ، ونغمها ، ومفرداتها . كالشاعر العربي التنوخي الامير (أمين آل ناصرالدين) . الذى انبتته العزة العربية ، وغذته الروح اللبنانية ، وصيرته مكارم الاخلاق (المعروفية) .

شاعر كان لا يهاب الباطل ، ولا يخشى الاستعمار . وهو من الذين كانت المحافل الادبية هناك ، ترى فيه صورة الادب العربي المتين الذي لم يشبه طلاء المدنية المزيفة ، ولا الطريقة المائعة الرخوة . نجد في اثاره قوة (المتنبي) وفخره ، وملامح (البحتري) وديباجته ، وروائع (ابى تمام) وحماسته !!

كتب في الصحافة وكانت مناظر الطبيعة في (نبع الصفا) و (كفرمتى) من وحيه و (الهامه) و (صدى خواطره) . نظم وكتب وحبر في اسرار اللغة العربية و (دقائقها) . وكان الشاعر الوحيد الذي انزل نجوم السماء من عليائها ، ونظمها قلادة جميلة رائعة في ديوانه (الفلك) . واسمى قصائده باسم كل نجم من السماء (فالسهى) و (الطائر) و (الجوزاء) و (الثريا) و (الشهاب) و (الزهرة) و (الروضة) . عناوين للبدائع من شعره . ولم يبق نجم ولا كوكب الا وجاء ذكره في أبياته . وادخل أبواب اشعاره تحت دائرة فلك النجوم ، من (وصف) و (فخر) و

(غزل) و (رثاء) و (اجتماع) وغيرها . وتجد الاعتزاز ظاهرا في ملامح عبقريته ، وروعة قلمه المبدع ، وكلماته المتينة .

ومن لطائف شعره :

« ابصرت فاتنة العقول وعندها
رجل نبا عن قبح طلعته النظر

« ودنا يقبلها فقلت لمن معي
ضجّوا فان (الحوت يبتلع القمر)

ومن قوله الحكيم :

اذا ذمني وغد سررت بذمه
كما سرني اطراء شهم له نبل

واحسن مدح للفتى ان يذمه
لئيم من الاوباش ليس له اصل

وعن (فلسفة الحياة) يقول :

ذو السبق يحرم والمقصر يرزق
والعز ينعم والمهذب يرهق

ومع النباهة شقوة وتقنع
ومع الخمول سعادة وتوق

* * *

ولما هجر (الصحافة) وترك جريدته (الصفاء) مضطرا قال في قصيدته (الطائر) وهو من نجوم السماء !!

بدا سحر عينيها ينازعني اللبا

وهام بها قلبي فملكتها القلبا

واحسب فكري حين اهجع طائرا

يحوم عليها مستهاما بها صبا

وان اشك مايعي نطاسي طبه

وجدت له في لثم صفحتها طبا

نسجت لها الوشي الانيق غلالة

وطوقتها المرجان واللؤلؤ الرطبا

وغرت عليها غيرة عربية

ومن لا يغر لا يصف صاحبه حبا

•• اذا سألوني ما اسمها بعد وصفها

اجبتهم ان (الصحافة) لا تغبى

★ ★ ★

اما حصة (العراق) من شعر الشاعر الامير (أمين آل ناصرالدين) فهو نصيب الامة العربية جمعاء من شعره • فهو يرى ان أسماء الاقطار انما هي درر ينظمها عقد واحد • وروح واحدة • ولقد وجدت في بعض روائعه المبثوثة في (الالهام) و (صدى الخاطر) و (الفلك) ما يشير عن (العراق) قال من قصيدة (العقاب) التي وصف فيها مقتل الامام علي بن أبي طالب عليه السلام قوله :

سالت نفوس زكت اذ سال منك دم

والكعبة انصدعت واسترجع الحرم

•• يا حبذ (النجف) المحمي من بلد
فيه ضريحك للزوار معتصم

كأنما النور يبدو من جوانبه
وحوله مكرمات العرب تنتظم

•• وما (البلاغة) الا ما سننت به
(نهجا) عليه المعاني الغر تزدحم

* * *

وذكر العراق في قصيدته (من حافظ ابراهيم الى أحمد شوقي) سماها (الازهر) وهو معناه (القمر) اذ ان حافظ ابراهيم توفي في سنة ١٩٣٢ فرثاه أحمد شوقي بقصيدة مؤثرة ولم يعش شوقي بعد ذلك طويلا فلما ورد نعيه نظم الشاعر (آل ناصرالدين) هذه البائية على لسان شاعر النيل فجاءت من روح حافظ الى روح شوقي ••

•• «شوقي» هذا النيل بعدك قد جرى
لينعاك بحرا بالبلاغة طاميا

وهذي رياض النيل لاعطف بانها
يميس ولا الشادي يساجل شاديا

وهذي ربوع القطر كدن من الاسي
عليك يحاكين الطلول البواليا

وتلك سماء تذرف الدمع انجما
الست ترى نهر المجرة طاغيا

وهذا (شآمي) يفيض شؤونه
وذاك (عراقي) يعزي (يمانيا)

كسوت عذارى الشعر وشياً شققته
لنعاك حزنا فانثنين عواديا

اذ ما وردن النيل ينقعن غلة
تذكرن شوقيا فعدن صواديا

★ ★ ★

لقد كرم (لبنان) هذا الامير الشاعر التنوخي في حياته عام ١٩٣٣ وقدم له (العقد الثمين) (في تكريم الامين) وتبارى شعراؤه يومذاك ومما جاء قول الشاعر البستاني قوله :

لغة الفصاحة غردت اطيارها
لما شدا نغم البيان هزارها

وتدفق السحر الحلال قوافيا
عربية ملك العقول خمارها

.. ما زال يسقيها (الامين) بيانه
حتى ذكت ارجا وطاب نجارها

لغة البلاغة و (الامين) نصيرها
في عهده لا يستباح ذمارها

★ ★ ★

ولما غابت فرائده عن عيون محبيه وقلوبهم عام ١٩٥٤ احتفلت الجمهورية اللبنانية برجالها البارزين ، وكتابها المعروفين ، وشعرائها المغردين تذكر هذا العبقري العربي فقال فيه يومذاك العلامة المرحوم الشيخ سليمان ظاهر رائعته الكبيرة :

انعي الى الفصحى أمير بيانها
وليعــرب الناعي فتى قحطانهــا

•• ومعيد عصر رضيها بقريضه
وحبيبهــا وقريعــه حســانها

وكأن كــل خريدة جلبت لــه
من جنــة الابداع حــور جنانها

ستخلد الفصحى روائع شعــره
ما ردد الشــادي صــدى ألحانها

★ ★ ★

لا أدري وأنا اختم هذا البحث الذي قدمت به اليوم شاعرا عربيا تنوخيا له بالعراق العربي صلة النسب الوضاح ، والمجد التالد • كيف غفل عنه جمهرة الادباء من الأقطار العربية ، فلم يدرسوا اثاره وشعره • وكيف تناست بلاده ما عليها نحوه ، من حقوق وواجبات !!

فانا لا اكتم اخواني الرأي ـ انمــا أقول باني عنــدما افتقد ديوان (المتنبي) ارجع الى حكميات الامير (الامين) وعندما تعاودني النفحات اللبنانية اتجلى شعره العذب الرقيق • وعندما اجالس ابن اخيه الباحث الــكاتب الاخ الامير (نديم آل ناصرالدين) ارى روح الادب الجم ، والبلاغة الطلقة ، واللغة السليمة ، والغيرة الرفيعة تبدو على ذلك المجلس ، وترفرف طيورها على روض الاخاء والمحبة •



.. هذي يداي مليئة من « دجلة »
كـرما فمـا خـوفي من الامـلاق

اني لانف أن امـد الى العـدا
كفـــي لاسمح بالتراث البـــاقي

لو جاءت الدنيـا تهيـل نضارها
مـا سيطرت يومـا على اخلاقي

برهانالدين العبوشي



برهان الدين العبوشي

شاعر من أرض المعراج ، ودنيا الاماكن المقدسة هاجر من وطنه (فلسطين) العربية . يوم اصابتها النكبة ، وحل بها المصاب .

ولد في مدينة (جنين) التي أسماها (عروس المرج) من أب عربي يرجع الى (عبوش) وما امة كريمة ترجع الى بكر . كافح الاستعمار الذي جثم على قلب دياره وعمره لم يتعد الخامسة عشرة .

ناجى بلد اجداده في مزارعهم في (بيت قاده) و (رمانة) و (يعبد) فمنحته الخيال ، والابداع ، والثورة ، ودفعته الى التضحية ، والبسالة والروح الشعرية[1] .

اعتقل ، وجرح ، ونظم مسرحيات شعرية كلها تنم عن الوعي العربي ، واليقظة الوطنية .

سكن (العراق) وصاهر اهله ، وزاول التعليم في معاهده .

وهو شاعر يتصيد المناسبات لينظم اشعاره . وشعره يتأرجح بين

---

(١) راجع مقدمة ديوان (جبل النار) ط١ بغداد ١٩٥٦ ص/٤ وما بعدها .

القوة ، والضعف ، والابداع ، والتقليد • وتبرز الناحية الثورية فيه ، وعلى كافة مواضيعه واغراضه • قسم ديوانه الى عدة أبواب جعل الباب الثاني منه باسم (العراقيات) •

وأرى لو انصرف الشاعر الى المسرحيات الشعرية ، لاجاد فيها ، لانه ذو استعداد فطري لتصوير المأساة التي مرت بها بلاده ، والتي ساهم في الكفاح من أجلها •

من آثاره :

١ ـ وطن الشهيد •

٢ ـ شبح الاندلس مسرحية شعرية نشرها في فلسطين (جنين/١٩٤٩) •

٣ ـ عرب القادسية •

٤ ـ جبل النار نشره في بغداد/١٩٥٦ •[٢]

---

(٢) يراجع/كتاب الاستاذ الدكتور (ناصرالدين الاسد) ـ محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ـ ففيه دراسة طيبة عنه •

شاعر من مروج فلسطين كافح الاعداء

في « جبل النار » وصاهر « العراق » وأحبه !!

كانت « فلسطين » ولا تزال « لا تنطفيء نار مصائبها ولا جمرة شبابها مدى الدهر » قذفت في حربها المقدسة بزهرة ابنائها ، ومنحت تربتها دماء شهدائها . وجاءت احداثها نكبة للعرب بعد نكبة « الاندلس » . ولم تهدأ أقلام الكتاب ولا خواطر الشعراء ، ولا صدور الصحافة ، من وصف مأساتها ، واظهار خفايا الذين باعوها برخيص الاثمان وقدموها للاجانب بأهون السبل وبرخيص المتاع !!

و « العراق » .. وهو الذي سطع نجمه في حربها ، واحتضن ابناءها في مصابهم ، وضمد جراحهم ، وجمع جمل شتاتهم ، لم يزل في كل مناسبة ولحظة تمر يعطي « فلسطين » بلد القداسة ، والجمال الطبيعي ، والشذى الفواح ، ما يعطيه الشقيق لاخته ، من حب ، وحنان ، ومناجاة صادقة . ومواساة واضحة معبرة . عن مشاعر ابنائه ، وقبائله وجيشه .

وممن ضمهم العراق الى جوانحه ، ومنحه خالص صلاته ووده وتقديره ، الشاعر العربي الفلسطيني « برهان الدين العبوشي » الذي انبتته أرض « جنين » عروس المرج في فلسطين ، ورأت نواظره مواطن جمالها وسحر روحها !!

شاعر حمل البندقية مجاهدا في سبيل وطنه وعروبته قبل ان يحمل اليراع . لم ينس بلده ومسقط رأسه وهو بعيد عنه ، في « مصر » و « لبنان » و « سورية » و « العراق » . قال « واذا أنا في العراق وطني الثاني الى

جوار انسبائي آل مشتاق وجماعة الاصدقاء القدامى الطيبين » •

« ضمتني وزارة المعارف الجليلة اليها وتجنست وان كنت عربيا بدون تجنس • وتزوجت من آل الحافظ في الموصل » •

هو شاعر لم يكن كما ذكر « يجهد نفسه في تزويق شعره • ولم أكن لاقول ليقال اني شاعر ، بل هي ثورات نفسية عاطفية منطقية •• تجيش في صدري فانفثها لابناء الشعب على اختلاف مداركهم ليفهموها لانها نتيجة آلامهم وخلاصة أوطانهم » •

قسم ديوانه على هذا النحو :

الفلسطينيات
العراقيات
الشاميات
المصريات

وبعض « المتفرقات » •• يتسم شعره بالعاطفة الصادقة ، والحرارة اللاهبة ، والروح الاسلامية الطيبة •• نشر من أشعاره :

مسرحية « وطن الشهيد » و « شبح الاندلس » و « عرب القادسية » و « جبل النار » •

وقال وقد عاودته تباريح المحب الصادق نحو بلدته « جنين » ومعركتها الدامية :

•• ونسيت العذاب والهم والغم
نسيت الأذى وهول المصاب

مذ رأيت الوجوه تبسم بالبشر
لجند « العراق » والاحباب

وتساءلت مدنفا رب من ذا
قال جيش « العراق » زين الشباب

جيش سعد وخالد وصلاح
جيش رب السماء رب الكتاب

* * *

ومن قصيدته « سألهب الارض » .

.. أريدها راية تزهو بامتها
وفي سناها تسامى الشعب واتحدا

اريدها « دجلة » والنيل محتضنا
ومكة وفلسطين الى بردى

أريدها المغرب الاقصى الى عدن
اعز ضادي بها والخالق الصمدا

.. العرب امتنا لابد فائزة
بالاتحاد فان الله قد وعدا

مهما تباعد أهل الضاد وافترقوا
فانهم للتلاقي صائرون غدا

وقصيدته « حي العراق » قوله .

حي « العراق » جحافلا وبنودا
حي الجهابذة الاسود الصيدا

حي الكرامة والمهابة والندى
والسؤدد العربي ، حي الجودا

رفت على شطيه رايات العــلا

في متنهــا كتب الالــه خلودا

•• في « الرافدين » معامل فياضة

تنشي رجــالا ذادة وأســـودا

•• قل للغطارفة الاباة « بدجلة »

شدوا فمـا رحم الزمان بليـدا

ومن قصيدته « ليل العراق » :

•• هذي يداي مليئة من « دجلة »

كرما فمـا خـوفي من الاملاق

اني لانف امــد الى العــدا

كفي لاســمح بالتراث البــاقي

لو جاءت الدنيـا تهيـل نضارها

ما سيطرت يومـا على اخـلاقي

ومن قصيدته « يا بغداد » :

« بغـداد » ما حنــت اليــك

النفس مثــل اليــوم وجـــدا

تهنـــا بحســـنك مـــن قــديم

يوم كـــان الحســـن زهـــدا

انــــا لنذكــــر المجـــدود

مآثـــرا تركـــوا ومجـــــدا

تزهـو بـه العـرب الابـاة
مـدى الزمـان ابـا وجـدا

ايـام كـان الدهـر فيهـا
للرشـيد وكـنت سـعدا

ايام كـان الشـرق في عـز
وكـان الغـرب عبـدا

« بغـداد » قـد هش الفـرات
وذا حنـانك فـاح نـدا

آلايـت الا ان تكـوني
للنـدى ممسـى ومغـدى

•• العرب شـعب واحـد مهمـا
نأوا في الارض بعـدا

والوحـدة الكبـرى منـانا
لا نـرى مـن ذاك بعـدا

جئنـاك ننشـد فيـك يا
بغـداد احـلاما ورشـدا

جئنـاك والاكبـاد تسـبقنا
مـدى الصحـراء جـردا

•• هـذي العـزائم والدمـاء
اليـك يا « بغـداد » تهـدى

لغـــة الجدود وكعبـــة القصاد
جارت عليـك من الزمان عـواد

دهمتك ابكار الخطوب ولم تزل
تلقـــاك بالابراق والارعـــاد

فلوت رياض فاح نشـر عبيرها
في كـل صقع في البـلاد وناد

وهوت صروح طاولت هام العلى
في أرض (أندلس) وفي (بغداد)

أديب فرحات



أديب فرحات

شاعر من لبنان الجنوبي (حامل وسام المعارف) واستاذ العربية والتاريخ في دار الصنائع ، وأمين سر الجمعية الخيرية العاملية في بيروت . وصاحب ديوان (وحي المجتمع) .

كل هذه التعاريف التي جاءت في مطلع ديوانه المطبوع . في نظرى تعاريف تدل على شيء . له صلة بالشعر والادب وأمور تسجل للتاريخ ولمستقبل الايام .

اما رأي في الشاعر الاخ الباحث (فرحات) فاني أحسبه من بقايا الأدباء النابهين والاساتذة الطيبين، الذين غذوا اللغة العربية وأدبها وتاريخها في لبنان بغذاء لا تموت ثمراته ، ولا تزول سماته !! نشاطه في الكهولة ، يساوي نشاطه في الشباب ، وهمته في الشيخوخة تعادل همته في عمر الربيع .

عرفته أخا ، واستاذا ، وشاعرا . يحب الناس أجمع ، ويريد لهم الخير .

نظم الشعر منذ عام ١٩١٠ وهو طالب في (مدرسة الفنون الامريكية)

في صيدا .

صحافي مارس المهنة ، في جريدة (المفيد) بسورية . واستمر في مساندة (العرفان) منذ أسسها المرحوم المجاهد الشيخ (أحمد عارف الزين) واستمر مخلصا لها حتى ترأس تحريرها الاخ الاستاذ الصحافي البارع (نزار الزين) .

شعره : من طبقة أصحاب اللغة والبيان . وهو متأثر بالادب العاملي القديم ، وبمعاصريه من أصحاب المدرسة القديمة .

قال عنه الكاتب المعروف الاستاذ (رشاد دارغوث) انه « اديب ملتزم ، وشاعر هادف »[1] .

من آثاره :

تاريخ سوريا .

تاريخ لبنان وسوريا .

الانسان عبد الاحسان (شعر) .

الطرائف في الادب العربي (عنترة العبسي) .

كما ترجم عن الانكليزية (تصادم الالوان بين أجناس الانسان) للكاتب الانكليزي (بازيل ماثيوز) .[2]

---

(١) راجع ديوان وحي المجتمع ، ج١/بيروت ١٩٦٢ ص/هـ وما بعدها من المقدمة والتصدير .

(٢) كان صلة التعارف بيننا الاخ الاستاذ (محمود صفي الدين) صاحب (دار بيروت) . فله منا أطيب الثناء !!

« أديب فرحات » شاعر الصيحات الداويات في الوطنية والاجتماع والمحب (للعراق) وأبنائه !!

من بين الاخوة الطيبين ، والشعراء المجيدين ـ الشاعر المعروف ، في الاوساط الثقافية اللبنانية ، الاخ الاستاذ المربي (أديب فرحات) •

اذا رأيته وتعرفت عليه ، وجدت تاريخا عربيا ، امامك • يتحدث باللغة العربية السليمة الخالية ، من لكنة التفرنج ، وصناعة التقليد !!

واذا سرت معه في دروب الشعر العربي ، قديمه وحديثه ، استمعت الى ديوان من الادب الصافي ، والمختارات الجيدة الطريفة !!

واذا أثرته في مسألة ، تخص العالم العربي ، وجدته بركانا ثائرا ، يقذف حممه على الغاصبين ، والاذناب المدجلين ، والمستعمرين المتلصصين ••

شاعر بدأ ينظم الشعر منذ عام ١٩١٠ وكانت مجلة (العرفان) التي أسسها المرحوم المجاهد الشيخ (أحمد عارف الزين) طيب الله روحه وتربته • هي الميدان الاول لنشر ما صوره خياله الشاب • واتجه عقله الناضج ، ورأيه السديد !!

مارس الصحافة في (دمشق) حيث ادار جريدة (المفيد) ، في أيام الكفاح الوطني السوري ضد الفرنسيين •

ودرس في المدارس الامريكية في لبنان سبع سنوات ، قبيل الحرب الاولى وبعدها • والتحق في دار الصنائع والفنون اللبنانية عام ١٩٢٤ استاذا

اللغة العربية وتاريخها • حتى دعاه الجهاد الطويل ، والكفاح المستمر ان يرتاح عن العمل فكان ذلك عام ١٩٦٠ • ولكنه لا زال شابا بأفكاره ، وحديثه ، ولا زال فتيا في همته ، وارادته •

خدم مجتمعه العربي ، واخوانه في لبنان بوسائل ثلاث كما قال :

(١) بث بذور الانفة ، والتضامن ، والروح الوطنية ، والرجولة في الشباب ، والتمسك بالخلق العالي •

(٢) القاء الخطب والقصائد الوطنية ، والاجتماعية ، في المناسبات وفي المحافل والاندية •

(٣) تأليف المؤلفات النافعة ، ونشر المقالات ، والقصائد ، والقاء المحاضرات من وراء المذياع •

نشر ديوانه الاول (وحي المجتمع) في بيروت عام/١٩٦٢ • وقدمه بمقدمة طيبة الاستاذ الفاضل المعروف (رشاد دارغوث) •

اما الشاعر نفسه فقد صور ذاته بقوله :

« رسمي يدل على صفاء سريرتي
وعلى خلوص مودتي ، ووفائي

« فالصدق ديني ، والصداقة مذهبي
وسعادة الاغيار كل رجائي

★ ★ ★

وقال عن ديوانه ••• « أشبه ما يكون ببستان ، فيه الازهار والاشواك ، والمتنزه في البستان ، يستنشق أرج الازهار ، ويغض الطرف عن الاشواك ،

لانه لا غنى لكثير من الأزهار العطرية ، عن الاشواك التي تحتضنها وتعانقها . ولا تقدر على الحياة والنمو دونها ، لانها تحرسها وتحميها .. »

وفي ديوان الشاعر (فرحات) أبواب مختلفة جاءت على النحو التالي :

١ ـ باب الوطنية والاجتماع .

٢ ـ الوصف والغزل .

٣ ـ الاناشيد .

٤ ـ الافراح والتهاني .

٥ـ المراثي والتعازي .

فهو في الوطنية ، نار لاهبة ، وفي الوصف قلب خافق ، وفي الاناشيد حنجرة صادحة ، وفي الافراح عطر منتشر ، وفي المراثي دمعة تراق !!

اما (العراق) ، في شعره قد جاء ذكر (بغداد) التي هي ، الخال في خد الوطن ، والزهرة في روض الرافدين . قال من قصيدته (لغة الجدود) :ـ

لغـة الجـدود وكعبـة القصـاد
جارت عليـك من الزمـان عواد

دهمتك ابكار الخطوب ولم تزل
تلقـاك بالابـراق والارعـاد

فذوت رياض فاح نشـر عبيرها
في كـل صـقع في البـلاد وناد

وهوت صروح طاولت هام العلى
في أرض (اندلس) وفي (بغداد)

وكبـا جـواد حميـة عربيـة

ونبـا حسام حفيظـة وجهـاد

•• في ذمة الحفداء مجد شامخ

سـمكت ذراه سـواعد الأجـداد

•• اين المهلهل و (الرشيد) وخالد

بل اين طارق قاهر الأساد ؟

أين ابن أوس والخليل وأحمد

والبحتري مهلهـل الانشـاد ؟

أين العـروبة اين ضـاع عبيرها

هل رابها كيد الزمان العادي ؟

أين العروبة كيف حال ضياؤها

هل شح زيت سراجها الوقاد ؟!

•• ليس الذي يحمي الحمي بكلامه

مثل الذي يحمي الحمى بجهـاد

* * *

ومن لطائف أبياته في حفلة تكريم الشاعر العالم (الشيخ مصطفى الغلاييني) لمرور ثلاثين سنة عليه وهو في خدمة العلم والادب • قال :

•• يا أمـة العـرب الـكرام ألا

ان التفـرق فيـك يدمينـي

هـلا نبذت الحقـد ناحيـة

وجمعـت مـا بـين السلاطين

واعـدت مجـدا كـان مزدهـرا
في عصـر (معتصم) و (مأمون)

ايام كـان (الضـاد) منتشـرا
من أرض (اندلس) (لباكين)

•• وجعلتـم الاخـلاص رائدكم
فعيش في أمـن وتأمـين ؟!

وتخذتم الفصحى لكم سـمة
فتعـز من حـين الى حـين ؟!

* * *

ولمـا انعقد المؤتمر الاسلامي الاول في (القدس) وترأسه العلامة العراقي المرحوم (الشيخ محمدحسين آل كاشف الغطاء) طيب الله ثراه • استقبله الشاعر في (بيروت) بقصيدة رائعة تليت في (الجمعية الخيرية الاسلامية العاملية قال :

فكوا القيـود وحطموا الاغـلالا
فالحـق أبلـج والصـواب تلالا

فكوا قيـود الوهم والتقليد عـن
اذهانكم فالوهـم حـال وزالا

فكوا قيـود الجهل عـن اعناقكم
ثم انبـذوا السفهاء والجهـالا

وعـلى التضامن والتعاضد اقبلـوا
فتصـادفوا التوفيـق والاقبـالا

فلقد اتاكم جامع الشمل الذي
ضرب الانام بفضله الامثالا

•• هو صاحب القلم الذي ان هزه
يوما تراءى اسمرا عسالا

فتخاله سحبان ينثر جوهرا
ويريك سحرا للبيان حلالا

★ ★ ★

ولما نشرت الاستاذة الفاضلة (نازك الملائكة) ، بعض دواوينها واشعارها • أهدى لها الشاعر (قصيدة) أسماها ـ ما للملاك كئيبا ـ منها :

•• فيا ملاكنا تسامى
بعطف قلب طهور !

وبالنبوغ المجلي
من فيض فكر منير

هون عليك وكفكف
وكاف بدمع غزير

واسمع حديث أديب
بل شاعر ذي شعور

ان التشاؤم لفظ
مرادف للسعير

واليأس داء وبيل
يهدم العزمات

★ ★ ★

وللشاعر الاستاذ (فرحات) الكثير من الومضات الشعرية الرائعة التي تخبرك بانه ذو قلب محب لعروبته ولخدمة بلاده وابنائها • قال :

•• انا لم اقم الا بواجب خدمتي
(لعروبتي) ورعايتي لذمامي

(فعروبتي) هي عزتي وكرامتي
والأرز في الجبل الاشم وسامي

ان (العروبة) حلية الدهر التي
جارت حضارتها مدى الافهام

•• وبأرض (اندلس) وفي افريقيا
اعلى صروح العدل في الاحكام

★ ★ ★

وفي حق (الاديب) قوله :

•• هو شمعة تزهو على اهل الحمى
ومصيرها حتما الى الذوبان

كم ذا يراعي النجم في جنح الدجى
ويشارك المحزون في الاحزان

ويذود عن أوطانه بيراعة
متفانيا في الذود اي تفان

★ ★ ★

ومن قصيدة قالها في الحرب الكبرى الاولى قوله :

... ما الذنب ذنب الجامعات وعلمها
كلا ، وليس الاختراع الجاني

ما الذنب الا ذنب قوم اعرضوا
بسلوكهم عـــن منهـــج العـــرفان

* * *

تلك زهرات قطفناها من ديوان الاخ الكريم ، والشاعر المرهف - الاستاذ (أديب فرحات) حاولنا أن لا نقطف معها أشواكا تدمي ، كي تخفف فيها على أنفس ، قد حزها الالم ، وأدمتها الاحداث . وما غير النفحات الطيبة ، والبسمات المشرقة . ما يزيل عن النفوس الحساسة أوجاعها واوصابها . وما سوى الشعر الرقيق ما يهدهد الآلام ، ويزيل الاسى عن القلوب !!

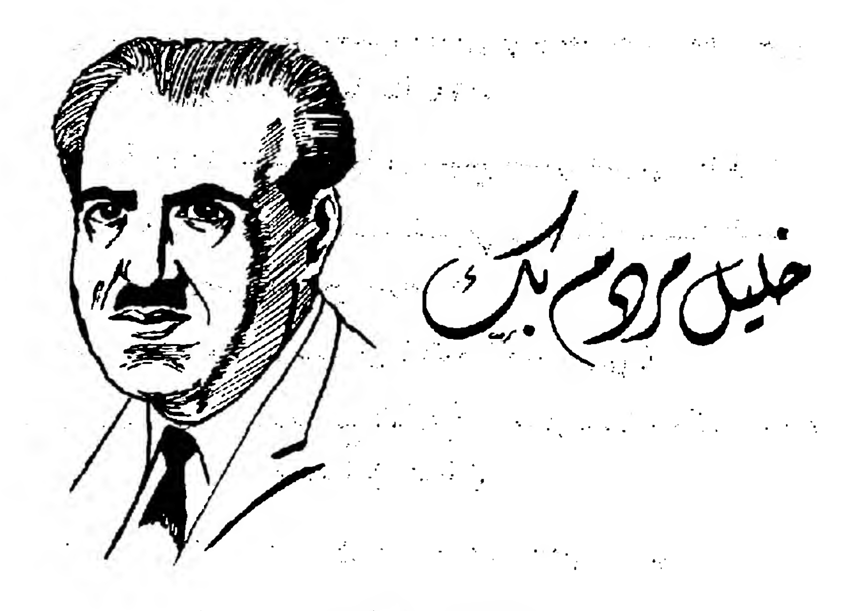


لياليك يا (بغداد) في الحسن كالفجر
معطـرة الانفاس طيبـــة النشـر

وللنور والســحر المبـين سوادها
كذاك سواد العين للنور والسحر

وما روعة الاشراق او رونق الضحى
باحسن من لالاء انجمهـا الزهـر

خليل مردم بك



١٣١٣هـ – ١٣٧٩م

١٨٩٥م – ١٩٥٩م[١]

في دمشق العربية رأى الشاعر نور الحياة ، وعاش في سعادة من العيش والجاه الواسع . ضم نسبه عائلة آل مردم بك الغنية المترفه . وآل الحمزاوي ذات الافتاء والسيادة العلمية . تعلم في مدرسة الملك الظاهر ، وانضم الى حلقات (دمشق) الادبية والصحافية وساهم في بناء الحكومة العربية الوطنية الاولى . وحاربه الإستعمار الفرنسي عند اسقاط ذلك الحكم .

قام بالاعمال التالية :

— في سنة ١٩٢١ أسس مع جماعة من الادباء (جمعية الرابطة الادبية) واسندت اليها رئاستها .

---

(١) راجع معجم المؤلفين – لكحالة ، ج١٣/ص٣٨٤ ط/١ ١٩٦١ .

— في سنة ١٩٢٦ سافر الى انكلترة ودرس في جامعة لندن الآداب العربية واللغة الانكليزية وعاد منها سنة ١٩٢٩ .

— في سنة ١٩٢٥ انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق .

— في سنة ١٩٢٩ درس الادب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق . وظل فيها تسع سنوات .

— الف خلالها عدة دراسات عن (أئمة الأدب العربي) .

— في سنة ١٩٣٢ ، أصدر مع الدكاترة : جميل صليبا ، وكامل عياد ، وكاظم الداغستاني ، مجلة (الثقافة) .

— في سنة ١٩٤١ انتخب أمين سر المجمع العلمي العربي .

— في سنة ١٩٤٢ ، عين وزيرا للمعارف .

— في سنة ١٩٤٨ عين وزيرا للمعارف والصحة ، وانتخب عضوا مراسلا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة .

— في سنة ١٩٤٩ عين وزيرا للمعارف والصحة ، وانتخب عضوا مراسلا للمجمع العلمي (العراقي)

— وفي سنة ١٩٥١ انتخب أمينا للمجمع العربي .

— وفي سنة ١٩٥٢ عين وزيرا للمعارف والخارجية .

— وفي سنة ١٩٥٣ انتخب رئيسا للمجمع العلمي العربي .

وهو كما ذكر عنه الاستاذ صاحب (الحديث) سامي الكيالي[٢] :

---

(٢) راجع الادب العربي المعاصر في سورية ـ للاستاذ سامي الكيالي ط١ دار المعارف سنة ١٩٥٩ ص/١٤٦ . والشعر الحديث في الاقليم السوري للدكتور سامي الدهان ط١/١٩٦٠ ص٨٥ .

« شاعر رقيق اللفظ ، زاخر المعنى » .

شعره يمثـل صورة تاريخية ناطقة لصراع الشعب السوري ضـد أعدائه ومغتصبي حقوقه خلال الحربين الاولى والثانية . أراه يفكر بعقل العالم ، وينظم بخيال الشاعر . وشاعريته تكون في مستويات متفاوتة بين السمو الفكري والخيال المجنح . وقد وجدته في شعره الوطني والقومي يسمو صراحة ، وبيانا ، وقوة !!

من آثاره :

الجاحظ ، ابن المقفع ، ابن العميد ، الفرزدق ، شعراء الشام في القرن الثالث .

حقق دواوين الشعر . ابن حيوس ، وابن عنين ، وعلي ابن الجهم ، وابن الخياط .

خليل مردم (بك)

شاعر علمه اوسع آفاقاً من شعره

عرفت العالم الشاعر خليل مردم (بك) ثلاث مرات . الاولى عندما وقع في يدي ديوان الشاعر الكبير (بدوي الجبل) (أحمد سليمان الاحمد) المطبوع في دار مجلة (العرفان) بصيدا ١٩٢٥ . حيث وجدت في مقدمته قصيدة بعنوان . (الشعر) منها :

اری الشعر أنفاسا يصرفها الفتى
فيطفي بها جمرا ويذكي بها جمرا

وينفحها روحا بميت أمة
فتنسل من اجداث غفلتها تترى

والثانية يوم ان نشرت له مجلة (الصياد) اللبنانية قصيدة مصورة بعنوان (سكران وسكرى) منها :

ارسل الابريق شؤبوب سنا
فاذا اقداحنا قوس قزح

كشعاع الشمس لآلاء فهل
بعث النور ام النار قدح

صعد الزفرة حرى وبكى
حينما أهوى على ثغر القدح

كمحبين نم زق نما
علت الانفاس والمدمع سح

* * *

والمرة الثالثة ـ وهي الاخيرة • يوم زرته ـ رحمه الله ـ في دمشق ، صيف/١٩٥٣ قبل مغادرتي الشرق الى بلادالاندلس • حيث كانت لدي يومذاك مخطوطة لشاعر سوري • اهتممت بتحقيقها ودراستها • لما اصابها من خرم وتمزيق صعب عليّ معرفة ناظمها • وتاريخ نسخها • فيممت جهة (المجمع العلمي العربي) • في يوم مشرق جميل • دلفت في صباحه ، الى باحة قديمة ، لدار كبير ، ضم في الجانب الايمن من مدخله غرفة واسعة • جعلت مكتبا بسيطا متواضعا جلس في صدره رجل أبيض المحيا ، جميل الصورة هادي القسمات ، رقيق الكلمات •

عليه آثار العز والنعمة ، ويفتر ثغره عن ابتسامة تزهو باعتزاز وفخر ، وصوت ينم عن تواضع وحنان •

وكان بيني وبينه حديث مختصر • اعاد لي فيه ذكرياته العذاب عن (العراق) • وأيام (بغداد) • ولياليها • وما له فيها من أصحاب لهم فضل وآداب •

وخرجت منه وقد ربحت معرفته الكريمة • بينما لم أنل المعلومات التي تكشف لي غوامض الديوان المخطوط • وأبدى أسفه لما أصاب ذلك الاثر العربي النفيس • الذي قدر عمر نسخه بما يعود الى ثلاثة قرون • ووعدني انيسدني بمعلوماته النيرة ، عند حصوله على أول بريق من الامل يطالعه من شعر هذا الشاعر •

* * *

ان الشاعر (خليل مردم بك) من الشعراء العرب الذين ساهموا في يقظة الامة العربية وأمانيها • واضطهدوا وشردوا وسجنوا • وهو جدير بالاكبار والاعتبار ، لشعره بمافيه من آيات ، وصور فنية وتصويرية وما فيه

من روعة وابداع • وما احتوى من يقظة ودعـوة • لجدير ان يدرس الدراسة المستفيضة عندما تؤرخ الحركات الوطنية في شرقنا العربي فهو القائل عام ١٩٢١ :

•• احقـا عبـاد الله ان بلادنا
تناولهـــا الايدي كنهب مقســـم

اتحكمنا الاعلاج في عقـــر دارنا
فيا لاباء العرب من ذل أعجمي

وقال في (شهداء العرب) ١٩٢٥ قوله :

ماذا عليــــه اذا عصـاه لسـانه
الدمع أفصح حين عيّ بيــانه

هذي الدموع قصيدة جادت بها
للبــاذلين دماءهـــم اجفــــانه

بأبي وأمي الباذلـــين نفوسهـــم
من كل ثبت في الخطوب جنانه

أنديهم بدمي مقـلّ انهـم دمي
لـكنــــه تجميلهـــم عرفـــانه

وقصيدته (الحلف والجار) عام ١٩٢٨ قوله :

اجارك الله ـ هذا الحلف والجار
عليك ـ لا لك ـ اعوان وانصار

اذا لمحامي اعار الخصم في ترة
فليـت شعري ممـن يدرك الثـار

يقضي على حقنا بغيا وليس لنا
علم ـ لعمرك ـ هذا الهون والعار

ويل الضعيف وافّ للقوي اذا
لم يبق للعدل ايراد واصدار

* * *

قالوا (الجزيرة) لا ترضى بحكمهم
ما في (الجزيرة) الا النفط والقار

ديار عمرو بن كلثوم يعيث بها
بهزل دهرك اسكاف وخمار

من لاجىء ودخيل وابن سابلة
في ظهره من سياط (الترك) آثار

(ضبي) و (تغلب) هل نامت فوارسها
فصال يرهج في الميدان حمّار

* * *

بني (العروبة) كم من صيحة ذهبت
لو يستثار بها الموتى اذن ثاروا

ان الحوادث لو ادركتم عبر
فاين ـ لا اين ـ ألباب وابصار ؟

الرحم واشجة ، والدار جامعة
فلم تقطع أرحام وأقطار ؟

* * *

ومن اشعاره الوطنية الرائعة قوله : ١٩٢١/

انا ما حيت فقد وقفت لامتي
نفسي ومالي في سبيل بلادي

فاذا قتلت وتلك اقصى غاية
لي فالوصية عندها أولادي

بنت لتضميد الجراح ويافع
يعنى بتثقيف القنا المياد

حتى اذا بلغ الاشد رات به
ذخرا ليوم كريهة وجلاد

* * *

ومن قصيدته (لوجه الوحدة) /١٩٢٠ قوله :

نيم التقاطع والارحام واشجة
والدار جامعة والملتقى أمم

الله في قطع ارحام وفصم عرى
عهدي بها وهي وثقى ليس تنفصم

.. قالوا وفي الدين بون دون وحدتنا
الى متى باسم هذا الدين نقتسم

لئن اصروا على اهواء انفسهم
لا الدين يبقى ولا الدنيا ولا الشيم

* * *

اما عن (العراق) فلقد خصه بقصيدة منفردة اسماها (ليالي بغداد) نظمها يوم ان كان وزيرا مفوضا لبلاده عام ١٩٥٣ .

قـــال :

ليالیك يا (بغداد) في الحسن كالفجر
معطـرة الانفـاس طيبـة النشـر

والمنور والســحر المبين ســوادها
كذاك سواد العين للنور والسحر

وما روعة الاشراق او رونق الضحى
باحسن من لالاء انجمها الزهـر

ففي كل شطر من صفاء سماءها
يلاقيـك وجـه بالطلاقـة والبشر

وما القبـة الزرقاء لولا نجومهـا
ولولا ازدهـار للهـلال وللبـدر

* * *

اذا الريح مرت فوق (دجلة) رفرفت
باجنحة فيهـا الزوارق اذ تجري

وبات شعاع النور في الماء شعلة
تشب باحشاء الميـاه وتستشري

ورب فتى امسى على الشط منشدا
« عيون المها بين الرصافة والجسر »[1]

---

(١) من قصيدة للشاعر العباسي العراقي (علي بن الجهم) .

فوردني مـا قـد تحاميت ورده
زمانا وهاج الوجد والشعر في صدري

فيا ليلة من دونها « الف ليلة »
سنذكرها بالخير ما مـد في عمري

شهدت بها ما يملأ النفس بهجة
ويقضي على العينين والقلب بالاسر

كأن الحسان الغيد يخطرن بيننا
ملائكة الرحمن في ليلة القـــدر

فكم غادة تصبى الحليم بسحرها
تضيء ظلام الليل كالكوكب الدري

تفتح اعلى الثوب عن غض جسمها
كما انشق كم الزهر عن ناضر الزهر

تملص عن صدر وظهر سواده
كما انشق ليل عن عمود من الفجر

تشبث لمـــا زل اعـلاه عنهمـا
بناهـد ثدييها ودار عـلى الخصر

تمـوج دون الـكشح وانداح ذيلـه
فكانت كمن يطفو على لجج خضر

يزيد بريقا عقـدها فوق نحرها
فنور على نور حلاها على النحر

اذا رطنت كانت الـكسرى وقيصر
وان اعربت فهي الصريحة من فهـر

ومنهـــا :

تحيـا قبـابا في (العراق) منيفـة
وايقظ من نوم (ابا الهول) في مصر

رجوت (لبغداد) رجاء المحب ان
تعـود لياليهـا بايامهـا الغـر[1]

★ ★ ★

وقال في العيد الالفي لابي الطيب المتنبي في المجمع العلمي بدمشق عام ١٩٣٦[2] .

يفنى الزمـــان وذكره يتجـــدد
آمنت ان (ابن الحسين) مخلد

لم تألف الايام صـــحبة غـــيره
أمس البعيد ويومنـا ذا والغـــد

•• يا مالىء الدنيا وشاغل ناسها
الدهـــر راوية لشعرك منشـــد

★ ★ ★

•• يا جامعا شمل العروبة بعدما
امسى بايدي الحـــادثات يبـــدد

---

(١) راجع ص/٩٥ من ديوان خليل مردم بك ـ من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٩ .
(٢) راجع المصدر السابق ص/٣٦٣ .

فاخو (العراق) بسحره (متدمشق)
وأخـو الشـام بآه (متبغدد)

الشـعر في كف الزمـان دراهم
يرمى بهرجـه ويبقى الجيـد

ذهب(ابن أوس)[3] و(الوليد)[4] بحرته
لـكن بمعجزه تفرد (أحمد)[5]

★ ★ ★

ان (خليل مردم بك) ترك لابنـاء العـروبة تراثا شـعريا قيمـا ، لا ترفعه عبارات الاطراء ، ولا تخفض من منزلته سهام النقد . قال عنه زميله الدكتور العالم (جميل صليبا) الذي قدم لديوانه بانه « وجه دمشق الحق وشاعر الغوطة الملهم ، وعالم الشام الفاضل[6] » . وأشار عن حياته الشعرية الدكتور المحقق سامي الدهان بانه « كان صلة الوصل بين القديم والحديث ، جمع اطايب القول ، وأحاسن الصور ، وعرضها في أجمل ثوب ، وأحسن حلي . »[7]

واقتفى اثر والده أدبا ، وخلقا ، وشاعرية ، نجله الشاعر القاضي الاستاذ (عدنان مردم بك) . الذي لا زال كوالده العالم يحب العراق ، ويجل ابناءه ، ويعتز بآداب ابناء الرافدين ، وشاعريتهم الفياضة .

---

(٣) أبو تمام الطائي .
(٤) البحتري .
(٥) المتنبي .
(٦) الديوان ص/م ـ ٦ .
(٧) الديوان ص/م ٢١ ـ (المقدمة) .

يأسى الفؤاد وقـد يزيد عنـادا
حتى يمم بالهـوى (بغـدادا)

حلـم وراء الجفـن بت اعيـده
ونسجت فيـه على البعاد ودادا

أأجي دارات الخـلافة مثلمـا
كانت تفيض على الدنى أمجـادا

الدكتور زكي المحاسني



الدكتور زكي المحاسني

شاعر ، استاذ ، محام ، كاتب ، أديب — جال سنان قلمه في أبواب النقد ، والتراجم ، والترجمات ، والشعر والقصة ، والرواية ، والآراء الحرة الصريحة .

كتب عن ادباء المهاجر العرب وشعرائهم .

تحدث عن الصلات الروحية في أدب الاندلس وتاريخها وذكرياتها الحافلة بالعبر والامجاد . اتصلت أواصر الصداقة والمودة بينه وبين العلماء والادباء في العالم العربي ، والاوربي ، وله صداقة مع العالم الاسباني المؤرخ المعروف (الدكتور رامون منديث بيدال) والاستاذ الدكتور (جميل سعيد) عميد كلية الآداب ، والاستاذ الدكتور (بديع شريف) وغيرهم .

اعطى في شعره قطعا حرى لاهبة تجاه حنان الابوة ، والامومة . ونسج من خياله اردية جميلة لعطفه تجاه أولاده وفلذات فؤاده .

كما ان اصدقاءه لهم صفحات طيبة من مساجلاته ومراسلاته الادبية .

واذا سجل تاريخ الادب في العالم العربي اليوم واختص (لسورية) صفحات منه ، فان (الدكتور زكي المحاسني) يكون من بناة لبناته ، ومن مشيدي دعائمه وواضعي اسس دراساته الشعرية والنثرية . بنزاهة العالم وخيال الشاعر وكرامة الاديب ، وعبقرية الاستاذ .

نشر مقالاته وقصائده في امهات الصحف والمجلات الشرقية والمهجرية • منها ـ الرسالة ـ والهلال والمجلة والكتاب ـ والاديب ـ والمعرفة ، والثقافة ، والاقلام ، والعربي وغيرها •

— يحمل شهادة دكتوراه الدولة من جامعة القاهرة في الادب العربي منذ سنة ١٩٤٧ وهو أول عربي من غير مصر نال الدكتوراه من الجامعة المصرية (بدرجة جيد جدا) •

— مع اجازة (الليسانس) منذ سنة ١٩٣٠ في الحقوق والآداب من الجامعة السورية سنة ١٩٣٢ •

— درس فقه اللغة العربية وعلومها ـ والادب العباسي في كلية الآداب العربية ١٩٤٨ ـ ١٩٥١ •

— وعين ملحقا ثقافيا بالسفارة السورية في القاهرة ١٩٥٦ وحقق خلال ذلك التعاون الثقافي بين مصر وسورية •

— كان عضوا في لجنة التربية والتعليم بدمشق ١٩٥٦ وعضوا في المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية للجنة النشر •

— كان مديرا ثقافيا لتخطيط التعليم الجامعي بوزارة التربية والتعليم المركزية بالقاهرة سنة ١٩٥٨ ـ ١٩٦١ •

— مدير بوزارة التربية السورية الآن • ومدير التراث القديم ودائرة المعارف بوزارة الثقافة والارشاد القومي منذ أول عام ١٩٦٥ •

آثاره ومؤلفاته :

١ ـ النواسي شاعر من عبقر دمشق ١٩٣٩•

٢ ـ أبو العلاء ناقد المجتمع القاهرة ١٩٤٥ •

٣ ـ شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الاموي والعباسي • الى عهد سيف الدولة الحمداني ١٩٤٧ (رسالة الدكتوراه) •

٤ ـ ابراهيم طوقان ـ شاعر الوطن المغصوب القاهرة/١٩٥٦ •

٥ ـ المتنبي ـ القاهرة ١٩٥٦

٦ ـ دراسات تاريخية في النهضة العربية المعاصرة (مشاركة) القاهرة ١٩٥٨ •

٧ ـ دراسات لحياة الشريف العقيلي وشعره ونشر مخطوطه ديوانه وتحقيقه • القاهرة/١٩٥٨ •[١]

٨ ـ دراسات في الأدب والنقد والتراجم والنصوص سنة ١٩٥٨ •

٩ ـ نظرات في أدبنا المعاصر ـ القاهرة/١٩٦٢ •[٢]

مع فيض من البحوث والمقالات ، في أغلب المجلات العربية •

ان شاعريته : عليها الروح الوجدانية • وهو منصرف الآن الى وضع (الملحمة العربية) في تصوير تاريخ الأدب والاسلام • نشر منها عدة أناشيد دلت على عمق في تفهم أحوال العرب في جاهليتهم واسلامهم • وعلى خيال واسع خصب ، ولغة مطواعة بين يديه ، وقافية مرنة سلسة •

---

(١) كنا قد نشرنا دراسة مفصلة عن مخطوط ديوان الشاعر العقيلي في (الاسكوريال) نشرت في (العرفان) ج٣/مجلد/٤٢ وهي التي سبقت نشر ديوانه بهمة الاستاذ الجليل الدكتور المحاسني •

(٢) بعض المعلومات التي وردت عن ترجمة الشاعر الدكتور هي من رسائل اخوية بيننا ١١/ايلول/١٩٦٥ و١٢/ايلول/١٩٦٥ •

شاعر من محاسن الشام

يرسل المتنبئ شعرا لدار السلام ...

كانت مجلة (الـكتاب) تصدرها (دار المعارف) بمصر تطل علينا في مطلع الاشهر ، كأنها الأهلة في مواسم الاعياد .

وكانت مجلة (الاديب) تعبق بشذاها الادبي من وراء (صنّين) ، تبعث نورا من الآداب ، والشعر ، والقصص ، والتراجم . بأقلام الـكتاب العـــرب .

وكنت معتادا ان اطالع ما ينشر فيهما من ثمرات الفكر . وأبعث للاديب ، ما اسطره من صفحات فكرية ، وأدبية ، وشعرية .

وفي أغلب ما ينشر أمام ناظري ، ويتردد في سمعي ، تبدو شخصية الدكتور العالم الجليل الاخ (زكي المحاسني) .

وآل المحاسني لهم في الشام نسب حافل بالعلم والفضيلة . ولهم في الآداب والعلم رجال تعبق مجالسهم بالمعارف وتنضح قلوبهم بالحسنى .

والدكتــور (زكي المحاسني) استاذ محتــرم اشتغل في الادب ، والمحاماة . ولم يسخر قلمه لاغراض المادة المزيفة . والمنصب المتحول . ولم يوجه طاقات علمه ، لمختبرات السيـاسة الخادعة ، والمصالح المتضاربة . بل عاش في زاوية مكتبته ، وفي جو اسرته . يستلهم من شريكة حيـاته السيدة الجليلة الاديبـة المعروفة (وداد سكاكيني) كـل أنوار الحـق - والخير - والجمال !!

ويأخذ الايمان من منبعه الثري ، واصله المتدفق ومعينه الرقراق .

يستمده من رسالة الاسلام الواضح الجلي • ومن شمائل العروبة الصادقة السمحة التي لا مواربة فيها ولا دجل •

قال فيه الشاعر (فؤاد حداد) من (العروة الوثقى)[٢] :

جمع المكارم كلها حتى زكـا
عرفاً وشق الى المحاسن مسلكا

اسـر القلوب بساحرات بيـانه
فغـدا الفؤاد بـه بحق متكا

هذا القريب الى النفوس وان نأى
هذا المنار اذا الظلام احلولكا

* * *

واذا عد الشعراء في دمشق (الشام) اليوم • وجاءت الاحكام منصفة لاصحاب الايمان الصادق ، لكي تعطي الناس حقوقها وامتيازاتها ، رأيت في الطليعة من تلك النخبة يلتمع اسم الشاعر الاستاذ زكي المحاسني •

ففي مداد قلم المحاسني • تجد النقد الهادف البناء فيما ينشره من دراسات ونقدات لاهم الكتب النافعة التي تخرجها دور الطباعة العربية والاجنبية •

كما له قصائد تتفاوت معنى وغرضا • وقد انصرف في سنيه الاخيرة ، الى نظم الملحمة الشعرية •

فلا زال ينشر (الملحمة العربية)[٣] • وهي ذات استعراض علمي

---

(٢) الاديب • ج/٨س/٢٣ص/٥٩ سنة ١٩٦٤ •

(٣) راجع/قافلة الزيت (السعودية) مجلد ١٠ عدد/٤/١٩٦٢/١٩٦٣ • والاقلام العراقية ـ السنة ٢/ج/١/١٩٦٥ •

قال في (النشيد الثالث) عن (حاتم الطائي)[٤] •

••• وبنات الاشعار هامت على الوصف تجيل النداء خلف النداء
ردد السهل والهضاب هواها غير ان فيها مدى الاصداء
لو تفيد العيس الكلام لباحت برضاها في سفرة الغبراء
حاملات عبر الجزيرة رواد بغاة لنفحة الكرماء
عشقوا الفضل واستراحوا لاهليه بلا منة ولا اغراء
واحلوا تاريخنا هامة العرب وخطوا الندى بغير رياء
سادة في الوغى غيدا لضيف لم يطيعوا في البذل حرص النساء

* * *

اما (العراق) فان الدكتور المخاسني لم يقطع صلاته الروحية والاخوية معه • فهو يملك اصحابا واصدقاء وزملاء • يقدرون فضله ، ويعرفون أدبه ، ويحترمون علمه •

ومع كثرة اخوانه في دنيا العروبة فهو لم ينس بلادنا فقد كتب عن (والدة الشريف الرضي) بحثا من أطرف البحوث[٥] •

وتفضل بنظم قصيدة عن (بغداد) جعلها ذكريات ، وتاريخ ، ومحامد • وشملني بلطفه الاخوي ، ورفيع أدبه ، وجميل هديته فقال :[٦]

---

(٤) راجع/قافلة الزيت عدد٤/١٩٦٢ ص/٢١ •
(٥) راجع الاقلام ــ العراقية السنة الاولى/العدد ٥ ــ ١٩٦٥ •
(٦) وصلت مع رسالة كريمة مؤرخة ١١/ايلول/١٩٦٥ •

ياسى الفؤاد وقد يزيد عنادا

حتى ايمم بالهوى (بغدادا)

حلم وراء الجفن بت اعيده

ونسجت فيه على البعاد ودادا

أألجي دارات الخلافة مثلما

كانت تفيض على الدنى أمجادا

(هرون) في عليائها وبنوده

وجنوده تسع المدى اعدادا

ام اغتدي وعلى مشارف عزها

(المأمون) يملؤها حجي ورشادا

وبساحها تحت القباب مجالس

عبقت جمالا وازدهت انشادا

تتكسر الاضواء في اجوائها

من فوق من ملكوا الزمان قيادا

وتدور راقصة تموج بدلها

فتزلزل الاوتار والأعوادا

والصوت في عذب الاغاني ساكب

سحر ليسبي ناظرا وفؤادا

اما الكؤوس فخل وصف سقاتها

لابي نؤاس ونبه الاجوادا

* * *

وبعد ان جال في عالم المجد التاريخي ، والعصر الهاروني ، واستمتع

بمجالس (المأمون) وانصت الى رنات كؤوس الشعراء النواسيين في ليالي بغداد الخالية ، عاد وهو في حسرة المحب المتألم لهجمات التتر ، وقائدهم (هولاكو) فقال :

(بغداد) جددت العهود زواهراً
ورجعت حاضرة البلاد عتادا

ويلاً لهولاكو اكان مصدقا
ان الزمان يعيد فيك عمادا

وتروق (دجلة) موردا ومباهما
وجرت بنكبته دما ومدادا

تلك الجروح مغارس لحضارة
كانت لتخليد العلاء مهادا

واذا الشعوب تعلمت درس الردى
ملأت مواقف عزها اجنادا

★ ★ ★

وبعد ان طوى بخياله الشعري صفحات الماضي البعيد رجع الى الحاضر الحديث فهزته ثورة ١٩٢٠ في الفرات الاوسط فذكر (الرميثة) وما بها من بطولات شعبية وطنية ، وماقدمت من دماء زكية اريقت من قلوب شهدائها فقال :ـ

.. افذاكر يوم (الرميثة) في الوغى
ابطاله ثبتوا لديه صلادا

وبدا (العراق) كان مأسدة الشرى
عادت اليه تزعزع الاطوادا

قـل للمؤرخ ما كتبت لمعـرك
ذكـراه صـارت للعلى اعيـادا

حلف الشـهيد بيومـه ان المنى
قـد البسته من الفـدا ابرادا

وهو الذي اعطى (العراق) حقوقه
فعـدا بـه لا يعرف استعبادا

امـا الخصيم فذاق فيـه بثورة
ذهبت بـه ريح الهـلاك بدادا

ان شئت تفزع من نجا من قومه
(فرميثة) قـد اشبعته سهـادا

* * *

اما عن دماء السبط الشهيد الحسين عليه السلام وبطولته وتضحيته في ميدان التاريخ الاسلامي • وعن سـحر وسر عظمة القباب المرتفعة الشامخة في (كربلا) و (النجف الاشرف) فقد قال :

رف الحنين على مسارب (دجلة)
وثنى الغصون على المـدى ميـادا

عجبا أراد يبث شـوقا او جوى
او راغـب لغـرامه ميعـادا

حفلت أعـاليه بتمـران النـدى
رطبـا جنيـا ينعش الاكبـادا

وترف روحي فوق اضرحة التقى
فتصيب في (النجف الشريف) مرادا

عنـد الشهيدين اللـذين عليهمـا
لبس الدجى قبل الوجود حدادا
فالبـك بدمعي ان قـدرت تراهمـا
واقدح بوجـدي في الرثاء زنادا

* * *

بابي ديـار الرافـدين وانهـا
صـانت على مر العصور الضـادا
قـد اطلعت ادباءهـا كفراقـد
كـانوا عـلى تجديدهـا روادا

اما عن ملحمته (الحسين) الشهيد عليه السلام فقد قال :

••• انا في الشـام وتيـار حنـاني
ينتحي من ذكري المخزون حينا
يسـأل الريح اذا هبت رخـاءا
في البوادي عن هوى قد كان دينا
يا مهـادا في (العراقين) اجيبي
أين مثوى ذلك المحبوب أينـا
•• يا ابا المجد ويا زين الملا
لك في حـرب المناجيد بنينـا
•• ليس يرثيك سـوى روح على
(النجف الاشرف) تلقاهـا هوينـا

حملت سر البلاغات ولو
سكبت شعرا لمرثي ما رثينا

يا حبيبي لك في الشام ندى
في معطل الزهر قد رف علينا

كم ركبنا الشبوق تسرى عمره
خلف آماد الهوى فيه جرينا

* * *

تلك روح شاعرية ، لم تحلق في سماء العبقرية الشرقية وحدها ، بل لها جولات موفقة في تسابيح الخيال الشعري الأندلسي ستظل بجوانحها واجنحتها البيضاء على عالم الشعر ، ودنيا المحبة والاخاء ، وفي مسارب الود والوفاء •



بني قومي افيقوا من منام

وجدّوا في المعالي باهتمام

فما نيل المعالي بالتواني

ولكن بالعزيمة والنظـام

لقد كنا وكان العرب قدما

هداة الخلق من سام وحام

لقد سادوا وساسوا الملك دهرا

بمصر و (العراق) مع الشآم ٠

المدني بن الحسني







المدني الحسني

١٣٠٧ - ١٣٧٨

١٨٨٩ - ١٩٥٩

عالم ، جليل ، شاعر ، مُقل ، اتصلت حياته في جهاد وطني مستمر • في سبيل قضية بلاده المغرب • يوم ان كان للاستعمار فيه صولة وجولة ودولة • استطاع ان يقف مكافحا ومدافعا عن أخوته ومليكه المغفور له الملك محمد الخامس • مع فئة أخرى صالحة من العلماء الوطنيين •

ان المصادر التي بين أيدينا عن هذا الرجل الصالح قليلة جدا • وخاصة ما يتصل منها (بالعراق) ترك مجموعة كبيرة من المؤلفات الخطية تسعى اسرته الكريمة الآن في اخراجها الى عالم الطباعة والنشر •

اشاد بفضله الاستاذ (الكتاني) في دراسة عنه بيوم ذكراه في مجلة (الايمان) وبين بعض الجوانب البارزة في شخصيته العلمية • كما كتب

عنه سيادة الأستاذ (التازي) سفير المغرب دراسة قيمة .. كان هو والعالم المرحوم الشيخ محمد المختار السوسي من دعائم الحركة العلمية الاسلامية .

ان هذه اللمحات الخاطفة عن هذا الشيخ الجليل قد لا تعطي القارىء عندنا الانطباع الواضح ، والبيان الكاشف عنه .

وأرى ان أهم الاسباب التي حالت دون اطلاعنا عن حياة المغرب والشمال العربي الافريقي يعود الى عوامل السدود والستائر التي كان المستعمرون يضعونها بيننا وبينهم ، وكذلك عزلة أبناء المغرب وحياتهم الخاصة التي فرضتها طبيعة بعد بلادهم ، وتفكير بعض الادباء وحملة الاقلام عندهم .

شاعر ربط بين تاريخ العـراق وذكريات الاندلس المجيـدة

الشعر فى المغرب ، قليل كثير ، كثير بكميته ، قليل فى المواضيع التى طر قها عن البلاد العربية • وخاصة منها عن (العراق) • ونحـــن نعذر اخواننا المغاربة الكرام • لما دعتهم اليه ظروف السياسة ، واحداث التاريخ • فهم وان لم ينسوا العراق عاطفيا وادبيا وروحيا لصلات القربى العربية ، والروح الاسلامية • الا انهم لم يخصوه بدراسات ذات صلة بتاريخهم الادبى والفكرى[1] •

اما نحن هنا فى ديار الرافدين ، فلم ننس صلة القرابة ، والمصاهرة ، والمحبة ، بيننا وبينهم • وكلما ورد اسم المغرب العربى ذكرنا القائد الفاتح ابن العراق (موسى بن نصير) ، الذى ربضت جيوشه فى ديار المغرب ، وانطلقت الى (الاندلس) ، تحمل رسالة الاســلام والعرفان ، وشـعلة الحضارة والعمران !!

ان الكثيرين منا يجهلون — مع الاسف — ما فى المغرب من ثقـافة عربية متينة اصيلة • استطاعت ان تحتفظ باللغة العربية وترفدها بيانا ، واعلاما ، وعلما ، وأدبا • وهذه مجلات المغرب (كدعوة الحق) و (البينة) و (الايمان) و (آفاق) و (اللسان العربى) وغيرها من الصحف اليوميـة

---

(١) من الذين كتبوا أخيرا عن العراق ، العالم الاستاذ الشيخ محمد الفاسي (عميد الجامعة المغربية) وموضوعه عبدالواحد المراكشي — من علماء بغداد) راجع/البينة العدد/٩ س١ ص/١٢ يناير ١٩٦٣ •

تشهد باتساع الفكر المغربى • وما لديه من رجال اهتموا بدراسة التاريخ الاسلامى والاندلسى منه خاصة •

وبفضل رجال العلم والادب هنك حافظ (المغاربة) على مخطوطات نفيسة ، كادت تقع بأيدى المستعمرين الناهبين • منه ماله صلة بعلماء العراق ، والمشرق • ومنه ماله علاقة بتاريخ بلدهم العلمى •

اول ماعرفت من السادة الافاضل الأستاذ المجاهد (علال الفاسي) في بيروت حينما كان يلقي قصيدة في وفاة الرئيس اللبناني رياض بك الصلح •

ثم اطلعت اثناء بحثي على دراسات قيمة في مكتبة (جامعة برشلونة) امدني بها الاستاذان المستشرقان الدكتوران خوسه ماريا مياس ، وخوان برنيت • وهي من مؤلفات الكاتب العالم الجليل عضو المجامع العربية الاستاذ السيد عبدالله كنون الحسني • وكلها تدور حول النبوغ المغربي ، وذكريات مشاهير رجال المغرب[٢] فكانت هذه موضع صلة بيني وبين ذلك العالم الجليل ، ثم تهيأت لي فرصة وجود سيادة الاخ السفير المغربي ببغداد الاستاذ المؤرخ (عبدالهادي التازي) الذي اعطاني صورة طيبة واضحة المعالم عن ادب بلاده وعلمائهم •

فوجدت ان المكتبة المغربية العربية غنية بالمؤلفات التى كتبها اقلام العلماء المغاربة • كالشيخ العالم المرحوم (محمد المختار السوسي) المتوفى سنة ١٣٨٣هـ صاحب موسوعة (المعسول) في عشرين مجلدا و (الالغيات) و (سوس العالمة) •

---

(٢) راجع ماكتبناه ــ عن كتابه النبوغ المغربى ــ فى مجلة الاديب مجلد سنة ١٩٥٨ •

(٣) عالمان جليلان المختار السوسي ــ والحافظ المدني • سنفرد لكل منهما دراسة موسعة •

ويبرز عالم جليل ، وشاعر مجيد ، حسني النسب ، تازي القرابة •
هو (ابو المحاسن محمد المدني بن الحسني الرباطي) (١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ)،
كان عالما وطنيا ، بارزا ، مساهما في الحركة العلمية ومشجعا لابنائهـا
وبناتها • داعيا الى مكارم الاخلاق والحفاظ على التراث العربي الأصيل •
وله مواقف مشرفة تجاه بلاده وقائدها الوطني ، يومذاك المغفور له الملك
محمد الخامس رحمه الله • حينما نفاه الفرنسيون •

كتب عنه من الاساتذة الاجلاء محمد المنوني ،وترجم حياته وأشار عن
مؤلفاته وشيوخه وانه احد علماء المغرب الأفذاذ ، بما له من المشاركة التامة،
في كثير الفروع الاسلامية •

« واول العلماء المغاربة المعاصرين الذى كان يلقح دروسه العامة ،
بمعلومات قيمة عن النهضة الاسلامية القائمة في الشرق •

وعلى صلة وثيقة بعصره عارفا بالشخصيات المعاصرة » •

وقال عنه الأستاذ الشيخ محمد مكي الناصرى بقوله : « رأس
الحفاظ والمحدثين في العالم الاسلامي خلال هذا القرن ، فقد احيا بمجالسه
العلمية ، واملاءاته الحديثة ، مسنة الحفاظ السابقين • وتقاليد الاملاء في
عصور الاسلام الفكرية •

ووصفه بانه (الشيخ المجدد) الذى احيا روح الاعتزاز بالعروبة
والشرق ، وروح الطموح والتحرر وحب الاصلاح والتجديد[٤] •
وصفه استاذه الشيخ ابو العباس «جسوس» بشعره :

لله مـا صـرت اليـه طامحـا
مـن ادب غض وعلـم مغـدق

---

(٤) مجلة (الايمان) العدد/١ س/٢/ديسمبر ١٩٦٤ ص/٥٣ وبعض المذكرات المحفوظة في مكتبتي •

أنبت عن فضلٍ غزير وزنه

وهمــــة عـــلى الـدرداي ترتق

والمــرء ينبي عـن حجـاه قولـه

وقـد ترى صنعاً كثـير الرونق

واللطيف ان هــذا الشيخ الشــاعر المصلح المجـدد كـان يدرّس الادب لطلابه في كتاب ـ (البيان والتبين) للجاحظ ، و (مقصورة) بن دريد .

أربت مؤلفاته على الستين مؤلفا قام بتأليفها منذ عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م واكثرها لا زالت مخطوطة .

ان (العراق) عند هذا الشاعر العالم المحدث الحافظ ، يرتبط اسمه برباط العزة القومية ، والوشائج الاخوية . التي تمثلها بطولات العرب في المشرق ، والمغرب .

وهو الى جانب علمه الواسع ، وتدريسه نخبة كثيرة من شباب بلاده الادباء ، لم يألُ جهده في بث تعاليم الخلق المتين ، وتركيز دعائمه .
قال عام ١٣٤١هـ/١٩٢٢م من قصيدة رائعة يستنهض همم قومه وابناء لغته :

بني قومي افيقوا من منام

وجدّوا في المعالي باهتمام

فما نيل المعالي بالتواني

ولكن بالعزيمة والنظام

لقد كنا وكان العرب قدما

هداة الخلق من سام وحام

اناروا الكون والاقطار طرا

بهدي لاح فجرا في ظلام

وكنا حائزي قصبات سبقٍ

بميدان المكارم في الزحام

لقد سادوا وساسوا الملك دهرا

(بمصر) و (العراق) مع (الشآم)

و (اندلس) بمغربنا وصين

وسودان وهند باعتزام

فسل (فاساً) و (قرطبة) و (مصرا)

تبأ أو فسل (دار السلام)

وسل (غرناطة) الحمرا وشاما

و (تونس) حيث تونس بالمرام

فكونوا خلفهم خلفا حميدا

يجدد ما تناثر من نظام

ومن قصائده التي نظمها سنة ١٣٣٩هـ/١٩٢٠م وشعره يتصف كعادته بصفات الوعظ والارشاد قوله :

ابناء قومي اليكم ترسل الخطب

ونحو تهذيبكم تسلسل الكتب

فانكم بعد حين من زمانكم

رجالنا في غد اذ انتم النجب

قوموا بجد الى تحقيق بغيتنا

ونيل مطلبنا منكم كما يجب

خذوا بما جاء في الآثار من خلق
عن الرسول الذى عزت به العرب
لا خير في العيش والاخلاق ساقطة
والنفس ساخطة من قبح ماركبوا[٥]

هذا عالم شاعر ، اثبتنا ابياته ، لما فيها من عودة والتماحة الى دنيا العرب المجيدة ، وتاريخهم ، الحافل بكل مكرمة واباء ، ونور وسناء[٦] .

---

(٥) الايمان/العدد/١س٢ ص/٥٤/١٩٦٤ .
(٦) ان قلة النصوص الشعرية التى بين ايدينا جعلتنا نقتصر على ما اوردناه منها .

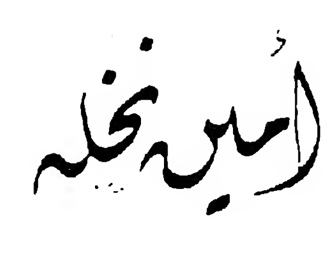
ما عـــلى الحب ان مضى الاحبـــاب
تســـــلم الذكريات والاســـباب

لا تصـــدق رأي العيـــون فللقلب
ســـــبيل الى المـــزار وبـــاب

يسأل النيل و (العـراق) ، وشطئاه
ونجـــد ، والبيـــد والاطنـــاب

امين نخله





من شعراء (لبنان) المعروفين ، الذى تميزت اشعاره بفيض من السحر اللفظى ، والجمال المعنوى ، تغلب على خياله صور الطبيعة اللبنانية بما فيها من فنون وابداع .

وهو ناثر ، لا يتدنى نثره عن شعره ، ومحامٍ لا يتعاطى المحاماة الا بقدر ما يتصل منها بأدب وجدال ، وبحث وتأليف .

والده الشاعر الكبير رشيد بك نخله (١٨٧٣-١٩٣٩) الذى دانت له مجالس الشعر الزجلي ، فقد كان أميره ، ودخلت في حضيرته اشعار القريض تطلب الطاعة ، وترجو الوصال .

زار العراق مرة عام/١٩٥٦ وله صلات الود والصداقة مع ادباء وشعراء عراقيين ، كالشاعر الاستاذ حافظ جميل والشاعر الاستاذ طه الراوي ، والمرحوم ابراهيم صالح مشكر .

استمعت اليه وهو ينشد قصيدته في ذكرى المغفور له رياض بك الصلح :

« ما على الحب ان مضى الاحباب

تسلم الذكريات والاسباب »

بعد ما كنت اقرأه في (المكشوف) و (الأديب) و (الرسالة) و (الورود) .

من مؤلفاته

في الشعر :

(١) ديوان (دفتر الغزل)

(٢) الديوان الجديد

في النثر :

(٣) المفكرة الريفية

(٤) تحت قناطر ارسطو

في اللغة :

(٥) الدقائق

(٦) الحركة اللغوية في لبنان

في التاريخ :

(٧) الآثار التاريخية

في القانون :

(٨) احكام الوقف

(٩) الصلح الباطل ورد بدله .

كانت ولادة الشاعر في الباروك سنة ١٩٠١ .

---

(١) يراجع ـ مصادر الدراسة الادبية ـ للاستاذ أسعد داغر .
(٢) وشعراء من لبنان للاستاذ السيد علي ابراهيم .
(٣) ومع الشعراء ـ للاستاذ حارث طه الراوي
(٤) وكلمة الورود ـ في الحركة اللغوية في لبنان ط/٣/١٩٥٨ .

الشاعر الذي حامت على شعره

شفاه عذارى الرافدين ، وقبل العاشقين

في اربعين (رياض الصلح) وقف شاعر من شعراء لبنان ، في تلك الحفلة الكبيرة . التي مثلت بشعرائها «عكاظ» الامة العربية . والقى قصيدة كانت من قصائد الابداع الشعري في ذلك المضمار بحيث هزت نفوس السامعين ، الذي يعرفون (رياضا) واراقت دموع المحبين ، الذين لهم صلات بالفقيد .

وكانت معرفتي بالشاعر (امين نخله) لا تتعدى ما اقرأه له في الصحف والمجلات اللبنانية . وما نشره في ديوانه «دفتر الغزل» من «الخصوصيات» و «الاخوانيات» . وما وضعه من مقدمة واسعة جليلة في ديوان والده المرحوم الشاعر أمير الزجل اللبناني وناظم النشيد الوطني (رشيد بك نخله) .

شعره يبدو كأنه قلادة لؤلؤية في جيد غيداء ناعمة ، قال يصف (البلبل)[١] :

يا لابس الريش اصباغا محبّرة
فالريش والفن المزدان شبهان

.. وقاصدا ربوة أو ظل منعطف
على غمائم في وادٍ ، وغدران

---

(١) شعراء من لبنان : ص/٧٩ـ٨٠ و (الديوان الجديد) ص/٨٣ .

يا طائر الخير ان جئت الشمال على
كف العناية من لطف وتحنان

فاخفض جناحك عني في جوانبها
واهتف بصوتي لها وانظر باجفاني

لعلّ سربا نأت عني منازله
يدير سمع الهوى للبلبل الداني

و (امين نخله) شاعر من شعراء الطبيعة الرومانسية . ومن محبّ الليالى ذات السمر الطلق ، والشعر الناعم المرّن . قال يصف حبه :

اذا لفظتُ اسمك الغالي ارتوت شفتي
وكنت احسبها في الماء ما ارتوت ...

يطيب باسمك ريقي في مدار فمي
ويستقرُ لساني فوق سكّرة

وكم تذوقت ، بعد اللفظ ، احرفه ،
كأنها ما مضت من بعد ان مضت .

حرفٌ من اسمك اشهى لذة ، وشذاً
في سرحه الحبّ ، من ريح معطرة !! (٢)

ومن قوله الجميل يصف الشعراء من قصيدة (الشلال) :

.. نحن اهل الخيال ، نُثبت للناس
باقلامنا ربيع الرّجاء

(٢) الديوان الجديد ط/١٩٦٢ ص/٤١

وترانا نمضي ، وقد طلع النبتُ
وهشّت جوانب الغبراء ...[٣]

والشاعر (امين نخله) انسان طيب القلب ، رقيق العاطفة ، يحب اسرته واولاده في القرب ، ويتمثل محياهم على البعد . ويقدس الراحلين منهم .

فقصيدة (تذكار) التي يصف بها والده . هي لمسة من منديل حرير على نواظر مودع . قال فيها :

.. يا ممعناً في البعد ما ينثني
إرعاك خلف الدرب ، فانظر الي

أي مزار شاحطٍ بيننا
وايُّ وهي لجناحي ، وايّ

يا قلب ، يا ذبح النوى : لا تفق
من لوعةٍ ، لا تأل عطفاً ، ولّي

نعيش بالذكرى ، كلانا معاً
في العمر ، فاخفق يا فؤادي لدّي

ونظم لابنه سعيد وهو لما يعدُ السادسة من عمره قصيدة (العصفور) . منهـا :

.. ريشه حلو ، وحلو حسُّه
ولكم غنى على صبح ، وصاح

انه عصفور قلبي ، ناحل
ناعم ، لو صده الورد لزاح

---

(٣) المصدر السابق ص/٩٣

صـــوته في البيت انس مـــائج

واســـمه اعـــذب سلـــال راح

•• صرت من اجل (سعيد) مشفقاً

ان تهب الـريح في وجـــه الاقـاح

اما ابنته التي جاءت تعاتبه لانه لم ينظم فيها قصيدة كأخيهـا سعيد فيقول الى (ابنتي) :ـ

•• ووالله مــا في الوالدين كرقتي

ولا كفؤادي في الصـــدور رحيـــم

ارق لعش الطـــير ضـم صغارهـــا

ويخفـق قلبي حـــوله ، ويحـــوم

وارثى لاطفــــال الرياحين ، انني

اخاف عليهـــا ان يهب نســـيم !

فيا بنت هذا الطيب السر : هـوني

عليك ، ولا تشـكي ، ابوك كريم ••

أما (الشعر) فرأيه فيـــه هو :(٤)

الشـــعر زاد القلب ، متعـــة لهوه

والرأي ياخذ مـــه حسوة شارب !

انـا لو سُئلت ، لقلت في تعـــريفه

طـــرب يهزك كالغنـاء الصـــاخب

---

(٤) هذه النماذج وغيرها تجدها في (ديوانه الجديد) و (دفتر الغزل)٠

•• دع كل ما قد فصّلوا في وصفه ،
ما بين مشتط يقول وناكب

فالروض لم تسأل بطلعة زهرة :
من اين جاء بانجم ، وكواكب

ولعل راي الذوق فيه مقدم
فالذوق للشعراء ضربة لازب

سيان منه قديمه ، وجديده ،
فالشمس اخت للزمان الشائب

لله مولدها الحبيب على الضحى
فيه نسيت شروق يوم ذاهب

ان مدرسة الشعر الممزوج بآهات المحبين ، وبخيال الشعراء الحالمين، واقداح خمور المترنين • يكون الشاعر (امين نخله) من اعضائها البارزين، ومن اساتذتها الكفوئين •

واني اعتقد ان طبيعة الشاعر وحياته الخاصة وانطلاقه من قيود المسؤولية المتعبة في عهده والده ، ومعيشته في طبيعة زاهية ساحرة في شلالات (نبع الصفا) و (الباروك) ذات المورد السلسبيل ، وشذى عطر الرياحين • وسحر منظر الفاكهة وهي ترقد في احضان غصون اشجار التفاح ، والكرز ، والكروم • والعناقيد الحبلى بخمور الاعناب • كل هذا الى شتاء يلبس الجبال اردية بيضاء طاهرة من ناصع الثلج • جعلت (امين نخله) من هذه المدرسة التي زاحمتها مدارس الواقع ، والاجتماع ، والرمزية الغامضة •

قال فى (ليل الكروم) :ـ[٥]

ربما في الكروم ايقظني اصحب
وليل الكروم ليل قصير

قمت في الليل والعناقيد
والاكوس نور واوجه الصحب نور

ثم قالوا : وحق من كوكب الليل
افق ، فالنجوم كادت تطير

ثم لما شربت فضلة كاسي
قلت للشاربين : لا استعير

انظم الشعر مثلما يورق
الغصن ويهمي الندى ويسري العبير

وأنا ابن الغمام والسفح والدوح
بلادي حيث الربى والغدير

اما اخلاصه نحو اصدقائه فيتجلى لنا فى صوته الشعرى الحزين يوم رثى صديقه المقتال (رياض الصلح) ومنه انعطف نحو (العراق) قال :[٦]

ما على الحب ان مضى الاحباب
تسلم الذكريات والاسباب

لا تصدق رأي العيون فللقلب
سبيل الى المزار وباب

(٥) المصدر السابق ص/٨٤

(٦) نشرت القصيدة فى عدة صحف ومجلات عربية ٠ راجع/الديوان الجديد ص/٢٠٨ وراجع (شعراء من لبنان) ص/٨٤ ٠

يسأل النيل و (العراق) ، وشطاه
ونجد ، والبيد والاطناب

سكت البوم في رياض حسود
وعدو ، وقالت الاحساب

لا تردوا عنه النوائح ولهي
(كربلائية) شجاها المصاب

صغرت من أخي المودة كفي
فكأن الدنيا الي ذئاب

ما كفاني مر الليالي وطعم
لبنيها ، حتى اتاني المصاب

ثم يختم قصيدته بقوله وهو من الحكمة الواقعية والفخر الشاعري المعتز بوجوده :

لا ترى دولة بهاء اذا الكتب
جفتها ، وصدت الكتاب

كيف يختال في قوافي عصر
ليس من نسجه على ثياب

كيف ترجو الآداب عندي فانظر
قد اتاك الاديب ، والآداب

وعندما اقيم تكريم (الاخطل الصغير) وجاءت وفود شعراء البلاد العربية عام/١٩٦١ قال أمين (نخله) [٧] :

---

(٧) مجلة الورود/ج١٠ س/١٤/١٩٦١

أيقـــولون اخطـــل وصغـــير
أنت في دولـــة القوافي أمـــير

•• لم تغرد فصاحة العـــرب الا
كـــان منـــا المغـــرد الشحرور

عمرك الله هل رأيت كيت الشعر كهفا يأوي اليه الضمير

بين شطريه قد اتيح بياض واتساع فلينزل المعمور

* * *

وفي ذكرى (شبلي ملاط) شاعر الارز قال :[٦]

•• أهلي وصحبي مضوا في كل نازحة
واورثوني همـوم المجـد والـكرم

أحن في حاضر الدنيـــا لفائتها
وانمـــا انا مشـــتاق الى الشيم

•• يا عابري الجسم لا تلوي رواحلهم
قفـوا علي بركب الود والذمـم

يا غصن أرفع دوح مال مهتصرا
وما مغنـى العلى قـــد غص بالنعـم

أيامنـــا في نقـــاء العيش طيبة
هيهات ان زمان الطيب لم يدم

* * *

اما عن أيام شبابه ، وماضي سويعات أنسه ، وقساوة واقع حاضره

---

(٨) مجلة الورود/ج٤ ، ص١٥/١٩٦١

وعمره فقال :[٩] في (الصيف المودع) :

كنا الغصون الخضر في كف الملاحة والتوينا
كنا الرماح السمهريات العوالي وانحنينا
نمشي ونمرع بالشباب اذا مشى الناس الهوينا
انا بنينا للشباب ولم يدم ما قد بنينا
يا فاتت الأيام تسألك المدامع اين أينا ...

* * *

ولما صدر ديوان الاخ الشاعر (حارث طه الراوي) بتاريخ ١٩٦١ صدره الشاعر (أمين بك نخله) بقصيدة نشرت بخطه ، مر فيها على مغاني دجلة ، وروابي (العراق) فقال[١٠] :

ايها الساجع الحبيب على (دجلة)
بين الربى ، وبين الوهـــاد :
بارك الله فيك ، في الشدو ، في الشعر
وفي (دجلة) ، وفي (بغداد) !
ان ديوانك المطفــح بالحــب
حــديث الاحباب في كـــل واد
فيه من لوعة الحنين على البعد
ومن رقـــة ، ومن انشـــاد
وعليه من الصبا نضرة اللمح –
وايماض طـــرة في الســـواد
ولعمري : ان الهوى ، ما بدا الغصن
طـريا ، والشـعر شـعر الفؤاد !

---

(٩) الوزود/ج/٨ س١٣/ص/٥/١٩٦٠ .
(١٠) ديوان (تباريح) ص/١ ط١/١٩٦١ و (الديوان الجديد) ١٩٦٢ ص/٣١٩ بيروت .

والـــذ الكـــلام معنىً طـــريف

جللتـــه الفصـــحى بمبنىً تـــلاد

فهو بين العيون (طائي) حسن

جاء في (بحترية) الابراد :

امة الضـــاد يوم يفخـــر بالملسن

واكـــــــرم بـــالام والاولاد !

وعفـــاء على الجديد من الشعر

اذا ما أتى بغمط الضـــاد ..

* * *

ان (أمين نخله) يتميز عن غيره من شعراء لبنان ، والبلاد العربية ، الاخرى . في تطوافه كالفراشات الجميلة ، في رياض الشـــعر الزاهي الزاهر ، والنثر المحسن الجميل . بحيث انك اذا قرأت شعره . تسمع رنات الموسيقى الحالمة ، وأصوات النغم المرن . وهمسات القلوب العاشقة . تحوم على شعره شفاه العذارى ، وقبل العشاق المتيمين !!

وصفه صديقه الاخ الشاعر (حارث طه الراوي) بقوله :[١١]

« عرفته بلبلاً رقيق البوح يعطر دوالي جبال لبنان بألحان الغزل »

وانا احسب بان الشاعر (أمين بك نخله) . اذا حركته احداث الوطن العربي ، وتحداه الزمن الغادر ، وجرحت فؤاده الحنون مهازل الايام القاسية . تنطلق من حنايا صدره نيران البراكين الثائرة . وتتحول همسات أشعاره الى صيحات الرعود الصـــارخة ، التي ترمجر في غضب الطبيعة ، على اعالي ذرى (لبنان) . ولعل في مستقبل السنين القادمة ، وفي مطويات أوراقه ودفاتره ، ما يحقق هذه الفكرة ، ويؤيد هذا الرأي . ولا يقتصر شعره وحده على (الغزل) وطيبه . بل يتعداه الى الشعر الرائد للشباب ، والموقظ للهمم ، والباعث على الوعي !!

---

(١١) راجع/مع الشعراء ـ دار القلم بمصر/١٩٦٤ ص/١٠٦ .

سمراء ما اعذب انشودة
رددها للحب ثغر الحنان
فداك قلب ذاب من وجده
لو لامست انفاسه الصخر لان
اهواك اهوى فيك سحر الصبا
وبسمة مفترة عن جمان
يا من بها من (دجلة سمرة)
سامية الفتنة في كل آن

الامير صقر القاسمي



أمير عربي ، جمع بين السيف ، واليراع • وجلس في ندوة الآداب والاشعار ، ولا زال في حضيرة هيكل الشعر الوجداني ، والروض الادبي الزاهر • أخرجته أحوال السياسة من سدة امارته ، ولكنه لم يخرج من موكب المجد الشعري ، ولم يبتعد عن مقامه • تثقف بنفسه وتحت رعاية والده المرحوم الشيخ (سلطان القاسمي) المتوفى سنة ١٣٧٠هـ • واجه تيارات الأحوال الاجتماعية والسياسية وهو لا يزال غضا يافعا ، وقد زاحمه الكثير من ابناء اسرته ، ولكنه صمد أمام الاحداث الداخلية والخارجية •

وقد اثرت عليه مسؤولية الحكم فجعلت منه شاعرا متألما ، ينظر الحياة بعين الحذر والتوثب واليقظة والاسى • حيكت حوله الدسائس فترك امارته واخرج منها في هذا العام •

يمثل بشعره مدرسة التجديد في شعر الخليج العربي ، وذلك لاتصاله المباشر وزياراته المتعددة لآفاق متمدنة وبلدان عربية ، وغير عربية •

اصدر ديوانين :

١ ـ جنة الحب سنة ١٩٦١ طبعة دمشق •

٢ ـ وحي الحق ـ القاهرة سنة ١٣٧٣ •

وهو شاعر رقيق القلب ، شديد الاحساس ، حاد الشعور • وله

مراسلات ومطارحات مع شعراء من ابناء منطقة (عُمان) امثال :

الشاعر سالم بن علي العويس (شاعر الخليج) •

أحمد بن علي العويس •

الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز السليمان •

كما انه صور كثيرا من احداث وصلات الاخوة العربية في شعره مع (العراق ومصر وسورية والسعودية والجزائر) •

وفي كل مجالات شعره تراه مرة مبتكرا وأخرى مقلدا ومعارضا وفي ديوانه الاول ، تبدو لديه الفكرة مرحة طلقة واسعة وفي نتاجه الاخير تظهر متألمة متنوعة ، مختلفة •

الامير صقر القاسمي
شاعر منحه الشعر صولجانه ، وسلمه عنانه !!

الشعر والامارة ، قلما يتفقان في مجال واحد ، لان كلا منهما لـه سلطانه ، وصولجانه !! •

ولـكن التاريخ العربي سجل أسماء لامعة جمعت بينهما في فترات متباعدة من الزمن •

فهذا الشاعر الجاهلي المرح (امرؤ القيس بن حجر الـكندي) •

وذاك الامير المقدام (سيف‌الدولة الحمداني) ، المدافع عن حياض دنيا العروبة في اشد فترات تاريخها عند هجوم الروم عليها • وذاك الشاب الشهم الثائر المجد (أبو فراس) ابن عم سيف‌الدولة • وغيرهم من ابناء الخلافة والامارة •

ويلمع اسم الخليفة العباسي الناقد الذواقة الشاعر (ابن المعتز) •

والامير الفاطمي (المعز) • كل هؤلاء جاءت أسماؤهم في دنيا الشرق الاسلامي •

كما ظهرت شخصية الامير (محمد الاموي) والامير (عبدالرحمن الثاني) الشاعر المتيم بحب احدى جواريه في (الاندلس) •

ولا ننسى الشاعر المكافح الكريم النفس والعظيم الاباء • الامير (عبدالقادر الجزائري) • هؤلاء في الماضي البعيد ، والامس القريب •

اما اليوم •• فقد سجل لنا عالم الشعر والادب شخصيات قليلة تبرز

من بينها شخصيتان • هما الأمير صقر القاسمي حاكم الشارقة السابق • والامير عبدالله الفيصل السعود •

* * *

ان الدراسة العامة الشاملة لحياة الشاعر الامير (صقر القاسمي) تبدو واضحة الصور ، والخطوط • عند اكثر المتتبعين لشعره • فهو شاعر ثائر ، متيم ، بحب بلاده • تبدو عليه ارتسامات الكآبة والالم •

كانت أوائل قصائده • قد نشرها في مجلة (الاديب) ثم أخذت قصائده تتوالى على سائر المجلات والصحف العربية • ثم نشر من شعره مجموعتين اطلعنا عليهما هما :

(في جنة الحب) •

و (وحي الحق) •

قدم الاول الأمير (يحي الشهابي) ومما قاله عنه في مقدمته الموجز • عن شعره :ـ

•• « انه عالم واسع لا يحد • ابرز ما فيه ثلاث ترتكز كلها على الصفاء »[1] •

أولها ـ وعي عربي شامل •••

ثانيهما ـ شعور مرهف للجمال والحب ••

ثالثها ـ صراحة لطيفة واخلاص وجداني •••

ان الشاعر التي دعته ظروف السياسة ان يتخلى عن امارة بلاده ، كان يتحدى العواصف بشعره وهو يقول :

---

(١) راجع مقدمة ديوان (في جنة الحب) ط١/١٩٦١ ص/٧ •

« اعصفي يا خطوب بل زلزلي الكون
وشدي على الورى أي شد
وانثري كل زهرة تنفح العطر
وردي شدو العنادل ردي
وامسحي بسمة الصباح وعري
كل روض من كل نفحة ورد
حولي النور ظلمة وخرير الماء
قصفا ، فما أبالي التحدي
سأغني الحياة الحان حبي
واذيب العطور في كاس شهدي
وأدير المدام في جام ودي
واناجي النجوم في ليل شهدي
فاعصفي يا خطوب أو زلزلي الكون
فلن تبلغي مشارف مجدي !!

★ ★ ★

اما قلب الشاعر الأمير فلا زال قلبه (ملكا لبلاده) وهو يقول :ـ

... صاح بي صوتك في المهد فلبيت نداه
صاح بي ان اكره الضيم فيممت هداه
صاح بي ان لا اراعي البطل أو اقفو خطاه
صاح بي ان لا أداري البغي ان هز عصاه

★ ★ ★

ان اكون الحر في أرضي وايمان اعتقادي
والبي وطني الغالي اذا نادى المنادي
قل لمن يرجو خضوعي وسكوتي واضطهادي
انا لا املك الا انني ملك بلادي

* * *

والحياة في سبيل الوطن عنده جهاد وجرأة فيقول :

« سر في طريقك غير آبه
وتحد خصمك في جوابه
اقدم بعزم ثابت
ان الحياة طريق نابه
الموت ؟ لا . هو مدخل
لسعادة من خلف بابه
النفي .. ؟ لا فالنفي سفر
للأماجد في كتابه !!
اتخاف من غضب الدخيل
وترتجي أدنى ثوابه
هدف المجاهد ان يموت
وان يخلد في ترابه »[٢]

* * *

ولم يخل ديوان الشاعر الاول من قصائد في (دمشق) و (الجزائر) و (عُمان) موطنه وبلاده .

اما ديوانه الثاني (وحي الحق) فهو قد اتسعت فيه آفاقه ، وتعددت

---

(٢) هذه النماذج الشعرية من ديوانه (في جنة الحب) .

فيه مناحيه ففيه :

(١) الالهيات

(٢) الفلسطينات

(٣) الوطنيات

(٤) الفواغي

(٥) من وحي الثورة

(٦) متفرقات

(٧) المرأة

(٨) المراثي ٠

قال من وطنياته (الحقيقة)[٣] :

•• فدى بني قومي تليدي وطارفي
وللوطن الغالي وللسؤدد السامي

أرى الشرق مهما بدد الغرب شمله
وعاثت أيادي البغي فيه بارغام

لكالجسم اما ان عضو لما بـه
تداعت له الاعضاء بالألم الدامي

★ ★ ★

اما مبدؤ الشاعر الامير (صقر) في نظم الشعر وأسلوبه فقد عبر عنه بوضوح اذ قال من قصيدته (مبدئي)[٤] :

يقولون لي ما بال شعرك دائما
حزينـا ، وانت الأمـير المسود

(٣) راجع ديوان من (وحي الحق) ص/٣٩ ٠

(٤) راجع/ديوانه من (وحي الحق) ص/٨٢ ٠

أمن فشل في الحب أم كرة الأسى
رمتك بسهم كالقضاء المسدد

فقلت وهل حب سوى حب موطني
أدين به ان اظلم الخطب في غدي

* * *

فيا وطنا آليت افنى بحبه
ولا ابتغي الا لعليائه مقصدي

وحقك لو نادى مناديك لم يكن
جوابي سوى روح تجود بها يدي

•• تهاب العدى ليث الشرى لنيوبه
واقسم لولاها لحطمه جدي

* * *

اما موطنه (عُمان) فهو على حد قوله (منبت الكرام) : قال وهي معارضة لقصيدة (البحتري) السنية وتبدو فيها روح الكآبة والالم الدفين والموعظة الحسنة :

نح عن المدام تفديك نفسي
فمدامي اضحى عصارة نفسي

دهمتني حوادث الدهر حتى
لذ لي من عذابها كل رمسي

يا لها من حوادث شيبتني
في شبابي وزعزعت ركن أنسي

والليالي مهمـا تكـسر فـفيهـا
يا ابن ودي للمرء اعظم درس

لـم تعـاد الايام غـير ابي
طاهـر النفس للمكـارم ندس

وطني منبت الـكرام (عُمـان)
وغيـاث المنكوب من كل بؤسي

عربي ينمى لقحطان ذي الفخر
ونحى من كـل وغـد أخس

توجت عرشـه اليعـاربة الصـيد
وباهـى بيـومه وبأمس

* * *

اما الفتاة العربية فيقول مخاطبا اياها :ـ

يا بنت يعرب هذا الوقت قد حانا
وقـد اهاب بنـا الداعي ونادانا

فاجلي النقـاب وهزي راية خضعت
لها الرقاب فنير الظلم قد بانا

ثم يقول فيها :

.. (فالشام) تمنح مصر من مودتها
و (نجد) تمحض اغلا الحب (بغدانا)

مهمـا تفرقت الاسـماء واختلفت
فالشرق جسم الى التفريق ما داني

* * *

اما هوى (العراق) في نفسه فيتجلى في قصيدتين الأولى : (سر من رأى) حيث ذكرته بأيام (المعتصم) وقصة « وامعتصماه » • وما في هذه الحادثة من ذكريات الروعة والبطولة ، والنسب العراقي • والانعطاف نحو الاندلس ، وفتوحات المغرب واسبانيا • قال :

من هنا يا ربوة المجد •• ومن
عزة التاريخ بالمجد العظيم
كان اجدادي فيا هل تلمسي
في ابنك الايب ماضيه الوسيم
من تراك الطهر لحمي ودمي
ومن « الدجلة » أنسي والهموم
مجد اجدادي وكم من عزة
ها هنا ما بين هاتيك الردوم
كم فخار لم يدنس بيد
وعلا من « يعرب » صافي الاديم
وعتاق الخيل كم جالت وكم
ارهبت في « الروم » من علج ذميم

* * *

ما ثنى « المعتصم » الشهم العدى
حين لاذت صرخة بالمعتصم
قد غزا بالبلق « عمورية »
ما ثناه النجم عنها والندم

* * *

أصدق السيف الطلى في ضربه
وكفى بالسيف في الجلى حكم

عربي فيه من اجداده
همة لو مست الطود انهدم

* * *

... ايه يا أرض الألى شادوا العلى
بمواض ، وهدى ساد الاناما
عطروا التاريخ من افعالهم
ومشوا بالحق فاجتاحوا الظلاما

* * *

ثم تراه يهوى (العراق) في حسنه وجمال حسانه وسحرهن . فقال قصيدته (عراقية في لبنان)[٥] :

نشوانة الحسن اخطري في امان
قلوبنا مفروشة للحسان
فامشي عليها خطوة .. خطوة
في خيلاء التيه والعنفوان
لا تسرعي فالطيب يا منيتي
على خطاك والهوى يمرحان
تبسمي ما انت الا الشذا
يرف في الورد سنى أرجوان

* * *

سمراء ما اعذب انشودة
رددها للحب ثغر الحنان

---

(٥) راجع/بقية القصيدة في ديوانه (في جنة الحب) ص/١٠٩ المصدر السابق ص/٢٩ .

فذاك قلب ذاب من وجده
لو لامست انفاسه الصخر لان
اهواك اهوى فيك سحر الصبا
وبسمة مفترة عن جمان
اهواك اهوى ماضيا أخرسا
– يعيد – واللحظ له ترجمان
اهواك سحرا فاتنا فاتكاً
بنشوة الطيب وسكر الدنان

* * *

يا من بها من (دجلة) سمرة
سامية الفتنة في كل آن
تجمعنا مهما نأت دارنا
زهر الاماني ، من قديم الزمان

* * *

ذلك هو صوت الامير (صقر القاسمي) الشاعر الحزين الذي مرت عليه فتن الجمال ، وصرخات الحرية ، ودوي أصوات الحق ، فحولها شعرا ثائرا لاهبا ، ورقيقا حزينا • كان هو من امرائه وفرسانه – وكم في الشعر من فرسان وامراء يتيهون به على اقرانه ، قبل ان يتيهوا على الناس بامراتهم وصولجانهم • فتخلد أسماؤهم في سجل الآداب ، والعلوم ، لانهم حملة أقلام ، ورجال فكر • بينما يتناسى التاريخ غيرهم ويطوي ماضيات امجادهم يوم ان كانوا يخيفون الناس بقوتهم وجيوشهم وأسلحتهم !!

تبارك القلم المبدع كم له من سلطان دائم وتعالت آلهة الشعر كم لها من مجد سامق ، وجمال لن يزول !!

هــذه (دجلة) وهــذي البساتين
وشـــــدو القمــــرية الغـــــريد

والاماسي والنخيــل وفـلاح طـر
وب الحـــداء حلـــو النشـــيد

والليالي القمراء في النهر والانغا
م اصـــــداء زورة وصـــــدود

بدوي الجبل



بدوي الجبل

شاعر لم تر منابر الشعر العربي في عصرنا الحاضر مثله ، شاعرا يهز القلوب عند القائه ، يعرض الصور ، ويجنح الخيال ، ويسبك المعاني •

عرفته عن قرب ، فعرفت فيه العنفوان العربي ، والحديث الذي يسيل رقة وعذوبة • لغته قوية متينة • استمدها من لغة القرآن والحديث ونهج البلاغة •

وسار شوطا طويلا في مضمار السياسة والدفاع بشعره عن وطنه (سورية) والبلاد العربية الاخرى ولكنه لم يجن منها سوى الاشواك !!

(محمد سليمان الأحمد) والده الشيخ العالم المرحوم الشيخ سليمان الأحمد •

له مقام ومنزلة في قلوب أبناء محافظة اللاذقية ، دخل المجمع العلمي العربي بدمشق ، وجلس في الكرسي الذي كان يمثله والده •

زار العراق مرات ودرس (بدار المعلمين الريفية) عام ١٩٣٩–١٩٤٠ يوم أن اضطهده الاستعمار الفرنسي ، فضمه العراق الى جوانحه •

اشتهر بشعره الوطني والسياسي • وانصرف أخيرا الى الشعر النفسي الوجداني ، الذي يسمو بالروح عن المادة الزائفة •

سجن وتغرب وهاجر الى (فينا) ، و (استانبول) و (برن) و (جنيف) وعاد أخيرا عام ١٩٦٤ الى دمشق •

نشر ديوانه الاول/١٩٢٥ وصودر أغلبه• كتب لي من رسالة باسلوبه المعطر الجميل وهو في النثر شاعر بديع اللفظة ، والمعنى • قال :

•• « بقيت في سريرتي كما يبقى عطر الربيع بعد ذهاب الربيع في قوارير البلور الصافية • واني أعتز باخوتنا في الولاية وفي الأدب واستزيد منها اذا كان هناك من مزيد[1] •

ولد في قرية من قضاء الحفة سنة ١٩٠٨ وتعلم على يد والده الشيخ ودرس المبادىء الأولية في اللغة والحديث ، واستزاد من فيض القرآن الكريم •

وتأثر بشعر المتنبي ، والشريف الرضي ، وأبي فراس الحمداني •

شعره الاول ، فيه التماعات النبوغ والاصالة ، وان كان في بعض جوانبه يبدو جانب الاقتباس والتقليد ، شأنه شأن الآخرين في مطلع حياتهم الأدبية ولكنه استقل بعد أن استقام شعره واشتهر اسمه باسلوب ، ومنحى جديد عرف به •

أول من أسماه باسم (بدوي الجبل) هو الصحافي السوري (يوسف العيسى) صاحب جريدة (ألف باء) •

« ويروى ان يوسف العيسى » صاحب الجريدة هو الذي اختار له اسم (بدوي الجبل) وأطلقه عليه دون علمه ، اذ أرسل اليه الشاعر وهو

---

(١) من رسالته – بعد رجوعه من غربته ونزوله في (بلودان) المؤرخة ١٩–٨–١٩٦٤ •

في سن العشرين ، قصيدة أعجبته ولكنه لم يعجبه اسم ناظمهـا فنشرها بتوقيع (بدوي الجبل) ولما هرع الشاب اليه دهشا محتجا ، رحب به وقال له برفق :

« ان هذا الاسم أجدر بشعرك من اسم شبيه بقطار حديدي يجر ثلاث عربات . »[٢]

لم ينشر له ديوان جديد بعد ديوانه الاول الذي نشرته (مجلـة العرفان) ١٩٢٥ . وهو مقل في أشعاره ونظمه . وعنـدما يهز الحدث السياسي ـ أو القومي ـ سرعان ما يثور وينزل النجوم الزاهرة جواريه في باحة شعره . ويضمها في قصيدة ترددها الأوساط العربيـة معجبة بشاعرها ، وفرائده !!.

---

(٢) من مقـالة للاستاذ قدري قلعجي ـ مجلة الرسالة (لبنـان) العدد/٤ س٣/١٥ نوار/١٩٥٦ ص/١٠ .

شاعر تتغنى بشعره الخمائل !!

وتصفق لنغماته الجداول !!

من الشخصيات الأدبية الشعرية ، ما تضيق التعاريف عن الاحاطة بأسرار شاعريتها ، والغوص الى سبر أعماق حقيقتها • وذلك بأنها تملك طاقة من العبقرية تجعل الكاتب يحار في أي النواحي يعالجها ، في دراسته لها !!

والشاعر (بدوي الجبل) ـ محمد سليمان الأحمد ـ • رجل انتزعته الحياة من جبال اللاذقية العلوية • فمنحته روعة الفجر ، وسحر الغروب ، ورقة النسائم ، وثورة الرياح ، وعناد الصخور ، وعطر الزهور ، ونقاء الثلج ، وصفاء السماء •فجاء مزيجا مركبا من كل هذا • وقد يتغلب لون من هذا المزيج على طبيعته أحيانا ، وقد يختفي • الا انه لا يعدم أو يموت •

أما البداوة في اسمه ، فتجدها في شمائله العربية ، العلوية ، ونسبه العربي الكريم •

فهو من اسرة (آل الأحمد) والده العالم الجليل المرحوم (الشيخ سليمان الأحمد) عضو المجمع العلمي العربي بدمشق • والشارح لديوان سقط الزند ، والمعلق على ديوان المتنبيء •

تأثرت نفسه بشعر الشاعر الشريف الرضي ، وأبي الطيب المتنبي واتصلت روحه بالتراث العربي ، اتصالا وثيقا • لم ينقطع مرة واحدة عنه ، طيلة حياته وغربته وهجرته الى (برن) و (فينا) والبلاد الاوربية الاخرى

التي زارها • ناجى الشعراء الكبار ، وناجوه ، وكتب في السياسة المحلية لبلاده ، وساهم في الكثير من القضايا الوطنية ، والعربية • وكان اسلوبه الثري يسبح في خيال من عبقريته الشعرية •

زار (العراق) وأحب هذا البلد العربي ، وعلم فيه ودخل استاذا في (دار المعلمين الريفية)[1] ـ وكانت الظروف السياسية ـ يوم اضطهد الفرنسيون ـ أحرار سورية ، هي التي اضطرته لمغادرة وطنه فسكن (بغداد) التي ضمته الى جوانحها مع بقية اخوته الأحرار • وفيها نظم قصيدته الذائعة الشهرة يوم سقطت باريس سنة ١٩٤١ :

يا سامر الحي هل تعنيك شكوانا
رق الحديد وما رقوا لبلوانا

•• لا (خالد) الفتح يغزو الروم منتصرا
ولا (المثنى) على رايات شيبانا

اني لأشمت بالجبار يصرعه
طاغ ويرهقه ظلما وعدوانا

* * *

كتب عنه الكاتب الاستاذ قدري قلعجي ، في مجلة (الرسالة) اللبنانية فقال عن موهبته الشعرية « مترامية الأفق فياضة العاطفة ، فهو لا يفتأ يسكب في الحروف ذوب قلب متقد لن تستطيع الأيام أن تضعف من احساسه بالجمال والهتاف له • »[2]

---

(١) يراجع/نشرة دار المعلمين الريفية ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠ وللشاعر (بدوي الجبل) فيها قصيدة (إنشودة الريف) ص/٨ مع صورته •

(٢) راجع مجلة (الرسالة) اللبنانية العدد/٤ س٢ نوار/١٩٥٦ ص/٩ وما بعدها •

ويرى « بدوي الجبل » ان الشعر يرتكز على العاطفة والخيال وترف الروح ، وان في العـــالم صراعا بين العقل والقلب ، ولابد من أن ينتهي بانتصار القلب • »

ويراه الاستاذ الناقد (سامي الكيالي) صاحب مجلة (الحديث) الحلبية « الشاعر الذي غنت البلاد على قيثارته في أفراحهـــا ، ومسحت بشعره الدموع في أحزانها[٣] •

وهو « من أبرز شعراء سورية ومن صفوة ادبائهـــا الذين عرفوا باشراق الاسلوب نثره لا يقل في جمال موسيقاه عن شعره • » •

أما الاستاذ مصطفى شاكر فقد ذكر عنه في مجلة الآداب :

•• « نسيج البحتري الموشى ، كل بيت عنده كالزهرة الانيقة ، كالكاس المترعة ، فيها اللون والتويج النضيد ، وفيها العطر والنشوة الاخيرة• أعجب ما فيه لغة مطواع تمنحه ما يشاء من اللفظ الأنيق ، حيث شاء » •

أما شاعر (الفيحاء) خليل مردم بك فقد قرظ ديوان (البدوي) عام ١٩٢٥ ودعاه (فتى الشعر) ومما قاله فيه[٥] :ــ

•• هو الشعر ما أداه طبع (محمد)
أدار على الألباب من ســـحره خمرا

مهلهل نسج اللفظ ما فيه مغمز
متين عرى الاحكام مشدوده اســـرا

---

(٣) راجع/الادب العربي المعاصر في سورية ــ للاستاذ سامي الكيالي طبعة دار المعارف بمصر/١٩٥٩ ص/١٩٨ •

(٤) المصدر السابق ص/١٩٩ •

(٥) راجع/ديوان (بدوي الجبل) ط١/١٩٢٥ العرفان صيدا ص/٢١ وما بعدها •

اذا ما همى دمعـــا على ذابل المنى

يعود بـــه غض الأماني مخضـــر

(فتى الشعر) أعطته القياد فتاته

ولم تنتحل في رد طلبتـــه عــذرا

يشقق ألفـــاظ البـــداة مطـــارفا

الى حضريات المعاني بمـا اثرى

* * *

هذا بالاضافة الى كلمات المرحوم الشيخ عبدالقادر المغربي ، والاستاذ محمد كرد علي ، والشاعر الأخطل الصغير .

وقد ساهمت اخته الشاعرة (فتاة غسان) السيدة (فاطمة سليمان الأحمد) ، بكلمة في حق أخيها ، فقالت :ـ

« في شعر (بدوي الجبل) ثورتان : احـداهما سياسية والاخرى اجتماعية . أما الثورة السياسية فهي مكتوبة بأحرف من نار في قصـــائده الوطنية الخالدة .

أما ثورته الاجتماعية ثورة الشباب المجدد على الكهولة المقلدة » .

وفي العام المنصرم ، عندما عاد البدوي الى بلده واستوطن دمشق ، بعد هجرته وغربته أرسل اليه الشاعر الـكبير شفيق جبري برقية الى (بلودان) قال فيها :

« هنيئا لجنة الدنيا ، عود العندليب الى ظلالها متعها الله في حياته ، وملأ الآذان من تغريده . »[١] .

---

(٦) الديوان ص/٣٠ (كلمتي في أخي) .

(٧) راجـع/الاسـبوع العـربي العـدد/٣٦٩ س٦/٢ آب/١٩٦٤ ص/٤٦ .

فأجابه الشاعر البدوي على برقيته :

« سحر بيانك ، وسحر الغوطتين منبع الهامي • وسر أنغامي ، فمن حق أديمهما المعطر ، أن يتزين له الوفاء ، ومن حق بيـــانك المنور أن يتبرج له الثناء » •

أما الكاتب الكبير المرحوم (العقاد) فله فيـــه شهادة قيمة ذكرها الاستاذ زهير مارديني في حديثه عن (بدوي الجبل) في مرضه الاخير قال :

« ان شعر البدوي يطلع من أعماق نفس القائل ليرتد الى أعماق نفس السامع ، ليرى طريقا أو يثير انفعالا ، بل يستقر ويحفظ بعد الانقاءة الاولى ، كل هذا في اناقة مترفة[٨] •

هذه الشهادات التي ذكرناها ، تثير في نفس القارىء تساؤلا كبير الاستفهام ؟ ترى ما هو الغرض من ادراجها هنا ، وذكرها في معرض الكلام عن هذا الشاعر • أتراها ترفع من قدر شعره ، اذا كان ضعيفا ؟ أو تجعل منه خالدا اذا كان عابرا ؟؟ أو توقفه في سدة التأريخ ، وتدخله الى عـالم القلوب اذا كان لفظا لا روحا فيه ، وصورة لا حياة فيها ؟!

والجواب يبدو من عالم البديهيات بأن (البدوي) في الواقع منذ أن ظهر شاعرا وتدرج في وادي عبقر حتى وصل الى أعلا ذراه لم يكن محتاجا لتلك البراهين والأدلة على نبوغه الشعري ولكنه عندما نشر ديوانه الاول ـ قلد مضطرا أبنـــاء جيله في طريقـــة المقدمات والكلمات والتقريظ ، والمجاملات • ولو لم تهبه الطبيعة هذا الفيض من الشاعرية ، لظل حيث هو من النقطة التي انطلق منها فلم تذع شهرته في العالم العربي والغربي •

* * *

ان خير ما عند (بدوي الجبل) من شعر هي قصائده (الوجدانية)

---

(٨) الاسبوع العربي ـ العدد ٢١٩ س٦ آب/١٩٦٤ ص/٤٩ •

و (الواقعية) و (القومية) ففي الأولى يتسامى الى عالم الروح السامي • وفي الثانية والثالثة يدخل الى سوح المعارك ، جنديا عربيا ، ثائرا ، عنيدا ، صريحا ، شجاعا !!

قال من قصيدته الرقيقة وهي التي نظمها أثناء هجرته في (فينا) ١٩٦٣ وأرسلها الى حفيده (محمد) ، حيث يصف الطفولة وعذوبتها !!

•• وسيماً من الاطفال لولاه لم أخف
على الشيب ان أنأى وان أتغـــربا

تود النجوم الزهر لو انهــــا دمى
ليختار منهـــا المترفات ويلعبـــا

وعندي كنوز من حنـــــان ورحمة
نعيمي أن يغرى بهـــن وينهبـــا

فيا جائرا أحلى من العـــدل جوره
ولم أر قبـــل الطفل ظلما محببا

وان نالـــــه ســـقم تمنيت انني
فـــداء لــه كنت السقيم المعـــذبا

ويغضب أحيـــانا ويرضى وحسبنا
من الصفو أن يرضى علينـــا ويغضبا

كزغب القطـــا لو انه راح صـــادياً
سكبت لـــه عيني وقلبي ليشـــربا

والثم في داج من الخطب ثغـــره
فأقطف منـــه كوكبا ثم كوكبـــا

ينام على أشواق قلبي بمهدد
حريرا من الوشي اليماني مذهبا

وأسدل أجفاني غطاء بظله
ويا ليتها كانت أحنّ وأحدبا

تدلهت بالايثار كهلا ويافعا
فدللته جدا وأرضيته أبا

* * *

•• دياري وأهلي بارك الله فيهما
ورد الرياح الهوج أحنى من الصبا

وأقسم اني ما سألت بحبها
جزاء ولا اغليت جاها ومنصبا

ولا كان قلبي منزل الحقد والأذى
فاني رأيت الحقد خزيان متعبا

* * *

تغرب عن مخضوضل الدوح بلبل
فشرق في الدنيا وحيدا وغربا

وغمس في العطر الآلهي جانحا
وزف من النور الالهي موكبا

تحمل جرحا داميا في فؤاده
وغنى – على نأي – فأشجى وأطربا

---

(٩) راجع/الاخاء عدد/٤٤ س/٤ تشرين اول ١٩٦٣ ص/١٢ وما بعدها .

ومن قصيدة أخرى نظمها أخيرا (في جنيف) شباط/١٩٦٤ :

•• أنا والربيع مشردان وللشذا معنا ذهاب[١٠]
دنيا بقلبي لا تحد ولا تراد ولا تجاب

لا الأيك بعد غيابنا غرد الطيوب ولا الرباب
والنور يسأل والخمائل والجمال متى الأياب

* * *

وعندما توفت ابنته (جهينة) الأديبة الجميلة وكان يحبها حبا جما قال في يوم (ذكرى رياض الصلح) ، من قصيدته المتسامية تصوفا ، ووجدانا .[١١]

•• غاب عند الثرى أحبائي قلبي فالثرى وحده الحبيب الخليل
زاع قلبي الرحيل يوم توليتم فأشهى المنى الي الرحيل
لوعتي والثرى يهال عليكم كوفائي مقيمة لا تحول
لوعة الحر ، حين أفرده الدهر فمن يتقيه حين يعول
واناجي قبوركم أعذب النجوى وأشكو معاتبا وأطيل
وكأن القبور تسمع شكواي وتدري حصباؤها أقول

* * *

ومن (وطنياته) قصيدة (الشهيد) في المرحوم الوطني (ابراهيم بك هنانو) مؤسس فكرة الاستقلال في سوريا .

•• أنزه آلامي عن الدمع الاسى
فتؤنسها مني الطلاقة والبشر

---

(١٠) الاخاء العدد ٥٠ س/٤ نيسان/١٩٦٤ ص/١١ .

(١١) كنا يومذاك قد كتبنا مقالا في جريدة (كل شيء) البيروتية بعنوان (عندما يغرد (بدوي الجبل) ويبكي بدمعة رياض الصلح صيف سنة ١٩٥٢) .

وأضحك سرا بالطغاة ورحمة
وفي كبدي جرح وفي أضلعي جمر

كفاء لعسف الدهر اني مؤمن
وعدل لطغيان الورى انني حر

وما ضرني اسر ونفسي طليقة
مجنحة ما كف من شأوها اسر

•• لعمرك للضعف الخفاء وكيده
وللقوة الكبرى الصراحة والجهر

وما أكبرت نفسي سوى الحق قوة
وان كان في الدنيا لها النهي والأمر

وكنت اذا الطاغي رماني رميته
فلا نصرتي همس ولا غضبي سر

واحمل عن اخواني العسر هاشاً
ويبعدني عنهم اذا يسر اليسر

ونفس لو ان الجمر مس اباءها
على بشرها الريان لاحترق الجمر

ويا خيبة الطاغي يدل بنصره
ومن سيفه لا روحه انبثق الفجر

يغالي بدنياه ويجلو فتونها
ودنياه في عيني موحشة قفر(١٢)

---

(١٢) من مجموعتنا (الخطية) ٠

ومن قصيدته التي ألقاها في (حلب) بذكرى الرجل الوطني المرحوم (سعد الله بك الجابري) قوله :

أدموعـاً تريـدها أم رحيقـا
لا ونعماك ما عـرفت العقـوقا

•• لا تلمنا أ اذا تركنـا الميادين
سـموا بحقنـا ووثـوقا

فالأصيـل العتيق يأنف شـوطاً
لم يشاهد فيـه أصـيلا عتيقـا

ذل شـوط يكون بين البراذين
فلا سـابق ولا مسـبوقا

مـا نزلنا عـن السروج عيـاءً
لو ركبنـا لما أطاقوا اللحـوقا

أيهـا الزاعمون انا فرقنـا
صـائد الليث لا يكون فـروقا

كيف يرمى بالخوف من زحـم الا
سـد واغيـا أنيـابها والجلوقا

•• نامت الشام فاسـتغلوا كـراها
موعـد الهـول بيننـا ان تفيقـا

* * *

ومن وطنياته ما نظمه في عام/١٩٥٠ بذكرى (هنانو) :

•• كتب المجد ما اشتهت غرر المجد
ونحـن الكتـاب والعنـوان

نحن تاريخ هــذه الامة الفخم
ونحن المكان والسكان

من غوالي دموعنا الخمر والعطر
ونعمى دمائنا الأرجوان

قد سقينا من قلبنا الموت حتى
نبت الضرب في الربى والطعان

تخجل الخيل بالذليل واذا صالت
ويشقى سرج ويشكو عنان

حسبوا ضحكة الشعوب ارتياحا
واللظى حين يضحك البركان

لا يهين الشعوب الا رضاها
رضى الناس بالهوان فهانوا

واذا جلنا في روضة الشاعر المخضلة نجده قد خص العراق ، وعالم المجد فيه بعدة قصائد ومقاطع رائعة تنم عن حبه لديارنا ، وتعلقه باخواننا ، فمن قصيدته المشهورة :

ايه دنيا الرشيد تفنى الحضارات
وتبقى كالدهر دنيا (الرشيد)

صور للسنى القويم وضاء
زوقتها رؤى الخيال الشرود

صور للقديم ، تعرضها الدنيا
ضياء وروعة في الجديد

هذه (دجلة) وهذه البساتين
وشدو القمرية الغريد

والأماسي والنخيل وفلاح طـر
وب الحداء حلو النشيد

والليالي القمراء في النهر والانغا
م أصداء زورة وصدود

واقيان الملاح يخطرن في الشط
سكارى مرنحات القدود

آهة بعد آهة من (عريب)
تخلق الظل للضحى المكدود

... وجوار يمرحن في الزورق السا
جي ويضحكن عن ندى برود

رف مجدافه على الماء وانسا
ق بأحلى معاصم وزنود

فانتشى من طيوفهن وجنت
قطرات علقن بين النهود

القصور البيضاء والحلم اللذ
جلاه دخان ند وعود

حملته هفهافة العطر نشوا
ن الى جنة الخيال البعيد[١٣]

---

(١٣) راجع/الاعتدال ـ العدد/٧،٦،٥ ٠ السنة ٥تموز/١٩٣٩ جمادي الاولى سنة ١٣٥٨ ص/٢٧٢ والادب العربي المعاصر في سورية للاستاذ الكيالى ط/دار المعارف/١٩٥٩ ص/٢٠١ ٠

فتراءت مفـــاوز من ضـــياه

ورمـــال مـــن لؤلؤ وورود

وخيام في البيد والحسن والنجدة

ة والشــعر في خيـــام البيـــد

ثم لاحت (بغـــداد) بدعة ســـحر

قادر مترف الخيـــال فريـــد

* * *

ومن أوائل شعره ، وجه قصيدة ، للشاعر جميل صدقي الزهاوي حين زيارته لسورية[(١٤)] :

طيب العـــــراق وانـــــه

لمســـك من برديـــك فائـــح

.. حـــدث فقـــد طاب الحديث

ونام عن نجـــواك كاشـــح

كيف العـــراق وأهلـــه

ونفوس قادتــــه الطوامـــح

كيف البـــدور الراقـــدون

أ اطفـــأت تلك المصـــابح

أهـــوى (العـــراق) وان تـكن

طاحت بســـؤدده الطوائـــح

وأحب جنـــات (العـــراق)

وطيبهـــا غـــاد ورائـــح

(١٤) الديوان ص/٥٣ وما بعدها .

وعيون آرام (الفرات)
على شواطئه سوارح
جرحت قلوب العاشقين
وكذاك تصطاد الجوارح

* * *

ومن قصيدة (على أطلال الجزيرة)[١٥] :

•• أبناء (حليق) و (الفرات) وربما
مشت البنون فأدركت أجدادها
تلك المهار ولا أحس بلوعة
ان مد في عمري شهدت طرادها

وتجد في قصيدة (دموع ودموع) الرجوع الى معارك العرب التاريخية الفاصلة[١٦] فيقول :

قف على (اليرموك) واخشع جاثياً
وتيمم من صعيد (القادسية)
تربة طيبة طاهرة
وقبور من حيا الدمع ندية
ها هنا مثوى الصناديد الاول
قد لولوا قسراً عنان الجاهليه

(١٥) الديوان ص/٩٧
(١٦) الديوان ص/١٠٨

•• وقضـــوا بين العـــوالي والظبى

هكذا تقضي الاســـود العربيـــه

* * *

ومن قصيدة (تحية الشباب)[١٧] :

•• هيهات بعد اليوم يهـــدم مذهب

صـــرح العروبة والشباب بنـــاته

•• من بعض أسماء العروبة (أرزه)

يوم الفخار و (نيله) و (فراته)

كالروض ملتف الخمائل ناضـــراً

ما ضـــره لـــو نوعت زهراتـــه

* * *

ويطول بنا عرض درر شاعرنا العربي الكبير (بدوي الجبل) لان مانظمه في أوائل شعره ومطلع شبابه ، لم تغير من جدته أحداث الزمان التي مرت عليه ، يظل دائما ريانا نديا مخضلا بالأطايب ، والجدة ، والروعة والخلود • وسيأتي يوم من أيام تاريخ امتنا العربية وأدبنا المعاصر ، كي يلمس فيه الباحثون والمنصفون ان شعر (البدوي) وشخصيته لا يفرط في قدرهما ، ولا يوزنا الا بميزان التقدير ، الاكبار ، والخلود !!

---

(١٧) الديوان ص/١٤٩

نودع ابنـــاء (العراق) بانفس
تودع منهـــا نورهـــا المتألقـــا

.. فمن كل وضاح الجبين بوجهـه
تجـلى الابا في اوجـــه متدفقـا

وما هـز اعطـاف الابوة مثلمـــا
ترى من بينهـا نهضـة وتفـوقا

وان لها في (الرافدين) لانجما
لهـا أمل فيهـم سيغدو محققـا

محمد محمود الزبيري





شعراء اليمن

محمد محمود الزبيري

وجه من وجوه اليمن الخيرة الطيبة ، دافع عن حرية بلاده ، فنفي وسجن ، واضطهد وضرب وعذب . وهاجر تاركا اهله ، واخوته ، تحت أقدار الطغاة المستبدين ، وأهوائهم المتقلبة .

شاعر كانت روح الشقاء والتعاسة ، بادية في اشعاره ، وفي نفسه ، لانه ولد يتيما ، وتربى في بيت الفاقة ، وتطلعت عيناه نحو مشارق أنوار الحرية ، فوجدها مسورة باستار من الاستبداد ، والفردية ، والجهالة .

دنا من الموت عدة مرات فنجا منه بأعجوبة تتلخص حياته بكلمات ـ سجن ـ عذاب ـ اضطهاد ـ نفي ـ هجرة . كان يهتم بتقديم الفكرة في شعره ببساطة العبارة . دون التقيد بصياغتها . لم تضعف من عزيمته الاحداث ، ولم تخفف من (ثورة أشعاره) !!

والروح الخطابية في اسلوبه واضحة بينة .

وهي من خصائصه النفيسة ، فهو يريد ان يفهم الجماهير ويبعث فيها اليقظة والوعي • لتثور على تحطيم أصنامها • فكان همه افهامها ، بأوضح التعابير • ونحن لا نلومه في هذا • نظرا لظروفه القاسية ، ونمط حياته ودراسته ، وعدم استقراره ، وتنقله المستمر ، وما كان يجده من تقدم في البلاد الاخرى ، وتأخر في وطنه • مما جعله في الآلام ، وعذاب ، وشقاء مستمر •

اما خطوط حياته العامة فتتلخص بما يلي :[1]

١ ـ اسس مع (أحمد محمد نعمان) في (عدن) الجمعية اليمانية الكبرى • وأصدرا صحيفة (صوت اليمن) • وهي التي حركت النفوس ، ودفعت الاحرار للقيام بثورة سنة ١٩٤٨ •

٢ ـ اسس مع زملائه في (مصر) ومنهم السيد محمد صالح المسمري (منظمة اليمنيين الاحرار) •

٣ ـ اعتقل في العهد الملكي الامامي ، ونفي الى جبل (الاهنوم) تسعة أشهر وبعد اطلاق سراحه ذهب الى (تعز) •

٤ ـ دعا الى دخول بلاده (لجامعة الدول العربية) •

٥ ـ اصدر مع السيد (النعمان) بيانهما المؤلف من عشرة بنود باسم اليمانيين الاحرار •

٦ ـ اختير وزيرا للمعارف في حكومة الشهيد (عبدالله بن احمد الوزير) ظلما وعنادا سنة ١٩٤٨ •

---

(١) يراجع عن سير حياته ـ وسرد هذه المعلومات :ـ

كتاب (أنا عائد من اليمن) للاستاذ أحمد السقاف ط/٢ دار الكتاب العربي /١٩٦٢ ص/١٥٩ وكتاب (هذه هي اليمن) للكاتب الايطالي (سلفاتور أبونتي) ترجمة الاستاذ طه فوزي • دار الآداب ١٩٦٢ ص/٢٠٥ •

٧ ـ سافر الى السعودية ، وعدن ، والباكستان ، ومصر ، مهاجرا داعيا لنصرة أحرار وطنه ورجع بعد قيام الثورة عام ١٩٦٢ .

٨ ـ اختير وزيراً للمعارف مرة ثانية في (العهد الجمهوري) ٢٦ أيلول ١٩٦٢ . واغتيل عام ١٩٦٥ بأيدٍ خفية جاهلة .

مؤلفـــاته :

١ ـ ثورة الشعر ـ طبع في القاهرة سنة ١٩٦٢ ـ ١٣٨٢ .

٢ ـ دعوة الاحرار ووحدة الشعب .

٣ ـ الامامة وخطرها على وحدة اليمن .

٤ ـ الخدعة الكبرى في السياسة العربية .

٥ ـ مأساة واق واق .

وقد أشار ـ رحمه الله ـ عن قرب صدور بعض كتبه منها :ـ

٦ ـ صلاة في الجحيم ـ مجموعة مقالاته الادبية والسياسية .

٧ ـ مجموعة من دواوينه .

٨ ـ ولا ندري مصير مقالاته واشعاره ودواينه المخطوطة . وخاصة ان له الكثير من القصائد التي نشرت في الصحف العربية سنين منفاه . نأمل ان يسعى اخوانه ومقدرو فضله في جمعها ونشرها واحيائها .[٢]

---

(٢) ان أول من اهتم في العراق عن أدب اليمن وشعرائها المعاصرين هو الاخ الشاعر الاستاذ (هلال ناجي) تحت عنوان (اضواء على الشعر الحديث في اليمن) فكان عمله هذا رائدا للذين سيبحثون في هذا المجال ، وفي ذلك الافق المجهول عند الكثير من أدبائنا العرب ـ مع الاسف .

كما سبق للأب العلامة انستاس ماري الكرملي ١٨٦٦ ـ ١٩٤٧ ، ان أخرج كتاب (الاكليل) للهمداني .

(الزبيري) شاعر تمنى المنية
ومات مكافحا عن الحرية !!؟

الحديث عن اليمن وأدبائها ، هو الحديث عن عالم مجهول ، كان مسورا مختفيا وراء الاوهام والاساطير •

ولقد كانت نفوسنا يحزها الالم ، ويدميها التأثر • عندما كنا نسمع عن « البلاد السعيدة » وهي تعيش في مهاوٍ من البؤس والفاقة ، ومن الجهل والتأخر •

ومن لـه اطلاع على (تاريخ اليمن) في عصورها السحيقة وماضيها العربي • لا يتمالك الا ان يطلق الحسرة ، وينفث التوجع ، على تردي حالها • أو انعزالها من عالم الحضارة القريبة منها ، أو البعيدة عنها !!• حتى أصبحت موضـع تمثـل للتأخر الاجتماعي ، والتخلف السياسي ، والجمود الفكري • وهي التي ارفدت البلاد العربية ، والفكر العربي بطبقة من الشعراء والعلماء والنحاة والقادة والادباء في المشرق ، ومن ثم في المغرب والاندلس •

ولما قامت ثورتها الوطنية عام ١٩٦٢ بقيادة رجال من أبنائها المخلصين الوطنين • وتواردت أنباؤها وأحداثها تهز النفوس هزا • وتبعث فيها أملا وعزا • رأينا ان ذلك يعود بعضه الى اثر العراق الطيب في احتضان قادة اليمن في سنين خلت ، وتنشأتهم نشـأة وطنية عسكرية • وما دراسـة (الرئيس عبدالله السلال) • وجماعته من الضباط اليمنين في العراق ، وذهاب الشهيد العراقي (جمال جميل) الى اليمن ، واستشهاده عام ١٩٤٨ وتوجيهه أبناءها الداعين الى الثورة على حكمها المتخلف ، الا دليل من الادلة على محبة العراق لموطن قحطان ، ومساهمته المعنوية والروحية لاخوتنا

مواطنيه نحو تحريرهم وفك قيودهم .

* * *

جاء في حديث الاستاذ الدكتور (أحمد عبدالستار الجواري) (صور عن اليمن) قوله :

« ومما يشرف هذا القطر العربي (العراق) ان قادة الثورة ، ووقود الثورات من رجال اليمن وشبابه يدينون للعراق ، بانهم تخرجوا فيه ، ويذكرون أنهم تلقوا مبادىء الثورة من رحابه[1] .

وكان من انطباع زيارة الدكتور الجواري (لليمن) عام ١٩٦٣ في احتفالات الذكرى الاولى لثورتها الوطنية : ما وجده من وفاء الشعب اليمني - وحبه للعراق واطلاقه اسم الشهيد (جمال جميل) على شارع من شوارع صنعاء فذكر في حديثه :

« واقسم غير حانث اني لم اشهد تعبيرا عن المحبة والاخاء وآدبا في سلوك على أعظم جانب من السمو في صدق واخلاص كالذي شهدته من اولئك الاخوة . والوفاء صفة في أهل اليمن ، لا مثيل لها في أي مكان »[2] .

ويعيد الى الذاكرة عن عواطف ابناء اليمن نحونا قول الشاعر القاضي (محمد الشماحي) مودعا البعثة العسكرية العراقية التي كانت في صنعاء عام ١٩٤٢ ومن أعضائها المقدم (محمد حسن) مؤلف كتاب (قلب اليمن) حيث أنشد :-

نودع ابناء (العراق) بانفس
تودع منها نورها المتألقا

---

(١) راجع/مجلة الكتاب العراقية العدد/٢ س/٢ نيسان/١٩٦٤ ص/٢٣ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق .

.. فمن كل وضاح الجبين بوجهه

تجلى الابا في اوجـــه متدفقـــا

وما هـــز اعطاف الابوة مثلمـــا

ترى في بنيهـــا نهضة وتفـــوقا

وان لها في (الرافدين) لانجما

لها أمل فيهـــم سيغدو محققـــا

بهـــم فخرت اباؤهـــم وبلادهم

وقالت كذا فليحى من حاول البقا

* * *

فقد آن أن تقوى الروابط انها

تطالبنـــا ســـيرا قويا محققـــا

فمـــا نحن الا اسرة قد تفرعت

(فأشأم) فرع من (سباء) و (أعرقا)

وتنظر (بغـــداد) لصنعاء غاديا

وتنظر (صنعاء) لبغداد طارقا[٣]

* * *

وكذلك بادل الشعب اليمني ـ حبه للعراقيين ، وظهرت نورة هذا الحب برثاء (شاعر قحطان) الأستاذ الشاعر ابراهيم الحضراني[٤] للشهيد

---

(٣) راجع/قلب اليمن ـ للمقدم محمـــد حسن ط/١ بغداد/١٩٤٧ ص/٢١٨ وما بعدها .

(٤) شاعر فاضل عرفناه في مؤتمـــر الادباء الخامس الذي انعقـــد في العراق عام/١٩٦٥ .

الرئيس جمال جميل أحد ضحايا الاستبداد في ثورة ١٩٤٨ بقوله :ـ(٥)

حتــام يا وطني أراك تضــام
وعلى جبينــك تعبــد الاصنــام

.. (أجمال) ذكرك اذ يعود تعود لي
بين الجوانح زفــرة وضــرام

عجبا لخطبك لم ترع من هوله
دول ، ولم تنكس الاعــلام

وتهــز اعــواد المنــابر بالأســى
هزا وتسكب دمعهــا الاقــلام

(أجمال) ما بال العــروبة لم ترع
لمــا تحطــم سيفهــا الصمصام

سكتت اسود (الرافدين) واحجمت
حيث السكوت يعــاب والاحجام

و (النيل) لم يظهر اسى متحسرا
مما عراك ولم يضج (الشام)

* * *

ان مأساة الادب في (اليمن) لا تختلف عن باقي المأساة العامة الشاملة يوم ان كان يحكمها الرجال الرجعيون . حتى ان قراءة كتب (طه حسين) و (العقاد) و (الرافعي) . تكون أداة جرمية ، في سوق الابرياء من الناس

---

(٥) راجع (مجلة المعارف) اللبنانية العدد الممتاز ٨ + ٩ س/٣ ص/٤٤ (أضواء على الشعر الحديث في اليمن) للاستاذ الشاعر هلال ناجي .

لحبال المشنقة ونطع السياف ومهاوي السجون وعفونتها[٦] وكان الحاكم يتبجح بقوله على الملأ بانه سيلقى الله ويده مخضبة بدماء الادباء !! » .

من بين هذه الرجوم المحرقة ، والسحب المتكاثفة ، كانت هناك عقول نيرة متفتحة . طبقة من الفقهاء والقضاة الذين درسوا على أنفسهم أو آبائهم في دروب الطريقة القديمة . كالقاضي المرحوم الشاعر (محمد محمود الزبيري) . قال عن نفسه بانه « كان طالب علم ينحو منحى الصوفية في العزوف والروحانية ، ويعشق هذا اللون من الحياة ، رغم اليتم والشظف والقلة .

ومن بين خريجي هذه المدرسة القديمة عائلة (آل الارياني) الذين رضعوا لبان الشعر ، وشربوا من نميره ، فلا ترى منهم أحدا الا وهو شاعر امثال ..

يحيى الارياني

علي يحيى الارياني

عبدالله بن محمد الارياني

عبدالرحمن بن يحيى الارياني

عقيل بن يحيى الارياني

ولم تكن في (اليمن) من صحف تمدهم بالفكر الحر ، والرأي المتنور ، الا صحيفة ومجلة كانتا تعيشان وكانهما في عالم العصور الوسطى . وهما :

جريدة (الايمان) .

---

(٦) يراجع ص/٣٦ ديوان (ثورة الشعر) للشاعر المرحوم محمد محمود الزبيري . ط/١ القاهرة/١٩٦٢ . من مقدمته « دور الشعر في خلق اليقين الثوري » .

مجلة (الحكمة) .[٦]

وكانت خصائص هذه المدرسة في مطلع حياتها تبدو مقلدة ، مترددة ، مادحة ، روحانية ، حائرة .

قال المرحوم الزبيري عن شعره :

« تسلم الشعر زمام نفسي ، وأخذ يوجهها داخل النطاق الروحي ، دون أن يدري ، ويغامر بها في تجارب الاحلام ، ويطير بها عبر ضروب عديدة من المسارات ، فشرق ، وغرب ، وشمال ، وجنب ، واقدم ، واحجم ، وهادن ، وحارب ، واقتحم بها دنيا العصر الحديث ، نغرة ظافرة ، اجتازت القرون سنين ، وخاضت مع جيل العصر ، مختلف الافكار والتيارات . »

ومن بعد هذه الطبقة برزت طبقة من الشباب المتحمس المتحرر المتوثب ، لخير بلاده . يرى فيها ان تنهض ، وتعيد تاريخها السعيد ، واقعا لا خيالا . درس بعضهم في معاهد (العراق) كالشاعر السيد (أحمد المروني) ، وتأثر بعضهم بأدب المهجر ، ومصر ، وباشعار الرصافي ، والزهاوي ، ومن هؤلاء الشاعر (البردوني) و (المعلمي) و (الحضراني) و (الفسيل) و (الشيباني) . ثم أخذوا يكتبون ويحررون . في صحف الجنوب العربي ، والقاهرة . كمجلات (القلم العدني) و (فتاة الجزيرة)

---

(٦) المعلومات التي وردت عن هذه الصحف وعن اسرة الارياني . أمدني بها سيادة سفير (الجمهورية العربية اليمنية) في بغداد الاخ الاستاذ الشاعر (أحمد عبدالرحمن المعلمي) . وكذلك يراجع كتاب (هذه هي اليمن) ص/١٦٣ .

(٧) راجع ص/٧ من مقدمة ديوانه (ثورة الشعر) .

و (الجنوب العربي) •[٨]

* * *

ان شخصية (الزبيري) وهو الذي اضطهد وسجن ، ونفي ، وعذب ، وهاجر عن بلاده • شأنه في ذلك شأن رفاقه في الكفاح • كان شعره صوت الامة ، وموقظ الشعب من سباته •[٩]

•• وما حملت يراعي خالقا بيدي
الا ليصنع أجيالا وأوطانا

فهاك يا أمتي روحا مدلهة
عصرتها لخطاك الطهر قربانا

كأسا من الشعر لو تسقى الشموس بها
ترنحت ومشى التاريخ سكرانا

* * *

ترك لنا الشاعر (الزبيري) الذي شرده الطغيان عام ١٩٤٨ مجموعة من القصائد التي وصفت حاله النفسية ، وحنينه الى اهله ووطنه ، واخوته

---

(٨) يراجع مقالتي الاستاذ الشاعر (هلال ناجي) في مجلة الكتاب العراقية • العددان ١ + ٢ س / ١٩٧٥ ص/٤٣ عن الشاعر (البردوني) • وفي مجلة (المعارف) اللبنانية العددان ٨ + ٩ س/٣ ص/٤٤ /١٩٦٣ عن الشاعر (الحضراني) • هذا ولقد زار العراق الاستاذ الحضراني ورفيقه الشيباني في انعقاد المؤتمر الخامس للادباء العرب/١٩٦٥ •

يراجع/مجموعة (الادب في دور التحرر والبناء) وجريدة (المؤتمر) س١/١٩٦٥ •

اما عن الصحف العدنية ـ يراجع كتاب (أنا عائد من اليمن) للاستاذ أحمد السقاف ص/١٣٩ ط/٢ •

(٩) راجع الديوان ص/١٦٤ •

المقيدين في سجون (حجة) ، و (تعز) ، و (صنعاء) • « وكان اسعدهم المعذبون في ظلمات السجون ، والمشردون في مجاهل افريقية » •

جاء من قصيدته (الى الاحبة)[10] :

خذلتني حتى المقابر لما
وجدتني في غمرة الهول وحدي

اتوقى من المصارع كيلا
يتناهى اليكم الخطب بعدي

لم اكن بالجبان لكن هواكم
فوق بأسي وفوق عزمي ومجدي

كلما ابث للحفاظ تصدى
لي هواكم فشل كفي وحدي

* * *

يطلب الهم للحريق وللتعذيب مني اضعاف لحمي وجلدي[11]
وتريد العلى وقودا من الاعصاب لم تبق ذرة منه عندي[12]
قد ـ لعمري ـ افلست من كل صبر كنت احيا به ومن كل جهد
قد عصاني قلبي وجنت أحاسيسي وثارت نفسي مع الدهر ضدي

* * *

دخل (الزبيري) معترك الحياة القاسي ، فوجد نفسه غارقا في تياره ،

---

(١٠) راجع الديوان ص/١٥٩ •
(١١) راجع/ثورة الشعر ص/١٥٩ •
(١٢) وردت في (مجموعتنا الشعرية) يطلب الوجد •
وكذلك وردت في (مجموعتنا الشعرية) ويريد الهوى •
وهذه القصيدة كان قد نشرها سنة ١٩٥٢ في تشرده وهجرته •

وراى الناس لا يهابون الا القوي ، ولا يرضيهم الا النفاق ، ولا يقف أمامهم الا الاعصار . فقال وهو سابح في جو الشاعر الباكستاني (محمد اقبال) رحمه الله . اذ قال :

ثب مع الليل في ظلام البحـــار
وتقلـــب في لجهـــا الزخـــار

وانتفض كالبراكين في ثبج البحر
وصـــارع زوابـــع التيـــار

* * *

لست تلقى يا موج حظــا من الساحل أو راحـــة من الاسفار
فارفع الرأس حيثما كنت واظهر وامش فوق الخطوب والاخطار
.. انت في عـــالم الصـــراع فهـــي لك زند المصـــارع الجبـــار
انت ان لم تكن بنفسك اعصارا تمت تحت وطأة الاعصار(١٣)

* * *

ومن شعره في منفاه ويبدو فيه روح التشاؤم طاغيا على كيانه ونفسه وهو مشرد في (الباكستان) عام/١٩٥٣ قوله :

منطق الحادثات اقوى من الحق
ومن كـــل منطـــق وجـــدال

وخطوب الزمان اثبت في العزم
على الأمر من قلوب الرجـــال

لم تذق هـــدأة من النـــوم عيني
لم يجـــد هـــدنة من الهـــم بالي

---

(١٣) من مجموعتنا الشعرية . ولم تكن بديوانه (ثورة الشعر) .

لم انل جـرعة بغـير كفـاح
لم اسـغ لقمـة بغـير نضـال

لم اسر خطوة على الارض الا
كان فيهـا احجـولة لاعتقـالي

مضجعي من شـدائد وخطـوب
وطـريق مـن اذؤب وصـلال

* * *

اما شعره الوجداني الذي قاله في منفاه فمنه قصيدة (البلبل) ويعنى بها نفسه ، وما الروض الا بلده . قال :

بعثـت الصـبابة يـا بلبـل
كـانك خالقهـا الاول

غنـاؤك يمـلأ مجرى دمـي
ويفعـل في القلب مـا يفعـل

ومنهـا :

وما الحـب الا جنـون الحيـاة
وجانبهـا الغـامض المشـكل

غـزتك الى الوكـر مأسـاته
ومسـك من خطبـه المعضـل

فضـاق بـك الروض في رحبـه
وان كنت في جـوه مرسـل

هدؤك في طيه مرجل
وريشك من تحته مشعل

خفيف على الغصن لكنما
فؤادك في لوعة مثقل

انينك ينساب فوق الغصون
كما انساب من نبعه الجدول

حبيبك جارك بين الزهور
وبينكما دوحة تفصل

جناحك فيك فلم لا تطير
الى ما تحب وما تسأل ؟

* * *

أفي عالم الطير لؤم الوشاة
ومن يتجسس أو ينقل

وهل للبلابل دين يصد
عن الحب أو آية تنزل ؟

* * *

تنفس فانفاسك الخالدات
وروح الرياض التي تدخل

جناحك آمن من ظلها
وريشك من ريشها أجمل

.. غناؤك للطبع لم تكترث
اضاعوا فنونك أم سجلوا

وتنشد وحدك ما أن تحس
بمن يحتفي بك أو يحفل

وتأبى التصنع بين الجموع
وان صفقوا لك أو هللوا

وتبكي لفنك لا للخطوب
وان كان فيهن ما يذهل

تغني وترقص في دوحة
كأن أزاهيرها محفل

* * *

ترحب بالشمس قبل الشروق
كأن حماك لها مؤئل

كأن الضحى وقفت نفسها
لوكرك ضيفا به تنزل

كأنك حاتم في خدره
يحيي الضيوف ويستقبل

اتتك فقيرا وفي صدرك
الفؤاد وفي فمك المقول(١٤)

* * *

ولما قامت ثورة مصر عام ٢٣ تموز سنة ١٩٥٢ ، أذاع الشاعر (الزبيري) قصيدته ، (ايها الثائرون في مصر) :

ايها الثائرون في مصر ثوروا كل يوم وعلمونا الفداء

---

(١٤) المختارات من (مجموعتنا الشعرية) .

قد قبستم في الصخر روحا وفي الثلج سعيرا وفي القبور ضياء
حطموا كل صخرة في طريق الشعب ، فالشعب لا يطلق التواء
قد صنعتم للصقر ريشا فلن يسكن سجنا ولن يرى السجناء

* * *

سوف نمحو الاصنام حيث وجدناها ونلقي وجودها الغاء
سوف لا نخفض الرؤوس من الذل ولا نذرف الدموع بكاء
سوف لا نستجدي حقوقا ولا نشكو سياطاً ولا نداوي داء
اننا نأخذ الحقوق وان نقبلها منحة ولا استجداء
سوف لا نرتضي سوى الشعب حكاما ودستوره العتيد قضاء
سوف لا نأخذ الخيانة الا هملا من صفوفنا أو غثاء
سوف لا يشتري الطغاة سوى عبد نبذناه فاستحق الرثاء
كلما اطعموه سحتا تغنى فاتحا فاه يستزيد العطاء
لا يبالي يبايع الله صبحا ثم ابليسه اللعين مساء(١٥)

* * *

ومن روائع أبياته الشعرية قصيدته (تحية الخروج من العزلة) نظمها عام ١٩٤٥ ونشرها في جريدة (صوت اليمن) . عندما كان يكافح خارج وطنه ومناسبتها عندما وجد بلاده تدخل الجامعة العربية مدافعة عن سوريا في اثر العدوان الفرنسي عليها .

هب يرخي المسافيات عنانه
ويجلى للنيرات مكانه
.. امل في جوانح اليمن المغمور
القى ملء القضاء بيانه

---

(١٥) راجع (أنا عائد من اليمن) للسقاف ص/٨٥ وما بعدها .

•• سال جرح (بالشام) فاضطربت (نجد)
وسحت لــه عيـون (الـكنانه)

وتنزى (العراق) غضـــبان كالليث
واذا ســامه البغــى لهــانه

واستفز الشـعب اليماني حفـاظا
فانتضــى ســيفه ، وهز لــدانه

وشجى (الاردن) المصاب كان قد
دمــر المعتــدى لــه (عمانه)

و (فلسطين) خبأت جرحها الدامي
وهبت لجـــارها غضـــبانه

* * *

لنمت أو نعش على الارض أحـرارا
ولا عـاش من يسيغ الاهانـه

ان شـعبا يرضى الحيـاة سجينا
لا يسـاوي في قيمــة سـجانه

وحيـــاة تصـان بالهـون والاذلال
ليســـت خليقـــة بالصـيانة

ودمـاء تنمو عـلى الضيـم رجس
نجســات كراتهــا خـــوانه

كل شعب محى أساطيره السود
ووارى تحـت الثرى أوثانــه

قد تلاشت كل العصور الذنيلات

وبادت كــل الشـعوب المهـانه

واستحالت عبــادة الناس المناس

وامسى حمـل القيود خيـانه[١٧]

* * *

ولما قامت ثورة الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ ووصلت أنباؤها الى سائر أنحاء العالم العربي والغربي هزت أحداثها (أحرار اليمن) فوجهوا الى (أحرار العراق) باسم شاعرهم المرحـوم الزبيري قصـيدة من غرر قصائده جاء منها :

صيحة الشعب • في بلاد الرشيد

اشعليهـــا ناراً وثوري وزيدي

ازحفي كالطوفان يا ثورة الشــعب

اليــنـــا ودمـــدمي كالرعــود

طهري جونا من الموت والصمت

وهــزي لنــا بقــايا لحــود

اخــوة نحن في القيــود فهيــا

لنكن اخــوة بخلــع القيــود

فالطغــاة الاولى اعضوكم الريق

بقــايا همــو لنـــا في الوريد

هم حبال للشنق ترعب (بغداد)

وتبــدو عــريانة للشــهود

(١٧) راجع/ثورة الشعر ص/١٢١ وما بعدها •

وهم عندنا أراقم تخفي السم
في لونها الجميل الودود

نصف قرن عشنا ينام بها المحتل
في أرضنا كنوم الوليد

هجعا كالفراغ لا يزعج المحتل
منا غير السراب البعيد

أو شكاوى كشهقة الطفل يبكي
من دلال لامه يوم عيد

شطرنا يستغيث من غاصب عاث
وشطر من مستبد عنيد

.. وسلوهم كم من دم سفكوه
دون حكم أو حجة أو شهود

وسلوهم كم قطعوا من رؤوس
غاليات ، ومزقوا من جلود

وسلوهم عن العروبة من قحطان
في مجدها العريق التليد

اين فروا بها ، وأي سجون
بلعتها لهم وأي لحود

* * *

تلك مأساتنا الاليمة يا أحرار
(بغداد) يا كماة الجنود

سجلتها آهات شعب شقيق
عربي مكبل بالحديد

هو في عصركم ويرغمه القيد
على العيش في عصور الجليد

فاحذروا يا أحرار (بغداد) ان يسعى
اليكم طغاتنا من جديد

•• انهم يرقصون في كل حبل
انهم يخبطون في كل بيد

انهم يندبون في كل قبر
انهم يضحكون في كل عيد

•• ثورة الشعب في (العراق) تباركت
وحييت من ضمير الوجود

كل نبض في شعبنا كان شعرا
يتغنى بيومك المعبود

فجرتك السماء ريحا من الموت
على كل مستبد عنيد

كم اله مزيف تركته
هيبة الشعب في عداد العبيد

يا حياة هبت لنا من قبور
يا سعيرا جاءت لنا من جليد

•• شر ما يقتل العروبة اوثان
تربي طغيانها في المهود

.. منذ كانوا أجنة فهم اما

ملوك أو أولياء عهود

يرثون الشعوب ارثاً رخيصا

دون كد ودون بذل جهود

كيف يأتيهم الشعوز بأنا

ادميون مثلهم في الوجود

نحن لسنا في وعيهم غير ميراث

تلقوه من كرام الجدود

... فتصديت أنتِ يا ثورة الشعب

بعزم ماضٍ ورأي سديد

ونفضت التراب عن معدن الشعب

وعن عرقه الاصيل العتيد

وغسلت العار الذي كان يوذي

من يراه على جباه الاسود

واقتلعت الطغيان من جذره العاتي

ومن اسه القوي الوطيد

وسوف لا تشترى شعوب ولا

تباع من ماجن ولا عربيد

لقد قضى (شاعر اليمن) القاضي الزبيري مغتالا ، فبكته عيون المخلصين لليمن ، والمحبين لها . وضمت روحه الى أرواح اخوانه

---

(١٨) راجع/ديوان (ثورة الشعر) ص/١٣٨ وما بعدها .

ان شعر (الزبيري) سيظل دائما ذلك النور الذي هـدى اخوانه وأبناء وطنه في داج الظلمات ، وفي اشد الاحداث والازمات ، فكان دائما يطلب الموت في سبيل وطنه اليمن قبل تحررها • وكان الردى يتباعد عنه لـكي يرى نصر بلاده على الطغيان ، ويشارك أبناء شعبه فرحتهم في يوم ثورتهم وحريتهم •

وها هي الأيدي القاسية قد مدت سلاحها الخفي فاغتالته وهو يحلم بسعادة (اليمن) ، ويعمل في سبيل نهضتها ، ويجد في الذود عن مكاسب ثورتها وانطلاقها !!

شهقت في الدجى وراء البوادي
روعت خاطر الضحى المتهادي

فاذا الافق هينمات صلاة
صعدتها عرائس الآباد

ما وعاها النخيل حتى سرى في
(دجلة والفرات) رجع تنادي

فأقامت (بغداد) بنت الاساطير
وماجت بكبرياء الحداد

عمر ابو ريشه



عمر أبو ريشه

شاعر (الحب والجمال) في سورية ، وحامل راية المعارضة والثورة ضد الاستعمار .

كافح ، وجالد ، ونفي ، وشرد .

درس العلوم الطبيعية في (جامعة بيروت الامريكية) وسافر الى انكلترة عام ١٩٣٠ وعاد منها سنة ١٩٣٢ . يحمل ريشة الشاعر ، بعد ان ترك أنابيب الاختبار ، وأواني التحليل ، وأدوات الصباغة .

ولد في (منبج) مدينة (البحتري) سنة ١٩١٠ من أب عربي يرجع ووالدة من العوائل الفلسطينية . الكريمة ذات الطريقة الشاذلية . جمعت روح التصوف ، وبساطة الحياة .

يتقن اللغة الانكليزية ، وينظم في لغتها ـ وله ديوان شعر فيها .

أبوه (شافع أبو ريشه) كان شاعراً وكذلك أخوه ، واخته . أما والدته فكانت حافظة للشعر .

تأثر بشعر (شكسبير) و (شلي) و (كيت) و (بودلير) .

عضو مراسل في المجمع العلمي العربي بدمشق منذ سنة ١٩٤٨ •
وهو من رجـــال السلك الدبلوماسـي • وأصبح وزيرا مفوضا لبلاده في البرازيل والهند منذ سنة ١٩٥٠ •

نقده كثير من الاساتذة نقدا موضوعيا أمثال الدكتور سامي الدهان ، الدكتور شوقي ضيف ، الاستاذ ســـامي الكيالي ، الاستاذ مارون عبود ، الاستاذ أحمد الجندي •

ذكر الاستاذ الجليل الدكتور فؤاد افرام البستاني (رئيس الجامعة اللبنانية) في احدى أحاديثه بأن عمر أبو ريشة ، يرجع الى أصل لبناني ، من (بعلبك) •

مؤلفـاته :.

١) رواية (وقعة ذي قار) التي أهداها للشاعر العراقي المرحوم (الشيخ حبيب العبيدي الموصلي) مفتي الموصل المتوفى سنة ١٩٦٣ •

٢) مسرحية الطوفان •

٣) محكمة الشعراء وبها ذكر عن (الزهاوي) •

٤) مسرحية (سميراميس) •

٥) دواوينه ومختاراته الشعرية التي نشرها سنة ١٩٣٦ ، وسنة ١٩٤٧ ، وسنة ١٩٥٩ •

نشر عدة دراسات نثرية ، وكان يراســـل (الجهـــاد) الحلبية و (الحديث) و (جريدة الأيام) •

القاؤه جميل في الشعر ، لطيف المعشر ، جم الأدب • له شخصية يتميز بها عن باقي شعراء جيله ، عنيد في عقيدته ، ثابت في رأيه ، صريح في قوله •

قال عنه الناقد الاستاذ (أحمد الجندي)[٣] :

•• « ان (عمر) شاعر شباب العرب الآن غير منازع ، فاذا أردت اعتباره كهلا ، نازعه محله من الاعتبار (بدوي الجبل) وان اختلف طريقهما •

و (عمر) أيضا فاتح باب التجديد الذي دخله الكثيرون من الشعراء والمتشاعرين ولم يخرجوا منه حتى الآن • »

وهذه شهادة ناقد معروف ، وأديب ذواقة •

* * *

---

(١) راجع/مؤلفات الاساتذة الافاضل التي وردت خلال الدراسة عن ابي ريشه •

(٢) هناك اختلاف في سنة ولادته فهي عند الاستاذين (الدهان) و (الكيالي) سنة ١٩١٠ • وعند (الجندي) سنة ١٩٠٨ وقد أخذنا برأي الاولين •

(٣) راجع (العربي) العدد/١٤/يناير سنة ١٩٦٠ ص/١٣٠ (عمر أبو ريشه الشاعر الذي درس الكيمياء) بقلم الاستاذ أحمد الجندي •

عمر أبو ريشه

تتراقص الالفاظ في كلماته
وتتمايل المعاني في أخيلته !!

في مؤتمر (الاونيسكو) الذي انعقد في بيروت سنة ١٩٤٨ • كان يمثل شخصية سورية الأدبية • شاعران هما الشاعر (عمر أبو ريشة) والشاعر (أنور العطار) •

ومن الطبيعي أن نلتقي ، ونحن قد التقينا على صفحات (الأديب) • ويومها تفضل الشاعر عمر وأهداني ديوانه (شعر أبو ريشة) بطبعته الجديدة • بعد أن كنا قرأناه ، ونحن لازلنا في فتوة العمر ، وورونق الشباب !!

كان أوقع بيت رسخ في نفسي من شعره ، أردده في ذاتي هو من قصيدته (عروس المجد) التي تناقلتها أمواج الأثير عبر دنيا العرب يوم جلاء الفرنسيين عن بلاده وهذا البيت هو :ـ

لا يموت الحق مهما لطمت
عارضيه قبضة المغتصب

* * *

ان أبا ريشة • وهو من حلب الشهباء ذات الماضي العتيد ، أنبتت أرضها منذ سالف عصورها شخصيات سياسية كسيف الدولة ، وعلمية كأبن العديم ، وشعرية كأبي فراس •

هذه المدنية هي التي أوحت الى (أبي الطيب المتنبي) قوله :

كلما رحبت بنـــا الروض قلنـــا :

(حلب) قصـــدنا وأنت الســـبيل

وهي التي جعلت (الأخطل الصغير) في ذكرى (المتنبيء) يقول فيها :

نفيت عنـــك العلى والظرف والأدبا

وان خلقت لها ـ ان لم تزر (حلبا)

شهباء ، لو كانت الأحلام كاس طـلا

في راحة الفجر كنت الزهر والحببا

لو أنصف العرب الأحـــرار نهضتهم

لشيدوا لك في ســـاحتها النصـــبا

•• ملاعب الغيد من (حمدان) مانسلوا

الا الأهلـــة والأشـــبال والقضبا[٢]

في هذه البلدة نفسها ـ تربى (أبو ريشة) في بيت ضم التقوى ، والصلاح ، والمال ، والوظيفة ، والشعر • وكانت رغبة والده أن يكون طبيبا أو كيمائيا • ولكنه في سفره الى (مانشستر) بانكلترة ، كان ينظم الأشعار ، ويناجي أحلام الليـــالي وطيور الأســـحار • لم يهتم بمعادلات الرياضـيات ، ولا برموز الطبيعيات ، ولا بوصفات الاطبـــاء ، ولا بآراء الحكماء !! فعاد يحمل الشعر في قلبه ، بعد أن ترك العلم في مكانه •

عاد الى وطنه (سورية) التي أنهكتها قوى الظلم والطغيان • وشردت أحرارها السجون والمعتقلات ، فمنهم من توجه الى (العراق) و (مصر)•

---

(١) راجع/ديوان (شعر) للاخطل الصغير ـ دار المعارف ـ لبنان ط١/١٩٦١ ص/١٠٤ •

ومنهم من ركب البحر الى ما وراء المحيط الاطلسي ، لديار الغربة والهجرة •

و (عمر أبو ريشة) وهو الشاعر المتدفق قوة وحيوية وعزما وشبابا ، قيدته وظيفة الأمانة لمكتبة حلب الشهباء ، ولكنه انفلت منها أو انفلتت منه بعد نشره القصائد والمقطوعات في المناسبات الوطنية ، والذكريات القومية !! وحين حلت نكبة (فلسطين) ومأساتها ، وما أصابها من تقسيم ، وتشريد ، وآلام • طلعت على دنيا العرب قصيدته التي ألقاها بنفسه في (دار الكتب الوطنية) في حلب • وتحدى بها سلطات الحكومة ورجالها يومذاك • فقال مخاطبا أمته التي خرجت دامية النفس من جروح المأساة بقوله :ـ

•• امتي كم صنم مجدته
لم يكن يحمل طهر الصنم

لا يلام الذئب في عدوانه
ان يك الراعي عدو الغنم

فاحبسي الشكوى فلولاك لما
كان في الحكم عبيد الدرهم(٣)

* * *

أما (عمر) الشاعر الغزل المحب ، فجمال المرأة في عطورها ، وأحاديثها قلما تخلو من قصائده ، وأشعاره •

وأحسب ان الذي شجع الشباب ، المتفتح في سورية في خوض غمار شعر الحكايات النسوية ، وما في الحب من خلوات ، وابتسامات ، وأحاديث وهمسات • انماهو شعر أبي ريشة •

---

(٣) الابيات من مجموعتنا الشعرية بخط الشاعر ابي ريشة ١٩٤٨ •

وما الشاعران • الدكتور (بديع حقي) و (نزار قباني) في ظري الا من خريجي مدرسته الغزلية ، ولكن باسلوب ونهج آخرين •

سمته جريدة «الأيام» السورية كما قال الاستاذ الناقد (أحمد الجندي) بشـاعر الحب والجمال !! [٤] قال من قصيدته (سراب) نظمهـا عام ١٩٣٧ :

كم جئت أحمل من جراحات الهوى
نجـوى ، يرددها الضـمير ترنما

سالت مع الأمل الشهي لترتمي
في مسمعيك ، فما غمزت لهـا فما

فخنقتها في خاطري فتساقطت ،
في أدمعـي ، فشربتهـا متلعثما

ورجعت أدراجي أصـيد من المنى
حلماً ، أنام بأفقـه متـوهما !

اختـاه ! قد ازف النـوى فتنعمي
بعدي ، فان الحب لن يتكلما

لا تحسبيني سـالياً ، ان تلمحـي
في ناظري ، هـذا الذهول المبهما

ان تهتكي سـر السراب وجدته
حلم الرمال الهاجعات على الظما !!

* * *

---

(٤) عمـر أبو ريشة ـ الشاعر الذي درس الـكيمياء • للاستاذ أحمد الجندي (العربي) عدد/١٤ يناير/١٩٦٠ ص/١٣٠ •

كثرت في أشعار (عمر) كلمات المجد ، والثأر ، والتحدي ، والسيف ، والرايات . فكأنك حينما تقرأ شعره الوطني ، تشعر بأنك في معركة من معارك العرب الفاتحين ، وانتصارات وقائعهم الخالدة ، وتخطيت الزمن ، وعشت في أجواء (القادسية) و (الزلاقة) في الاندلس . قال من قصيدته (هيكل المجد) :

هيكل المجد لا عدتك العوادي
أنت ارث الأمجاد للامجاد

بوركت في هواك كل صلاة
صعدتها حناجر العباد

منك هبت سمر الرجال وأدمت
حاجب الشمس بالقنا الميـاد

والمروات كل ما حملتها اليد
في طول سيرها من زاد

هتفت بالجهاد حتى تشظى
كل تاج على صخور الجهاد

واليك انتهى مطاف علاها
دافق الخير مشرق الأسعاد

فتلمس ارجاءك الزهر تلمح
كل قبر بها ، منار المعاد[1]

* * *

---

(١) ديوان (مختارات) عمر أبو ريشة ص/٥١ ط١/بيروت/١٩٥٩
(١) الشعر الحديث في الاقليم السوري ـ للدكتور سامي الدهان القاهرة ١٩٦٠ ص/٣١٦ .

ومن قصيدة « النسر »[2] :

أصبح النسر ملعباً للنسور
فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري

ان للجرح صيحة ، فابعثيها
في سماع الدنى ، فحيح سعير

واطرحي الكبرياء شلوا مدمى
تحت اقدام دهرك السكير

.. لملمي يا ذرى الجبال بقايا النسر
وارمي بها صدور العصور

* * *

كتب عنه الأستاذ المحقق الدكتور سامي الدهان في محاضراته عن (الشعر الحديث) في الاقليم السوري فقال[3] :

.. « قد ينقضي الدهر بأيامه الفانية ، ويبقى شعر عمر برناته الخالدة، ونغماته المصورة ، وظلاله المفعمة . »

ونقد ديوانه الكاتب الناقد اللبناني الاستاذ (مارون عبود) فقال عنه :
« في ديوان عمر أنين حب جريح ، وفيه أهازيج حب مظفر ، ربح معارك شتى ، وخرج من غبارها غير معوه ولا مهشم . وبديوان (عمر) نخوة ولكنها غير مبتذلة ، في عمر أبو ريشة شاعران : شاعر غنائي يسرح برصانة ويتألم بجد ووقار ، يتجمل في حديث حبه ما قدر خوف الشماتة .

وشاعر قصصي ظهرت لي ملامح عبقريته الشعرية في وثبات[4] .

---

(٢) (مختارات عمر أبو ريشه) ص/٧٠ .
(٣) راجع ص/٢٩٨ ط/١ .
(٤) راجع (مجددون ومختبرون) مارون عبود ص/١٧٦ ـ ١٧٧

أما عن (العراق) فلست ترى لديه الا بضع أبيات في غضون قصائده المختلفة ، وقصيدة ترجع الى ماض قريب من تاريخنا السياسي . كان قد نظمها وألقاها في مدرج الجامعة السورية سنة ١٩٣٩ . منها :

شهقت في الدجى وراء البوادي
روعت خاطر الضحى المتهادي

.. فاذا الأفق هينمات صلاة
صعدتها عرائس الآباد

ما وعاها النخيل حتى سرى في
(دجلة والفرات) رجع تنادي

فأفاقت (بغداد) بنت الأساطير
وماجت بكبرياء الحداد

تخنق الزفرة العنيدة في الصدر
وتجري مع الحجى باتئاد

أي جرح جسته بي انطلاق
الهودج السمح واختيال الحادي

ورفيف المنى وايماءة المجد
وحلم السيوف في الاغماد

وهي في قبضة الخطوب انتفاض
من اباء ولفتة من عناد

يا عــوادي الــزمان لن تلمحي في
جفنها الــدمع فاخجلي يا عــوادي

* * *

•• تسأل البيد ، هل تبقى عليهـــا
أثر من قوافــل الاجـــداد
أجرت من يبابهـــا نبعـــة الوحي
لري الأغــوار والأنجـــاد
أنعرت لتكسي المجـد منهـــا
خــير ما في الخلود من أبـــراد
أين من صـــمتها الرهيب أراجيز
فخـــار علويـــة الانشـــاد
حفنـــة من رجالهـــا الأمس كانت
ســـدرة المنتهى وزاد المعـــاد

* * *

••• نحن لا نطعن الظهور ولا نأخذ
بالغـــدر واريـــات الزنـــاد
شرف البيض ان تسـل عـــلى
الأوجـــه بين الأنـــداد والأنـداد
هكـــذا هكـذا الشـباب لسـاناً
من لهيب وصياً من عهـــاد !!

* * *

يا جـــراح الوفاء ســـيري وضجي

واســـتغزي كـــوامن الأحقـــاد

ما أرى الأنفس الرحيمـــة الا

نعجـــة تحت خنجر الجـــلاد

* * *

هـــــذه امتي وهـــذي مغانيهـــــا

تجـــــر الســـــواد في الأعيـــاد

كلمـــا شـــع بارق في ســــماها

أطفـــأته ريـــح الزمان العــــادي

جمعتهـــــا هوج الليـــالي على الجر

ح كما تجمع النـــدامى شـــوادي

والرزايا كـــم قربت بين أشــــتات

بـــــداد وأمنيـــــات بـــــداد

أي قلب في الشام لم يصدم الاضلاع

صـدمـاً عـــلى هـــوى (بغداد)

ومن قصيدته (عرس المجد) التي ألقاها في الحفلة التذكارية التي اقيمت في حلب ، ابتهاجا بجلاء الفرنسيين عن سوريا • وهي ترجع لسنة ١٩٤٧ قال منها :

يا عروس المجد ، تيهي واسحبي

في مغـــانينا ذيـــول الشـــهب

---

(١) راجع/الاعتدال عدد ٥ ، ٦ ، ٧ س٥/١٩٣٩ ص/٣٢٤ •

لن ترى حفنــــة رمل فوقهـــــا
لم تعطــــر بــدما حـــر أبي

•• يا روابي (القدس) يا مجلى السنا
يا رؤى عيســـى عـــلى جفن النبي

دون عليـــائك في الرحب المـــدى
صـــهلة الخيل ووهــج القضب

لمت الألام منـــــا شملنـــــا
ونمت ما بينـــــا من نســـب

فاذا (مصــر) أغـــاني جلـــق
واذا (بغـــداد) نجـــوى يثرب

ذهبت أعلامهـــــا خافقـــــة
والتقى مشرقهــــا بالمغـــرب

كلما انقض عليهـــا عاصــف
دفنتـــه في ضـــلوع السحب

بورك الخطب ، فـــكم لف عــلى
ســهمه أشتات شــعب مغضب

يا عروس المجد حسبي عـــزة
أن أرى المجـــد انثنى يعتزبي

أنا لـــــولاه لمــــا طوفت في
كـــل قفـــر متـــرام مجـــدب

رب لحن ســـال عن قيثـــارتي
هـــز أعطـــاف الجهـــاد الأشيب

لبـــلادي ، ولسروا الســـــنا

كـــــل ما ألهمتني من أدب

* * *

ان بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ لم يظهر في ســـورية شاعر كبير استطاع أن يزيل عن أذهان النـــاس وعقولهم وقلوبهم أسماء شعرائها الكبار ، كأبي ريشة ورفقته ، الذين واكبوا المجد الوطني ، والذين سعوا في تحرير بلادهم .

نعم !! التمعت أسماء لشعراء من الشباب كسليمان العيسى ، وشوقي بغدادي ، عبدالمعين الملوحي ، عمر النص ، بديع حقي ، نزار قبـــاني . وغيرهم . ولكنهم لم يصلوا حتى الآن الى المقاعد العليا في مجلس الشعر الذي تربع عليه أخوة أبي ريشة وزملاؤه .

وقد تكون هذه الفئـــة من الشباب قد بزت الجيل التي ســبقها من الشعراء في بعض النواحي ولكنها لم تصل الى شهرتهم ونضالهم للقضـــايا العربية ، والتماع أسمائهم في دنيا الشعر وعالم الأدب .

---

(١) راجع/مختارات (عمر أبو ريشه) ص/١٢٠ وما بعدها .

والعـــلى كان حيث كان بنو قحطان
- في ذا - الوجود خـــير الوجود

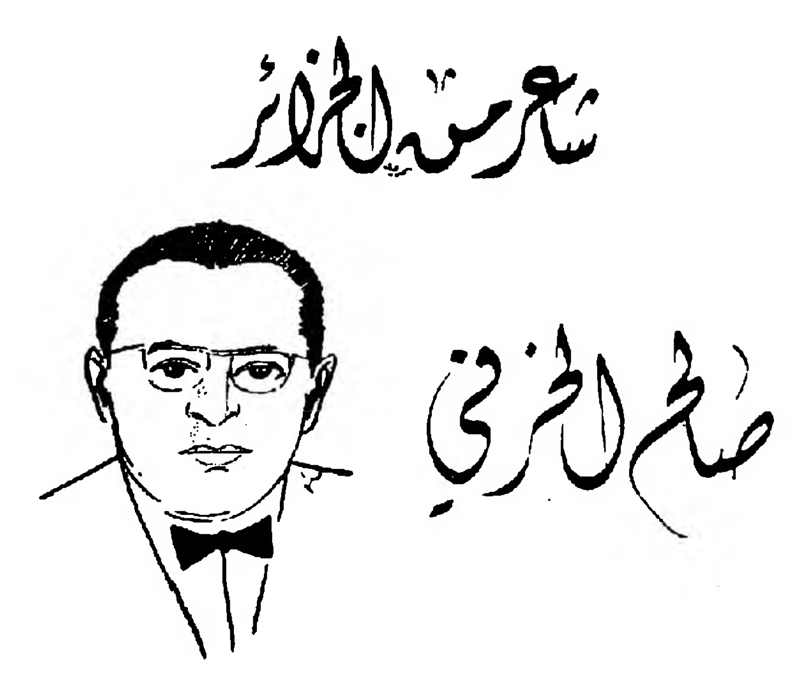
يوم كانت (بغـــداد) تملي فيصغي
مسمع الـــدهر مائلا بالوحيـــــد

يوم كانت (بغـداد) عاصمة الدنيا
تبـــاهي الورى بعرش (الرشيد)

و (دمشق) الفيحاء تزهي بأبنـــــاء
عبد شمس فخر الملـــوك الصـــيد

(شاعر جزائري)





شاعر من أبناء العروبة في الشمال الافريقي

أديب ، ناثر ، له قلم في روعة الاسلوب ، وجمال الفكرة . يُعد من طليعة الشباب المثقف في (الجزائر) .

زار مصر ، وبعض البلاد العربية ، وحضر الى (بغداد) في مؤتمر الادباء الخامس الذي انعقد عام/١٩٦٥ وكانت له محاضرة عن الشاعر الوطني (محمد العيد) وملامح المأساة الجزائرية .

كما ألقى قصيدة حيا بها بلادنا[١] .

له دراسات في الأدب الجزائري ، ومعركة الحرية فيها نشر أكثرها

---

(١) نشرت في مجلة (المعرفة) الدمشقية العدد/٣٨/١٩٦٥ لم نثبت منها نموذجا — لان كتابنا هذا لم يتطرق الى القصائد التي قيلت في هذا المؤتمر — وتركناها لمناسبة أخرى .

في مجلة (الفكر) التونسية •

وهو ينحو في خياله ، وعرضه للأفكار ، منحى ادباء المهجر ، وتراه متأثرا الى حد كبير بخيال الشاعر التونسي ، (أبي القاسم الشابي) •

في بعض أبياته تجد أحياناً عدم تكامل الصورة وسذاجة الكلمة • وهو يحمل ريشة الفنان الذي يعشق جمال بلاده ، في جانب خيـاله ، فيصورها ، ويهيم متفانياً في حبها •

وفي الجانب الآخـر ، يفجر في نفسك براكين الثورة ، ودوي المعارك الوطنية • يتعاطى مهنة التدريس في (كلية الآداب) في الجزائر كما ذكر لي واطلعت عليه •

وهو يعد والشاعر المعروف (مفدى زكريا) من مؤججي نيران الثورة على الاستعمار من شعراء الشباب الداعين للحياة الحرة • سارا كلاهما على طريق مدرسة (محمد العيد) ومن سبقه من أبطال الجزائر كالامير عبدالقادر الجزائري ، والشيخ العالم (عبدالحميد بن باديس) والشيخ المجاهد (محمد البشير الابراهيمي) •

قلة المصادر بين أيدينا جعلتنا لم نذكر شيئاً من مؤلفاته •

صالح الخرفي

لست أخشى على العروبة شراً
ما تبقى في جبهة العرب ثائر !!

أمران لا يختلف فيهما اثنان - أولهما : ان الجزائر عربية - مهما مرت عليها أدوار قاسية ، وظروف سياسية قاهرة . والثاني : ان الاستعمار كاد أن يؤثر على لغة الجزائر العربية بل وأثر على معظم ثقافة الشباب الطالع فيها ، لولا أن تداركت (لغة الضاد) همة العاملين من أبنائها ، في سبيل حريتها ، واستقلالها .

ومن أول الوطنيين الكبار هو (الأمير عبدالقادر الجزائري)[١] الحسني . الذي ثار ضد فرنسة ، بسلاحه ، وشعبه ، وشعره . ثم ثورة العالم الجليل (الشيخ عبدالحميد بن باديس)[٢] مؤسس (جمعية العلماء) في الجزائر . والذي حارب المستعمرين بعلمه ، وخطبه ، والمدارس العربية

---

(١) الامير عبدالقادر الجزائري (١٨٠٧ - ١٨٨٣م) أمير ، مجاهد ، من العلماء الشعراء . زار الشرق مع والده ، ووصل بغداد سنة ١٢٤١هـ . وحارب الفرنسيين سنة ١٨٤٣م . له ديوان شعر - وكتاب الصافنات الجياد . مات بعيداً عن بلده بدمشق سنة ١٢٧١هـ راجع/الاعلام ج٤/ط٢ ص/١٧٠ .

(٢) الشيخ عبدالحميد بن باديس (١٨٨٧ - ١٩٤٠) رئيس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر . زار المشرق . وتأثر بالامام الشيخ محمد عبده . وحارب الاستعمار الفرنسي . وأصدر (مجلة الشهاب) له تفسير القرآن الكريم . راجع/الاعلام ج٤/ص٦٠ .

التي أنشأها وبلغ عددها ثلثمائة[٢] مدرسة ـ حفظت اللغة العربية والقرآن ـ تلك اللغة التي اعتبرها المستعمرون للجزائر ، بأنها لغة دخيلة[٣] !! ولما مات الشيخ المجاهد (عبدالحميد بن باديس) عام/١٩٤٠ سار على نهجه ، وكفاحه زميله في النضال الوطني ، الديني ، العالم (الشيخ محمد البشير الابراهيمي) الذي اخترمته المنون بعد أن رأى بلاده حرة مستقلة اذ توفي سنة ١٩٦٥[٣] .

وقد اطلعنا على قلم هذا الشيخ ، وهو يكتب فيه بمجلته (البصائر) بصراحة ، وجرأة ، وبيان . بحيث انك تجد بأن نثره لايقل روعة عن شعره . وهو كما ذكر عنه مترجمه الاستاذ الفاضل (أنور الجندي) قد تأثر بأستاذه (ابن باديس) الذي استمد الثورة والأفكار الحرة من حركه الامام الشيخ محمد عبده يوم أن زار الجزائر وتونس وكان الشيخ الابراهيمي يقول عن اللغة العربية في الجزائر « اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة ولا دخيلة ، بل هي في دارها وبين حماتها وأنصارها، وهي ممتدة الجذور مع الماضي ، مستمدة الاواخي مع الحاضر طويلة الافنان في المستقبل . »[٥] .

---

(٢) عن هذه المدارس والحياة الفكرية ـ راجع (الادب العربي الحديث) من المحيط الى الخليج للاستاذ الفاضل أنور الجندي ـ ص٨٥ وما بعدها ط١/مصر/١٩٥٩ .

(٣) راجع كتاب الادب العربي الحديث من المحيط الى الخليج للاستاذ أنور الجندي ص/٩٢ . ومقالته في مجلة (الثقافة) عن الشيخ البشير الابراهيمي . العدد/٩٩/سنة ١٩٦٥ ص/١٦ .

(٤) راجع ماكتبه عنه في دراسته الاستاذ أنور الجندي في العدد/٩٩ من الثقافة سنة ١٩٦٥ .

(٥) الثقافة ـ من مقالة الاستاذ أنور الجندي (البشير الابراهيمي) العدد/٩٩ ص/١٧ وما بعدها ١٨/٦/١٩٦٥ .

ومما قاله عن حالة الشعب الجزائري أيام محنته وصراعه مع الغزاة لدياره : « الشعب الجزائري فرع باسق من تلك الدوحة ، عدت عليه عوادي الدهر فنسي مجد العروبة ولكنه لم ينس ابوتها ، وابتلاه الاستعمار عن قصد بالبلبلة فانحرفت فيه الحروف عن مخارجها الا الضاد »[٦] .

وهو شاعر من شعراء الجزائر المفوهين . قال من قصيدته (سكت وقلت) :

سكت فقالوا .. هدنة من مسالم
وقلت ، فقالوا ثورة من محارب

وبين اختلاف النطق والسكت المنهى
مجال ظنون واشتباه مسارب

اذا ما اليراع الحر صر صريره
نجا الباطل الهاوي بمهجة هارب

فيا نفس لا يقعد بك العجز ، وانهضي
بنصرة اخوانٍ ، وغوث أقارب

يسمن ذئب السوء قومي سفاهة
بما جب منهم من سنام وغارب

.. رعى الله من عرب (المشارق) اخوة
تنادوا فدوّى صوتهم في (المغارب)[٧]

---

(٦) الثقافة ــ ص/١٨ .

(٧) راجع جريدة (البصائر) .

والشيخ (البشير الابراهيمي) (١٨٨٩ ــ ١٩٦٥) عالم جليل ولد في (سطيف) بالجزائر ــ قصد دمشق . ونزل الشام وأصبح استاذا بدمشق

وكان من جهود هذا الشيخ الغيور على عروبته ولغته ودينه أن أسس مدرسة (الحديث) في (تلمسان) على الطراز الأندلسي ، درّس فيهـا التفسير والحديث •

★ ★ ★

ان السياسة الاستعمارية الفرنسية ، منـذ أن احتلت الجزائر سنة ١٨٣٠م ـ نراها قد استهدفت القضاء على مقومات شعبها ، نظرا لما وجدته فيها من تعاون ونضال ، ولو كان الجزائريون ممن ساروا في ركابهم ، لما لاقت البلاد من آسى ، وقدمت من النفوس ، التي تجاوزت المليون شهيد •

وأعتقد ان معركة التحرير الجزائرية ، أوجدت لنا مدرسة جديدة في الأدب والشعر في تلك البلاد يقول الاستاذ الدكتور (ابراهيم الكيلاني) :

« الأدب الجزائري أدب مستقل ، ذو خصائص ذاتية مستمدة ، من البيئة التي يعيش فيها الشعب الجزائري فهو أدب قومي • »[٨]

« والصفة البارزة في الأدب الجزائري الحديث هي (الواقعية) » •

« ان كتاب الجزائر يشكلون الطليعة الواعية التي فهمت الماضي ، ووعت الحاضر ، وتطلعت الى المستقبل • »[٩]

وقد عدد نخبة من الكتاب الجزائريين البارزين الذين كتبوا ونشروا

سنة ١٩١٦ ـ عاد الى بلاده ، وانضم الى حركة الشيخ (ابن باديس) سنة ١٩٣٠ وأسس معه جمعية العلماء • وأصدر جريدة (البصائر) سنة ١٩٣٥ مات أخيرا ـ رحمه الله ـ بعد أن ترك أشعارا وملحمة شعرية بعشرة آلاف بيت ، عن تاريخ العرب والاسلام ، وكتابه المطبوع (عيون البصائر) راجع الثقافة العدد ٩٩/١٩٦٥ ص/١٩

(٨) راجـع/ادباء من الجزائر ـ سلسلة اقرأ ـ رقم/١٩٢/١٩٥٨ ص/٧ •

(٩) المصدر السابق ، ص/١١

باللغة الفرنسية • امثال محمد ديب ، ومولود فرعون ، وادريس الشرايبي ، وكاتب ياسين[١٠] •

اما الشعر • فقد كان للجزائر في معركة حريتها الكثير من الشعراء الذين اختلفوا قوة واسلوبا ، وحياة ومنهجا • فمنهم من شاركوه آلامه ، ومآسيه ، ودعوا مخلصين لنهضته وتعضيمه ، وثورته على الغريب الاجنبي • ومنهم من هادن واستلسم وجارى وقنع في حياة العزلة ، والتفرج والراحة[١١] •

وانا لنجد ان ابرز الشعراء الذين استطاعوا ان يقوموا بواجبهم الوطني لتحرير بلادهم • الشاعر (محمد العبد خليفة) القائل من قصيدته « يا ليل »[١٢] :

يا ليـــل طلـــت جناحـــا
متـــى تريـنـــي صباحـــا ؟
أرى الـكـــرى صـــدعني
بوجهـــه واشـــاحـــا
أمســـى علـــيّ حرامـــاً
مـــا كـــان منـــه مباحـــا

ومنهـــا :

---

(١٠) المصدر السابق ص/١٠ •

(١١) انظر/دراسة الشاعر صالح الخرفي – (الحرية في الشعر الجزائري المعاصر) (بين فترة ١٨٣٢ – ١٩٥٤) مجلة الفكر – تونس العدد/٦ س/٧/١٩٦٢ ص/٤٢ وما بعدها •

(١٢) انظر/جريدة البصائر – الجزائر – العدد/١٤٥ ص/٧ مارس /١٩٥١ وعن الشاعر (محمد العيد) راجع محاضرة الاستاذ صالح الخرفي عنه في مؤتمر الادباء العرب الخامس شباط/١٩٦٥

يا ليــــل كــم فيــك عــاد

داس الحمـــى واستباحـــا

الى متــــى انـــت داج

تغشـــى الربـــى والبطاحـــا

نفســي الى الفجـــر تاقــت

متــى أرى الفجــر لاحــا ؟

متــــى جناحــك يطـــوى

يا ليـــل طلـــت جناحـــا

* * *

ويبرز شاعر آخر مجد (لغة الضاد) ودعا الى صيانتها وتقديسها • وأشار عن (بغداد) وهو الشاعر (الحفناوي هالي) الذي قال من قصيدته (نادت الضاد ـ وا حماتي !!)[١٣] :

قف على منبر العُلى والخلود

هنيء « الضاد » باطـراد السعود

بالنجاح المبين ، بالفرحة الـكبرى

بفجـر الهنـا ، بفتـح جـديد

••• ومنها :

والعُلى كان حيث كان بنو قحطان

في دا الوجـود ـ خير الوجود

يوم كانت (بغداد) تملي فيصغي

مسـمع الدهــر ماثلا بالوصـيد

---

(١٣) راجع/البصائر عدد/١٤٤ س/٤/١٩٥١ •

يوم كانت (بغداد) عاصمة الدنيا
تباهى الورى بعرش (الرشيد)
و (دمشق) الفيحاء تزهي بأبناء
عبد شمس فخر الملوك الصيد

* * *

ان تكن جاهلا بقومي ، فقومي
ملئوا الكون بالفعال الحميد

ايه يا دهر ، هل تقر بدين
تتقاضاه من تراث الجدود

سوف نبني ، وقد هدمت ، ونعلي
طارفا ، اذا رزأتنا في التليد

واذا قيل في المصائب موت
قلت : بل هن قاتلات الجمود

علمتنا ان الحياة لمن يبقى
اذا - نوزع البقا - في صمود

* * *

ثم تكلم عن صراع العربية مع اللغة الاجنبية ونبه قومه فقال :

واحفظوا « الضاد » للبلاد وللدين
فان اللغات شرط الوجود

هي ام اللغى ، وانتم بنوها
فمن العار عقها بالصدود

ومن الفرض ان تصونوا حماها
ومن الظلم وصمها بالركود

وبعد ذلك وصف حالة الامة الجزائرية العربية وهي تأن من نير الاستبداد فقال :

•• امة بعثر الزمان قواها
ورماها بالفقر والتشريد

غلبتنا الصروف يا دهر ، لكن
هزمتها عزيمة التوحيد

ما استعنا على النهوض بنكس
أو جبان يخور للتهديد

بل رمينا كما رمى (ابن زياد) .
ومضينا كما مضى (ابن الوليد)

•• وكتبنا بقاءنا ، وكتبنا
في سجل الخلود صك الخلود

واردنا ، فكان ما قد اردنا
وثبتنا ، ولم نهن للوعيد

* * *

وقد سجل الشعب الجزائري صك الخلود حقا ، ورفع راية حريته عاليا ، ولم يسجل الادب العربي في عصرنا الحاضر صورا شعرية أو نثرية ، أروع من صور المأساة الفلسطينية والثورة الجزائرية • والتي كانت أقلام العراقين من شعراء وكتاب وصحافيين ، في طليعة الأقلام العربية التي رسمتها ببيان رائع ، وبحماس منقطع النظير • والدليل على هذا حصيلة الشعر

العراقي ، وأدبه ، وقصته ، ومقالاته المنشورة ، والمطبوعة ، والمذاعة !![١٤]

ان من بين الشعراء الذين عرفناهم كتابة ، وشخصية ، الاخ الشاعر الجزائري (الاستاذ صالح الخرفي)[١٥] .

أديب ، كاتب ، له رقة الحديث ، وحسن العبارة ، طرافة الموضوع الذي يكتب فيه شعرا ونثرا . فقد امد قضية بلاده في شدتها ، بثمرات قلمه ، وبما سطره عن الحرية – في واقع سعرها العربي . فنشر عدة دراسات في مجلة (الفكر التونسية) . قال :[١٦]

« ليست الحرية سلاحا في كل وقت ، ولا هي دم في كل انتفاضة ، فقد تستعيض بالسلاح قلما ، وبالدم حبرا ، وبالانتفاضة لبودا ، وبالقلعة مدرسة . وتبقى هي هي في مضمونها ومسماها – مهما تشعبت بها السبل ، وتعددت لها الوجهات .

وعدد لنا أسماء شعراء من بلاده في اول منهم الشاعر (عاشور بن محمد) والشاعر البصير (عبدالرحمن بن محمد الديسي) . القائل يخاطب فتاة فرنسية :

... سلي التواريخ عن اخبارهم فلهم
وقائع اثرها في قرب (باريس)
وامشي (بأندلس) أو أرض (صقلية)
ترى مآثرهم من دون تلبيس

* * *

---

(١٤) راجع/دراستنا (اثر المغرب العربي في النتاج العراقي من سنة ١٩٠٠ – ١٩٦٤) – في مجلة (اللسان العربي) الرباط – المغرب . العدد/٥ سنة ١٩٦٥ – فتجد فيها قسما عن (الجزائر) .

(١٥) راجع/مجلة الفكر – التونسية (الحرية في الشعر الجزائري المعاصر) العدد/٦ س/٧ /١٩٦٢ والاعداد التى تليه .

(١٦) المصدر السابق ص/٤٢ وص/٣ .

ان الشاعر (صالح الخرفي) من جماعة الشباب الذين أخذوا من مناهل الثقافة العربية العصرية ، والموارد الاوربية . فكتبوا ، وألفوا ، ونشروا ، ونظموا ، باللغة العربية . والفرنسية . وهم لم يعيشوا في آفاق ضيقة . بل كانت مجالات ، الفكرة ، والرأي ، عندهم واسعة .

ونجد ان الشيوخ الذين سبقوهم في الجهاد والكتابة ، والخطابة ، والشعر ، والصحافة ، امثال الشيخ العالم (ابن باديس) وخليفته (الشيخ البشير الابراهيمي) . كانت طريقتهم في الكتابة والتعبير محافظة ، من حيث القالب ، والاسلوب ، والعرض . أما تلامذتهم كالشاعر (الخرفي) واخوته . فانهم من أصحاب المدرسة العصرية الجديدة . التي جمعت محبة اللغة العربية ، في قلبها وأفكارها ، وسارت على الاسلوب الحديث القريب من النهج الاوربي في سيرها ، ومسالكها .

والملاحظ ان الشاعر في قصائده متأثر بالمدرسة المهجرية ، وبالروح الشابية ، لشاعر تونس (أبو القاسم الشابي) .

وخاصة بحماسه ، وطريقه عرضه للفكرة ، وبأغلب مفرداته . ويشاركه في هذا شاعر جزائري معروف ، من شعراء الطليعة وهو (مفدي زكريا)[١٧] .. والآن لنسمع ماذا يقول الشاعر (الخرفي) في رائعته الشعرية عن بلاده (اطلس المعجزات) التي القاها في مهرجان الشعر في دمشق عام/١٩٦٢ وفيها وصف جميل لوطنه ، وثورة أحرارها[١٨] :ـ

أي سفح ؟ من عاصف الظلم ساخر

وذرى تنطح السماء مفاخر

---

(١٧) من شعراء الجزائر المعروفين ، شاعر ذو نفس شعري رائع ، وروح ثائرة . نشر بعض قصائده في مجلات المغرب ـ كدعوة الحق ـ وغيرها .

(١٨) راجع/الفكر العدد/٥ س/٧ سنة ١٩٦٢ ص/٥ .

أي صوت ؟ مجلجل يصدع الأفق

آلام النفير ؟ يا ابن (الجزائر)

شاقك الخلد فاستجبت فقل لي

انت للنصر ، أم الى الخلد سائر ؟

هل سمع الورى أنين الضحايا

وعليه عزفت لحن البشائر

تنزى دما ، فيورق غصن

وعلى الغصن يرسل اللحن طائر

وارتمت مقلتي على شبر أرض

من بلادي ، فرقرق الدمع فائر

كم توسمت آية المجد فيه

مطرق العين ، شارد اللب ، حائر

معجزات السماء غاض رواها

فوق شبر مخضب الترب ، عاطر

★ ★ ★

وبعد ذلك يخاطب المجاهدين الاحرار من ثوار الجزائر فيقول

•• أيها الزاحفون زحف المنايا

في ذرى (الأطلس) الاشم المصابر

يا نسور الجبال حدق منكم

رابض في الثرى ، وحلق كاسر

•• غاض نبع الحياة فانحر منكم

وارد يستقي الردى ، غير صادر

أنتـم المجد والخلود وانـم
مهرجان انطـلاقنا ، والمنـابر

لست أخشى على العروبة شـرا
ما تبقى في جبهـة العـرب ثائر

★ ★ ★

ومن قصائده التي استعرض فيها البلاد العربيـة وصلتها بالجزائر ـ قصيدته (نوفمبر) وهو الشـهر الذي أسماه شهر (المواقف والبطولة) و (زناد بركان) الثورة حيث قال[19] :

بايعت من بين الشـهور (نفمبرا)
ورفعت منـه لصوت شـعبي منبرا

شهر المواقف والبطولة : قف بنـا
في مسمع الدنيـا ، وسجل للورى

فلأنت مطلـع فجـرنا وزناد بـر
كان ، أثـرت كمينـه فتفجـرا

دوت بمطلعـك الخضيب رصاصة
فاهتزت (البيضاء) وانتشت الذرا[20]

وانداح فجرك عـن مصب من دم الا
حرار ، فانتعش الجديب وأزهـرا

خبأت معجزة تمخض ليلك النـدا
جي بها ، والأرض في سنة الكرى

---

(19) راجـع/مجلة الفكر ـ التونسية العـدد/٤ س/٧ /١٩٦٢ ص/٢٠ .

(20) البيضاء ـ من أسماء الجزائر .

يا وثبة الاحرار منا ، يا (نفمبر)

لم تزل علماً لقافلة السرى

قدست فيك النار تلتهم الدجى

فتحيل ظلمته لهيباً أحمرا

قدست فيك الدمع جف بمقلة

أغفت لتكتحل الصباح المسفرا

واللفظة الخرساء يخنقها الصـ

ـدى، والجوع، في شفة المطوح في العرا

قدست فيك الموت مفتخراً بمن

يعلوا المقاصن كي يتيه ويفخرا

والصمت في شفة الممزق لحمه

اربا ، يناجي ربه مستبشرا

والفقر أغرته المطامع ، فانزوى

صلفاً ، ولوحت المنية فانبرى

والشيب خضب بالدماء ، فما احتفى

بالعمر ، صوح نبته ، أم أزهرا

والطفل يلفظ بالطوى أنفاسه

ثدياه خيطاً بالرصاص وما درى

قدست فيك الشاهقات ثلوجها

وصخورها ، وأقمت منها المشعرا

★ ★ ★

ثم يعرج على (المغرب العربي) والبلاد العربية واحدة فواحدة فيقول :

يا موجة في (الرافدين) يثيرها
اعصار شعبكم أقام ودمرا

•• أقسمت بالرمضاء فيها بالريا
ح الهوج تنتعل الجديب المقفرا

بالناقة الوجناء فيها لم تزل
عربية الخطوات ، شامخة الذرا

أقسمت بالحادي وبالفصحى التي
ناجى بها الليل الجميل المقمرا

بالخيمة السوداء ، بالليل الأنيـ
ـس بنارها ـ ما انفك ـ (طاني القرى)

•• أقسمت بالصحراء مهد آ لانبثا
ق الوحي نقاها (حراء) وطهرا

•• عربية الأنساب ، سل تاريخها
يا من على التاريخ زوروا فترى

يا روضة الشهداء ، من أرض الفدا
يا أسد معقلها ولا اسد الشرى

يا روضة الشهداء ، لولا كعبة
هي قبلتي سميتها ام القرى

•• لولا اختتام الوحي بالهادي ولو
لا روضة فيها أقام معطرا

أقسمت ان (الأطلس) السـدا
مي يخبي للبـرية هادياً ومبشـرا

.. الله أكبر ، جل من خلق الجبال
وشق فيهـا من دمانا أنهـرا

الله أكبر سـوف تبقى حـرة
عربية ، حكم الرصـاص وقـدرا

الله أكبر ، للـدماء ، للنـار في
كبـد السما ، الله أكبر للـذرا

* * *

حياك ـ الله ، أخي الشـاعر ـ (الخرفي) . وقرت عينـك بحرية ـ الجزائر ـ التي ضحت بدماء شهدائها ، وبأرواح أبطـالها ، وسجلت الصفحات البيض الخالدة ، في جبهة الدهر ، وفي محيا التاريخ اذا ذكر اسمها ، ذكر معه الفداء ، والبسالة ، والايمان بحق الحرية وروادها ، الذين دافعوا عنها ، وعن لغة أجدادهم الكريمة ، ومجدها العظيم الشامخ ، الذي أنبتت تربته البواسل من حملة السلاح والقلم .

يا حبذا عهد (بغداد) واندلس
عهدي بروحي افدي عوده وذوي

من كان في ريبة من ضخم دولته
فليتل ما في تواريخ الشعوب روي

يا قــوم هــذا مسيحي يذكركم
لا ينهض الشرق الا حبنا الاخوي

فان ذكرتم رســول الله تكرمة
فبلغوه سلام (الشاعر القروي)

(القروي)



الشاعر القروي

رشيد سليم الخوري

شاعر كبير ، وجندي باسـل حمل السـلاح الفكري والشعري ، في معركة (العروبة) ضد أعدائها ومستعمريها ، في الوطن العربي والمهجر .

لم يُدرس شعره الضخم ، وانتـاجه الوافر دراسة العلم العميق ، والتحليل الدقيق . خطيب ثائر ، وشاعر ثائر . يجمع الجرأة والشجاعة الادبية في برديه . ويحمل القلم الصريح في يمينه . حاربته قوى الظلم والاستعباد . فكان الثابت الذي لا يتزعزع ، والقوي الذي يحمل رسالة الأمة بأمانة واخلاص !! من طبعه الوفاء ، ومن شيمه الاباء .

شعره يتعالى سمواً وفكرة في القضايا (القومية) و (الوطنية) . ولكنه يضعف قوة ويقترب تحليقاً في النواحي الشخصية الخاصة . ايمانه لقوة الامة العربية ولغتها وتاريخها لا يدانيه ايمان آخر . لا يغـــرد التعصب ، ويبتعد عن التفرقة .

هاجر الى البرازيل عام ١٩١٣ كما هاجر غيره مضطرا وهو يودع أهله ووطنه ومحبيه بعيون الشاعر الملهم ، واحساس الانسان العبقري .

عاد لبلاده ، عام ١٩٥٨ ومرّ علي في (جامعة برشلونة) في الثامن عشر من تموز من العام نفسه ، وأودع لي ديوانه الكبير ، ورسائله المعطرة ، وصورته الكريمة ، لا زالت كلها أعتز بها ، وأتذكر أيامها •

أما حياته العامة فهي ذات الحلقات التالية :

١ـ ولد في ١٧ نيسان عام ١٨٨٧ في (البربارة) القرية الساحلية بين مدينتي (جبيل والتبرون) •

٢ ـ أصلهم من قرية الشوير المجاورة لصنين الشاهق •

٣ ـ استاذه الاول الشاعر قيصر الغرزوزي الذي استفاد من تسامحه وشاعريته •

دَرَسَ في (مدرسة الفنون الامريكية) بصيدا وهو في الثالثة عشرة من عمره • وانتقل منها الى مدرسة (سوق الغرب) و (الجامعة الامريكية) تداول التعليم في مدارس طرابلس ، والميناء ، وبشمزين ـ والكلية الشرقية بزحلة • ومدرسة الانكليز في الشوير • ومدرسة الامريكان في سوق الغرب •

مات والده سنة ١٩١٠ وتعهد بتربية اخوته وأغلبهم ادباء وشعراء وهم:

قيصر الخوري (الشاعر المدني) وفيليب وفؤاد وأديب ونديم ، وفكتوريا ودعد •

عاش مع عمه في البرازيل بمدينة (ميناس) اشتغل في التجارة ولم يربح في سوقها لانه لم يتعود فنون أصحابها !!

آثاره :

١) الرشيديات ١٩١٦
٢) القرويات ١٩٢٢

٣) الاعاصير ١٩٣٣

ثم أصدر ديوانه الـكبير سنة ١٩٥٢ في البرازيل وقد ضم جميع أشعاره واحتوى على أغلب دواوينه المطبوعة والمخطوطه وهي :

١) البواكير
٢) الاعاصير
٣) الزمازم
٤) الازاهير
٥) موجات قصيرة
٦) زوايا الشباب

واعيد طبعه في القاهرة سنة ١٩٦١ مع مختارات قليلة من شعره المتأخرة في عودته للوطن العربي (١) .

لقبه (باسم الشاعر القروي) أحد ناقديه من دعاة الفينيقية وأعداء العروبة . فراقه هذا اللقب الذي اريد به الذم ، فتحول الى مجد وفخر !!

لي به صلات الاخوة والصداقة . وقد ضمنا مجلس في لبنان في صيف ١٩٦٤ فوجدته لا يختلف طابعاً عما جاء في شعره من لطف ، وعبقرية ؛ وحماس ، ودفاع عن العربية وتاريخها وأوطانها ، وهو في كل الظروف والفرص لا يتناسى محبيه ، وهم لن يتناسونه . شأنه شأن اخوته الشعراء المقدّرين لعروبتهم ، والمحبين لابناء لغتهم أمثال (آل المعلوف) و (الجرّ) و (فرحات) و (مسعود) و (طعمه) و (لطف الله) وأبي ماضي و (صيدح) . وغيرهم ممن لا يبخسهم اليراع ، ولا ينسى فضلهم الأديب ولا يتجاهل مقامهم المؤرخ ، أو يغفل ذكرهم الناقد !!

---

(١) يراجع عنه ـ (الشاعر القروي) ـ في ديوانه ط١/١٩٥٢ ومختارات (شعراؤنا) صادر ـ بيروت ١٩٦٠ للاستاذ عبداللطيف شرارة ص/٥٢ وما بعدها .

الشاعر القروي

صوت العروبة الداوي في المهاجر والوطن

ونفيرها الصارخ في الملمات والمحن !!

أطل القرن التاسع عشر يتثاءب متباطئاً من ثقل أحداث القرون التي سبقته . وكان الشرق العربي يومذاك ، راكدا هامدا . كان مومياء محنطة . أو حلم ليل طويل مزعج . لا تظهر أنوار فجره .

و (لبنان) و (سورية) أو (بلاد الشام) كما كانت تسمى في عهد الدولة العثمانية الماضية . والى عهد قريب . لم تظهر فيها من حركة حياة أو تجديد . الا في بعض الزوايا من المساجد الاسلامية في الساحل . أو في الأديرة المسيحية التي احتلت جانباً من شواهق الجبال اللبنانية . كل في حقله ، يحرث الأرض الموات ، ويبذر فيها بذور المعرفة . وينميها بتوجيهه وخطته وعقيدته . فتتحول الى بعض الشجيرات النامية أو الزهرات المنورة .

ولما قامت الحرب العظمى الاولى . وأصبح الرجل المريض يأن من أوجاعه . عمت المجاعة (لبنان) . فصورها شعراؤهم تصويراً جميلا يبعث على الأسى ، ويزيد في اللوعة[1] . فضاقت الأنفس الحرة من ظلام القسوة ، فبحثت عن جو نقي يلائم طبعها ، ويساعدها على النمو والحياة .

وكانت الهجرة الى العالم الجديد قد فتحت أبوابها منذ سنوات قبل

---

(١) سنضع دراسة مقارنة بين قصائد البارزين من شعرائهم الذين صوروا هذه الفترة . امثال الامير نديم آل ناصرالدين . والاخطل الصغير . وشبلي ملاط وغيرهم ...

الحرب تضم اليها الوافدين المهاجرين من سائر أبناء الشـــرق العربي • وخاصة من لبنان وسورية ، وفلسطين ، والأردن • أما العراق فهو وان كان لم يسارع الى تلك الهجرة ، ولكن رائدها الاول كان عراقيا[٢] !!!

وفي سفينة ملأت جوانبها الحسرات ، والـــدموع والآهات • لفراق الأهل والوطن • حيث هوّمت حول عيون ركابها الأحلام والتأملات ! كان هناك شابا تخرج في مدرسة (الفنون الاميريكية) بصيدا ، ودرس في الجامعة الامريكية ببيروت • طويل القامة ، أسمر الجبهة ، لطيف المعشرة • ضاحك الثغر • يتكلم اللغة الفصحى ، ويتنادر بالعامية ، ولغة الزجل • ولكنه اذا ما داهمته سمادير الوحدة والوحشة • رجع الى عوده الذي يعزف عـــلى أوتاره ، ويردد عليه بعض أشعاره •

والدين معه ينادونه باسم (رشيد سليم الخوري) • ونقب (الخوري) يدل على مكانة واحترام • لمن كان يحمله ، لان له حصة في اسرة الكنيسة• حتى ولو كان يخالفها في بعض الآراء والأفكار ، داخل نفسه ، أو في عالم مجتمعه •

ان الكثير من الكتاب والدارسين لأدب شعراء المهجر لم يدرسوا لنا بمؤلفاتهم وبحوثهم ، دراسة عميقة ، العوامل النفسية التي أحاطت بشعرائه، يوم أن فارقوا وطنهم ساعة الرحيل[٣] • كما وانهم لم يلتفتوا الى الانطباعات التي تركتها الهجرة ساعة مولدها في آثارهم • وفي عام مفارقتهم للوطن • وهم أنفسهم لم يفصحوا عن هذه الناحية الا لماما • قال الشاعر القروي في مقدمة ديوانه الذي أخرجه في البرازيل عام ١٩٥٢ مايلي[٤] يصف كيف

---

(٢) راجع/المغتربون العرب في امريكا الشمالية ـ للدكتور جورج طعمة ط١/ دمشق/ ص/١٦ /١٩٦٥ •

(٣) لقد كتبنا في مطلع هذا العالم دراسة عن (شعر الحنين ومحبة الوطن عند ابي ماضي) ونشر في جريدة (الانوار العراقية) •

(٤) راجع مقدمة ديوان (الشاعر القروي) ط١ /البرازيل /١٩٥٢ ص/أ م •

ودع لبنان عام ١٩١٣ مهاجرا الى ديار الغربة :

« فكنت أروح اليه كل مساء أعزف ساعة واطالع ساعة ثم أنام حتى توقظني العصافير مطلع الفجر ، فأهبط لأرتمي في حضن صعيد طيب اقلب عليه جسدي تقليبا ، وأشم حصاه وترابه ، وأبل قلبي الهيمان بمقدار كأس من الندى أترشفها من شفاه أعشابه ، وأترحقها من عيون أزاهيره • ثم أعدو ساعة في منعرجات جبلية تنحدر بي الى جدول أبترد بذوب لجينه ، وأعود الهوينا مجيلا طرفي بين برّ لبنان وبحره وسمائه ، مالئا جوانحي من نسيمات أسحاره ومتمونا من مناظره الساحرة أفلاما أذخرها في حنايا صدري ، لأتعزى بعرضها على مخيلتي كلما خيم الحزن على مضجعي ، في ليـــالي غربتي الموحشة • • »



تصارعت الاقلام في البلدان العربية والمهجر بشأن (القروي) فمنهم وهم : الوطنيون من أبناء العرب قد أعطوه حقه من الاعجاب والتكريم •

أما الآخرون من الحاقدين ، فقد نقموا عليه لترديده اسم الوطن الأم ، ولرفعه راية العروبة عاليـــا ، ولنصرته لمواقف الثورات الحرة في المشرق والمغرب • وقد استطاعت (أعاصيره) و (زمازمه) و (موجاته) أن تقضي على صيحاتهم ، وأن تخفي ضجيجهم ، وأن تميت أفاعي حقدهم وسمومهم •

يستطيع قلم الناقد أن يقول كل شيء في شعر (القروي) واسلوبه ، وألفاظه ، ومعانيه • ولكنه لا يستطيع أن يتعرض الى طهارة جبينه ، ونقاء ضميره ، وصدق عروبته • ونزاهته البينة ، وانسانيته الطيبة •

قال عنه الناقد الاستاذ عبداللطيف شراره •

« هذا الحسّ الانساني المتبصر الذي لا تشوبه شائبة من سذاجة ،

أو رعـونة • هـو كل ما في شـاعرية (القـروي) من أسس وقواعـد وأعمدة[٥] •

« و (الشاعر القروي) هو اليوم في شعراء العرب الذي يعبّر عن أمة ، وهو الوحيد فيهم الذي يؤدي في شعره رسالة[٦] •

ثم أورد الناقد بقوله :

تنتظم أكثر موارد الوحي وطرق الاحساس العربي لديه في نقـاط متعددة أبرزها :ـ

١) حبه العذري

٢) انفته وكرامته

٣) روحانيته

٤) حريتـه[٧] •

دعاه نادي متخرجي الجامعة الاميركية ببيروت عام ١٩٥٩ بعد عودته لوطنه ، بدعوة من جمعية (انعاش القرية) فقـال من قصيدته (عرائس الالهام) ، وهي تصور جانبا من حياته :

•• ضننتُ على نفسي لأنفع غـيرها
وعشت كأهل البؤس من أجل بائس

•• يفيض على السعد من كل جانب
فأجعلـه وقفـاً عـلى كل تاعس

---

(٥) راجع سلسلة (شعراؤنا) رقم ١ ـ الشاعر القروي ـ دار صادر بيروت ط١/١٩٦٠ ص/٨ •
(٦) المصدر السابق ص/٦ •
(٧) المصدر السابق ص/١٦ •

كأني طـــود كلل الثلـــج هامتي
وفاضت ســفوحي بالعيون البواجس

عـــدمت نظـــيري في وفائي لامتي
فقـل عشيري حين قـل مجالسي

•• فربَّ خطـاب لي يسوق كتيبـة
وقافيـــة ترمي العـــدى بالفوارس

وكم غارة لي (بالاعاصير) حمحمت
وضجت بأبطال الجهـــاد الأشـاوس

بروحي ملأت الأرض نســلا مباراكا
بني تلاميـــذي ، بناتي مدارسي

بتلقيح أفـــكار وغرس مبـــادىء
سلوا كل أحرار الحمى عن مغارسي

ثم يعرج على معنى الصداقة فيقول :

•• ولا خير في خل نشيد بحبـــه
جهـــاراً ، ويجفونا لهمسة هامس

نودعه عنـــد الرواح بقبـــلة
ويغـــدو كأنا بيننا حـــرب داحس

تنفث أفاعي الغـــدر كل سمومهـــا
ويضرب عـداتي سادساً إثر خامس

فما كان صدري للضغينة موطنا

ولا كان رأسي معملا للدسائس[٨]

* * *

أما تفاخره باللغة الفصحى (لغة عدنان) ، فيبدو في قصيدته بذكرى (أبي الطيب المتنبي) اذ قال[٩] :

... تسجد ملوك الشعر من كل أمة

اذ رفعت بند الفصاحة (عدنان)

فما بلغوا تلك السماء ولا دنوا

ولو طلعوا فيها شموساً لما بانوا

* * *

ثم يخاطب (نسر القريض) بقوله :

اذ أنت أرمقت النجوم ترنحت

أزاهير من تغريدهن وافنان

فيا لك من نسر له زأر ضيغم

زمازمه في مسمع الدهر ألحان

تخطى سماء العبقريين وانجلت

له خلف أكوان الاناسي أكوان

.. ولولا رجاء الفوز لم ينب مضجع

بحر ولم يطمح الى المجد فتيان

---

(٨) راجع ـ ديوان القروي ط٢/ القاهرة/١٩٦١ ص/٧٢٩ .
(٩) راجع ـ ديوان الشاعر الثوري ط١ البرازيل ص/٣٨٢ .

ولو هانت الدنيا على كل طالب
لما شاقنا ربح ولا شق خسران

* * *

يمن علينا الدهر فيك وانه
على نفسه لو يعلم الدهر منان
بك اشتهر العصر الذي أنت فخره
وأنت له التاريخ والمجد والشان
خلدت فخلدت الزمان وهكذا
تموت وتحيا بالنوابغ أزمان

* * *

أما روح التسامح والاخاء العربي فيتجلى في قصيدته المشهورة (عيد البرية) اذ يقول وفيها التفاتة نحو (بغداد)[9] :

عيد البرية عيد المولد النبوي
في المشرقين له والمغربين دوي
عيد النبي ابن عبدالله من طلعت
شمس الهداية من قرآنه العلوي
بدا من القفر نوراً للورى وهدى
يا للتمدن عم الكون من بدوي !
يا حبذا عهد (بغداد) وأندلس
عهد بروحي أفدي عوده وذوي

---

(١٠) راجع/المصدر السابق ديوان الشاعر ص/٢٢٥ .

من كان في ريبة من ضخم دولته
فليتل ما في تواريخ الشعوب روي

يا قوم هـذا مسيحي يذكـركم
لا ينهض الشـرق الا جنا الاخوي

فان ذكـرتم رسـول الله تـكرمة
فبلغوه سـلام الشاعر القروي

* * *

أما عن أثر (العراق) في شعر الأخ الشاعر الكبير القروي •

فنحن قد سبق وبينا ان الشعراء الذين مروا علينا في كتـابنا وأثبتنا نماذج من آثارهم الشعرية ، يختلفون اسلوبا ، ومنهجا ، وتفكيرا ، في نظرتهم الى وطننا العراق • فالذين زاروه واختلطوا بأهله ، أو عاشوا فيه فترة طالت أو قصرت • تأثروا دون شك بما منحهم هذاالبلد وسكانه من عواطف ، وحنان ورعاية وكرم • لهجت به ألسنتهم ، وعبرت عنـه مشاعرهم ، في أشعارهم ، أو كتاباتهم ، أو نثرهم ، أو أحاديثهم الخاصة •

أما الذين سمعوا بالعـراق ، واهتزوا لأحـداثه وهم لم يروه رؤيا البصر ، ولم يجتمعوا بسكانه ، فما تعبيرهم الا نوع من أنواع اللطف العربي الصادق ، الذي تهز صاحبه شمائل الأريحية ، فينتفض للنداء ، ويسـرع للخير ، ويشارك في البهجة والملمات •

والشاعر القروي من هذه الفئة ، لم ير العراق ، ولكنه درس طبيعة أهله ، وعرف ما عندهم من مكارم أصلية فحركه ما أصاب البلاد العربية في تاريخها المعاصر وبلادنا ـ من أهوال ، وأحداث • فسجلها كما سجل غيرها بأمانة ، وحب ، وايمان •

وكان العراق في رأيه جزء لا ينفصم من هذه الامة العزيزة الـذي

هو منها ، وفي الطلائع الاولى من أبنائها في الوطن ، أو المهجر •

قال من قصيدته (تحية الأندلس)[١١] عندما زار الشاعر الاسباني المعروف (فرنسيسكو فيلاسبيسا) مدينة (سان باولو) وحاضر في أشهر مجامعها وأنديتها العلمية والادبية منوهاً بأمجاد العرب وعزتهم القومية في اسبانيا (والاندلس) مباهيا بنسبه العربي • وقد كرمته (الرابطة الوطنية السورية) فالقى الشاعر القروي موشحة رائعة منها :

••• فاذا (بغداد) عادت كالقديم
موطن الشعر وديوان العلوم
واذا رن بها عود النديم
مرجفاً بالحب أعصاب النجوم
ومثيرا لوعة الليل البهيم
ومديرا أدمع الفجر مُداما
عند هذا سوف نهديك السلاما

★ ★ ★

ولما وصل (لبنان) سنة ١٩٥٨ بعد غربة طالت خمسة وأربعين عاما ، ألقى في مدرج الجامعة السورية قصيدة أسماها (عودة الشاعر) :

••• أنا العروبة لي في كل مملكة
انجيل حب ولي قرآن انعام

سل عهد شامي و (بغدادي) واندلسي
عن عمق فلسفتي عن عدل أحكامي

ما اخضوضر الشرق الا تحت اقدامي
وازهوهر الغرب الا تحت اعلامي

---

(١١) المصدر السابق ص/٢٥٢ ط١/البرازيل •

تمشي البطولة والسحر الحلال معي

فالأرض ملعب آساد وآرام

نقشت في الشمس طغرائي وما برحت

مرسومة في جبين الدهر أختامي

ما غيرت نكبات الدهر من شيمي

وان طوت في ثنايا الترب آطامي

•• تأبى العروبة ان تنسى الصديق لكي

ترضى العدو ويأبى دينها السامي

قميص (بغداد) لم تبرح مزررة

بعروة تتحدى ألف مفصام

* * *

هذا (الشاعر القروي) الذي يحاول الانسان الكاتب أن يحيط بسر عظمته الشعرية ، فيرتد اليه البيان عاجزا ، والقلم متعبا ، لان له نواح قل أن تحيط بها عبارات الاعجاب ، وله مكارم لا تسرد جوانبها جمل في صفحات كتاب !![١٢] فهو ربيب بيت الشعر ، ومن سدنة الحكماء البلغاء . والذي لا زالت الامة العربية لم تف له بدين واحد من ديونه عليها . منذ أن ودع أرضها مهاجرا وهو في ربيع الزهور ، وعاد اليها وهو في خريف العمر !!

ولا أحسبه يوما مدلا أو متعاليا على أمته واخوته ومعارفه بما قدمه لهم من أطايب الثمر ، ومن حصاد الفكر والشعر .

---

(١٢) راجع/ديوان القروي ط٢/القاهرة/١٩٦١ ص/٧٢٢ يستحسن مراجعة (مع الشعراء) للاخ حارث طه الراوي ففيه فصل عن (الشاعر القروي) وذكرياته ص/١٢٦ .

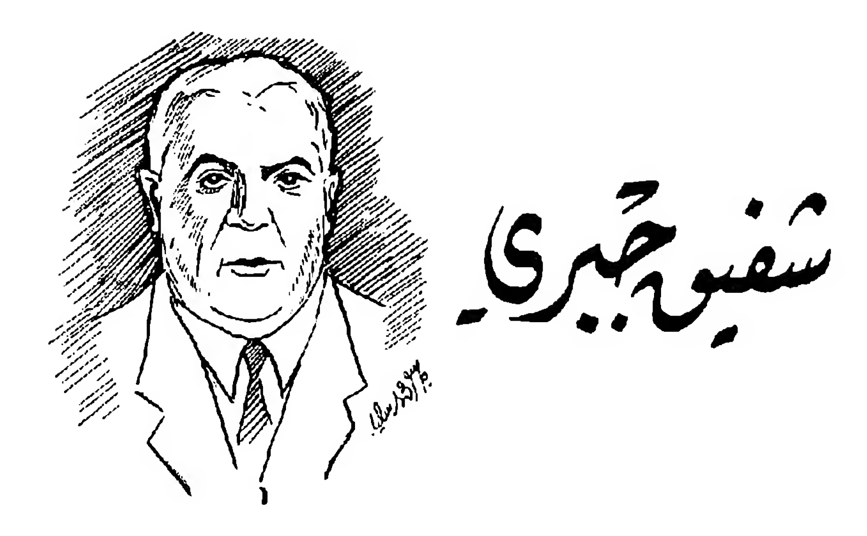
أحمرة الفجر بين النخل ما يقد
أم وجهك الطلق (يا بغداد) منفرد

أم لفني الليـــل والاحــلام فاختلجت
عيناي في الليل ما أدري الذي أجـــد

نفضت نوم الضحى عــن مقلتي لارى
هل ذكريات (بني العباس) تحتشد

أعاد عهـــدك والدنيـــا تضـــاحكه
للعبقرية ، والتخليـــــد ما يلــــد

شفيق جبري



شاعر (الشام) كما يسمونه مرة ، وأديبها الكبير كما يسمونه عدة مرات ــ ولكننا نقول بأن اطلاق الالقاب والنعوت والكنى على الاشخاص من حملة الاقلام لا يقدم ولا يؤخر من منزلتهم بين النقاد والمصنفين ، بقدر ما ترفعهم آثارهم الفكرية من شعرية ونثرية .

هذا ونحن لا نريد أن نبخس هذا الاستاذ الجليل حقه من الاحترام والتقدير ، لما له من أياد بيض على الأدب الرائد وسالكي سبيله .

والاستاذ (شفيق جبري) هو من أبرز الكتاب في سورية تكلم عن نفسه بصراحة ، وعن ذاته بطلاقة ، وعن خياله بوضوح ، قل أن تكلم عنها أديب سوري غيره[١] . وتعجب الانسان حقا هذه الصراحة .

مرت أدوار حياته بعدة مراحل . فمن تجارة مع والده ، الذي أخذه

---

(١) راجع كتابه (أنا والنثر) ــ القاهرة ــ ١٩٦٠ ص/٣ وما بعدها وكتابي الاستاذين سامي الكيالي وسامي الدهان في دراستهما عن الاستاذ (جبري) .

الى فلسطين قبيل الحرب الاولى • الى دخوله المدرسة وتلقيه العلم على أيدي الرهبان الذين أفادوا ذهنه المادة النحوية ذكرها لهم بخير[٢] •

وقد تحدث لنا عن سير دراسته ، والمؤلفات التي كانت تدرّس لهم ، من كتب الشرتوني ، واليازجي والشدياق • وعن الدواوين الشعرية التي تأثر بها وخاصة ديوان المتنبي ، والمؤلفات القديمة القيمة ـ كآثار ابن المقفع، وابن خلدون والحريري •

كما طالع واستفاد من مؤلفات الكاتب الفرنسي الشهير (أناتول فرانس) •

والاستاذ (جبري) يرى في الكاتب وينبغي له : « أن يأخذ من كل شيء بطرف حتى تكون ثقافته قوية ، كما كان (الجاحظ)[٣] •

كتب في أول أمره محاولات في الفلسفة والعلوم بجريدة (المهذب) عام ١٩١٤ • ومن غرابة الصدف ان الكاتب نشر أول مقال أدبي في جريدة استاذ عراقي كان يعيش خلال الحرب العظمى في (دمشق) وأصدر (لسان العرب) وهو الكاتب المعروف (ابراهيم حلمي العمر)[٤] • ثم أصبح يكتب وينشر في امهات المجلات والصحف العربية •

أما شعره فهو مُقِلّ فيه يتصيد له المناسبات ولا تهزه الا الاحداث ، والدوافع النفسية والاجتماعية القوية ، من داخلية ، وخارجية ، « يمتاز شعره بالقوة والجزالة والفيض • فاذا نظم رأيت العاطفة المتقدة واللفظ المختار ، والاسلوب الجزل » •

---

(٢) راجع : أنا والنثر ص/٣ وما بعدها • وفي فصوله الاولى •

(٣) راجع (أنا والنثر) ص/٢٨

(٤) المصدر السابق ص/٣٢ و ص/١٦٣

ونحن نعتقد بان « هناك مجلة باسم (لسان العرب) » للاستاذ (أحمد عزت الاعظمي) اصدرها في (الاستانة) •

« ولمباهج الطبيعة أثرها في أدبه ، فاذا عب من مناظرها امتلأت نفسه بالفيض والخير والجمال »[٥] •

★ ★ ★

زار البلاد الاوربية والاميريكية واستفاد من هذه الرحلات وانعكاسها على نفسه حيث كتب عنها وما وجده فيها من جوانب التقطها ذهنه المفكر ، وخيانه المبدع !! كما زار العراق ، والجزيرة العربية •

- دخل وظائف الدولة من سنة **١٩١٨** •

- عين استاذا ومديرا لمدرسة الآداب العليا بدمشق سنة **١٩٢٩**

- كما أصبح عميدا لـكلية الآداب في جامعة دمشق سنة **١٩٤٨** وانتخب لها عميدا لها أربع مرات • حيث ترك الخدمة عام **١٩٥٨**

- يتكلم من اللغات الاجنبية اللغة الفرنسية ويجيدها كتابة وقراءة •

- عضو في المجمع العلمي العربي بدمشق ومن أعضائه المعروفين ، وشعرائه المحترمين • عرف بالعزلة ، والبعد عن الصخب ،والعيش في جو الطبيعة الرؤوم • وحضنها الدافيء ، وقلبها السمح !! وبعده عن التكلف والمجالس اللاغطة • وهو يعيش أغلب أيامه في (بيته) الصيفي (ببلودان) •

- كانت له صلات مع الشاعر العراقي المرحوم (جميل صدقي الزهاوي) وقد رثاه بقصيدة فريدة متينة •

---

(٥) الأدب العربي المعاصر في سورية للاستاذ سامي الكيالي ص/١٥٧ ط/١/سنة ١٩٥٩ كما يراجع الفصل (مذهبي في الكتابة) من كتاب (أنا والنشر) ص/١٦٣

من آثاره المطبوعة :

١) المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس
٢) الجاحظ : معلم العقل والأدب
٣) العناصر النفيسة في سياسة العرب
٤) بين البحر والصحراء
٥) دراسة الاغاني
٦) أبو الفرج الاصبهاني
٧) محمد كرد علي
٨) أنا والشعر
٩) أنا والنثر

أما من آثاره المخطوطة :

١) نوح العندليب (ديوان شعر)
٢) على صخور صقلية ـ رحلة الى أوربا
٣) أرض السحر ـ رحلة الى أمريكة
٤) الشدياق
٥) تفسير نصوص
٦) أفكاري

★ ★ ★

هذا الوجه الكريم من وجوه الأدب الحي ، من دمشق الشام . لم نرغب الاطالة في عرض سيرة حياته فلمنزلته المحترمة ، وأدبه المجدد ، وشعره الرائق ، ونثره الجميل ، وشخصه المعروف جعلنا أن نعرض هذه السمات العامة ، والزهرات المتناثرة .

— ٤٠ —

شـفيق جبري

شاعر نفض النوم عن مقلته

ليرى أمجاد (بني العباس) في (بغداد) !!

كانت الدراسات الادبية في هذا العصر عن تراثنا القديم ، تبدو في محاولات لم تكتمل فيها جانب النضوج العلمي والموضوعي • واذا ظهرت دراسة طريفة عن موضوع علمي أدبي سرعان ما يلفت الأنظـــار ويدعو للتقدير والاهتمام •

ومنذ سنوات ليست بالقليلة طلعت على طلبة الأدب ومحبيه ، دراسة عن كتاب (الاغاني) لأبي الفرج الأصبهاني ، لاستاذ جليل وشاعر معروف• هو أديب الشام (شفيق جبري) •

وكانت تلك محاولة طيبة لدراسة هذا الكتاب الفريد في بابه ، ومادته، ونصوصه ، واسلوبه • لسنا معرجين عليه كثيرا ، نظرا لشهرته ، وتداوله، ومع ما فيه من نفائس عربية ، وتراجم أدبية ، لم يعن واحد من الباحثين في العراق بدراسة الاغاني ، دراسة علمية رصينة ، تؤدي الى شرح ما فيه وتبيان ما يحويه • أســـواء كان ذلك في موضوع الرموز الموسـيقية ، أو الاصوات الشعرية ، وما يعقبها من ألحان •

كما اننا لم ندرسه حتى الآن من حيث موارده الاولى ومصـــادره الاولية ، التي حوتها صفحاته الوفيرة •

و (شفيق جبري) في كتابه هذا يبدو باحثا متفهما لتلك النصوص ،

ومعجبا بها ، ولا أقول انه ســـابر لاغوارها العميقة ، أو كاشف لجميــع رموزها ومغاليقها • هذا من جانب الكتابة ، أما من جانب الشعر ففي الشام كما قلت في بعض فصول كتابي هذا : ان فيها مدرستين • مدرسة المحافظة على الروح البحترية الشامية الاصيلة • ومدرسة التطور السريع والاقتباس الفني من المدارس الادبية والشعرية الحديثة التي تفد من الغرب •

ومن أصحاب المدرسة الاولى التي لها سماتها وصــفاتها وخصائصها البارزة ، تبدو شخصية الشاعر (شفيق جبري) • في جانب (خليل مردم) وجماعته من أبناء الشام •

أما المدرسة الاخرى من أبرز شعرائها (نزار قباني) اليوم •

ويتميز (شفيق جبري) باسلوب نثري أدبي حيث يظهر في كتاباته ودراساته القليلة التي نشرها أمثال (أنا والشعر) و (أنا والنثر) •

وقد كتب الاستاذ الشاعر (شفيق جبري) باسلوبه الصريح وقلمه المتميز بالمرونة والجمال • عدة دراسات في مجلة (الرسالة) و (الثقافة) و (الكتاب) و (المجمع العلمي العربي) • وأصدر دراسة طريفة الموضوع عن (العناصر النفسية عند العرب) • وأجمل تلك الكتب وأبرزها (دراسة الأغاني) الذي نشر صورة مختصرة منها في سلسلة نوابع الفكر العربي •

ومما قاله فيها :

« واذا خلد كاتب لفطنته الى روح الالفاظ وأســرارها ولصبه هذه الألفاظ في قوالبها ، ولخفته لغته على القلوب والافهام ، ولارسال كلامه على

---

(١) يستحسن مراجعة (أنا والنثر) للاستاذ شفيق جبري ط/١٩٦٠ الفصول الاولى من الكتاب

(١) راجع نوابغ الفكر العربي عن أبي الفرج الاصفهاني •• منشورات دار المعارف بمصر السلسلة رقم/١٠

سجيته دون شيء من التصنع واصفا ما يذكره من الاشخاص والاشياءبحقائق الصفات وازناً كل صفة من هذه الصفات بموازينها دون شطط ولا سرف. واذا خلد ـ لهذه الخصائص كلهـــا (فأبو الفرج الاصبهاني) على رأس الخالدين ... وكان من عصره السمع والبصر روى ، وصور ، وألف ، وكتابه (الاغاني) وحده يعول مكتبة بأجمعها . »

قسم الناقد الدكتور (سامي الدهان) أغراض شعر (شفيق جبري) الى الشعر القومي ، والشعر الغنائي ، وقال عنه في مقدمة دراسته[٢] :

وهذا شاعر آخر من هؤلاء الشعراء الذين نعوا في صدر هذا القرن ، ونظموا الشعر في اغراض شريفة ، فاسهموا في النضال والـكفاح ، وعلموا اللغـــة العربية وآدابها ، وتغنوا بالطبيعة ، والبطولة ، والعروبة . فكانوا حراس هذا الوطن وبلابله .

اما الاستاذ الكاتب (سامي الكيالي) فيصفه .[٣]

« بأنه صوت كل حزب وطني ، وقد افصح في شعره عن عواطف البلاد الوطنية ونزعاتها القومية .

« واذا رجعت الى تاريخ سـورية كان شـعره جـزءاً من هـذا التاريخ . . »

ان الشاعر (جبري) قد اثرت فيه شاعرية وآداب بعض الوجوه العربية الـكبيرة . حيث تأثر بالمتنبي ، والبحتـري ، والرضـــي ، وابن المقفع ، والجاحظ . وقـد ذكر ذلك في اعترافاته الادبيـة بكتابيـه (آنا

---

(٢) نوابغ الفكر العربي ـ أبو الفرج الاصبهاني ص/٢٩

(٣) راجع /ص/٩٥ من كتاب الدكتور سامي الرهان الشعر الحديث في الاقليم السوري) ط/١٦٠ .

(٤) راجع : الادب العربي المعاصر ـ للاستاذ سامي الكيالي ـ دار المعارف بمصر /١٩٥٩ ص/١٥٦

والشعر ، وأنا والنثر) •

اما الآثار الغربية ، فقد استفاد من كتابات كبار الكتاب الفرنسيين ـ كاناتول فرنس • وترجم نماذج من قصائد بعض شعرائهم منها :ـ قال يصف (الزمن)[٥] :ـ

•• يمشي الزمان فلا يرى متلفتا
في مشيه عـن يمنـة وشمال

متحفـز في سـيره فكـانه
سيل ، تدفق من مكان عـال

يمضي فلا تلويه عـن منهاجه
في الخافقـين قوارع الاهـوال

★ ★ ★

والشاعر في أغلب ما بين ايدينا من شعره تراه يكون الصداح المنفرد في الاشادة بذكرى الدولة الاموية التي قامت في الشام « فقد كان الرجل لا ينس (دمشق) وخلافة الامويين ، وامجاد العرب فينثر الذكريات الغالية بشعر رائع جميل » •

لقد وجدت الشاعر يجيد في باب الوطنيات • اما وصفه ، ورثاؤه ، فلا يعدو ان يكون في مستوى وسط ، بين طبقته من ابناء الشام من الرعيل الاول •

قال من اباته الرائقة :[٦]

---

(٥) راجع : الدهان ـ المصدر السابق ص/١٩٨
(٦) النماذج الشعرية التالية من كتاب الاستاذ الدهان ، المصـدر السابق •

•• والدهر يعثر بالكرام وقلما
عثرت حروف الدهر بالاوغاد

شلت يد الاحداث كيف تخرمت
شرخ الشباب ونضرة الاعواد

ومن أبياته يصف اخوته الوطنيين الثائرين على الاستعمار الفرنسي :ـ

بدمي وروحي الناهضين على الحمى
الطالعين على العرين اسودا

الزاحفين الى القيود وملؤهم
عزم يحل سلاسلا وقيودا

أبت المكارم ان تذل رقابهم
وابت (أمية) ان تكون عبيدا

ويعود الى تاريخ (عبد شمس) فيقول :

لم يبق من (عبد شمس) غير خاطرة
أروى مغارسها من ماء اجفاني

اشقى وانعم في اعطاف هبتها
فيها الردى ، وبها روحي وريحاني

* * *

ومن مناجاته الشعرية ، قال يناجي صديقه الشاعر (بدوي الجبل) وهو في (جنيف) • بقصيدة (بلابل دوح)[٧] :

سل الشام ، من غنى حماها فاطربا
ومن راح يسقيها الشراب المطيبا

---

(٧) راجع : مجلة (الاخاء) العدد/٧٤ ٤س/١٩٦٤ ص/١٠

تمطى عليها الليل حتى كانما
تسد دياجيه على الصبح مذهبا

غياهب ليل كلما غاب غيهب
عن الافق ارخى الليل منهن غيهبا

فما تسمع الآذان : صوتا منعما
ولا تلمح الاجفان وجها محببا

خلا ما اتانا من حنين (محمد)
فجدد مبكى في الديار ومنحبا

اتانا وقد عفنا الحياة وزهوها
كان الذي يسبى من الزهو ما سبى

★ ★ ★

لقد لصقت بالشعر روحي فلم تجد
لها منزعا دون القوافي ومطلبا

فما انت الا من عنادل جنة
اذا غردت هزت ثراها فاعشبا

لقد هجت مني ادمعا صنت درها
اتحسب اني لن ابوح وانحبا

★ ★ ★

•• أخي في القوافي لا اخي حول مكسب
فما نبتغي في دولة الشعر مكسبا

رضينا من الدنيا بعز كرامة
هنيئا لمن اضحى على الذل اشعبا

وإذا زحموا دون السفاسف منكبا

مشينا الى العليـــاء نزحم منكبا

فغــرد وغنى الشام لحنـا يهزها

اذا قلت شعراً هاج منها والهبا

بلابل دوح عــن ذراهـا مـذودة

وغربان ســـوء مفلتـات لتنعبـــا

•• تلفت تجد في صفحة الدهر عبرة

فخذ ما صفا منها ودع ماتاشبا !!

★ ★ ★

وقد رد عليه البدوي بقصيدته (حنين الغريب) نظمها على ضفة بحيرة (ليمان) بجنيف ١٩٦٣[٨] •

وفـاء كمــزن الغوطتـين كــريم

وحـــب كنعماء الشـــام قــديم

وشـــعر كآفاق الســـماء تبرجت

شموس عـــلى انغامه ونجـــوم

تطوحني الاسفار شـرقا ومغـربا

ولــكن قلبـــي بالشـــام مقيـــم

وكان آخر ما قرأناه له قصيدة رقيقة عاطفية[٩] :

---

(٨) مجلة الاخاء/العدد نفسه ص/١٠

(٩) مجلة الاخاء/العدد ١٩ س/٦ تشرين الثاني/١٩٦٥ ص/٨

(١٠) الشعر الحديث في الاقليم السوري ـ للدكتور الدهان ص/٢٢٧ وما بعدها •

اينوح هذا العندليب على الغصون ولا حذر

لا الليل يحجب من اغانيه ولا ضوء السحر

تغـريده ملء السماع رفيفـه ملء النظـر

وكـان في نوحـاته من كـل خاطـرة أثر

•• فكانما انغامه سحر يطوف على البشر

فيسل من اضلاعهم قلق الجوانح والضجر

حتى ترى وضح الوجوه يفيض من وضح الفكر

هذا الهديل على السجية لا لحون ولا وتر

لو قيـدوا هذي العنادل جف في الروض الزهر

•• الحر يكسر قيده والعبد يعبد ما انكسر

* * *

كانت وفاة الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي سنة ١٩٣٧ مناسبة طيبة حركت عواطف محبة (لشاعر الشام) في ان يبث ما يدور في خوالجه النفسـية ، ووجدانه الكريم نحو (العراق) وشاعره الفيلسوف • من قصيدة طويلة رائعة كلها مناجاة روحية ، وثورة فكرية ، منها :(١٠)

احمرة الفجر بين النخل ما يقد

ام وجهك الطلق (يا بغداد) منفرد

ام لفني الليل والاحلام فاختلجت

عيناي في الليل ما ادري الذي اجـد

نفضت نوم الضحى عـن مقتي لارى

هل ذكريات (بني العباس) تحتشد

اعـاد عهدك والدنيـا تضاحكه

للعبقـرية ، والتخليـد ما يلـد

قالت دمشق وقد ناجيت غوطتها
ومائج الدوح في جنبي مطرد

اتترك الروض والانغام تملأه
وتنتحي البيد لا روض ولا غرد

ما انت والبيد تطويها وتنشرها
كانما اليم منزوح به الامد

ما تسمع الاذن حسا في مسارحها
كانما الموت في اطرافها لبد

•• فقلت : مهلا وراء أودية
في الرافدين عليها الاهل والولد

قد تبعد الارض الا عن جوانحنا
فليس دون اهتزاز القلب مبتعد

مهلا دمشق فان ازحف الى بلد
يزحف اليّ بنو العباس والبلد

اطوى السنين فتلفاني خيالتهم
كانني بينهم دان وقد بعدوا

أكاد ألمس في جنبي خلافتهم
كانما الليل من لألائها يقد

وتوشك العين ان تلقى قصورهم
يموج فيها الهوى والفتية الرغد

كانني وحمى (المأمون) مزدحم
ارى الوفود الى افيائه تفد

ماض من الدهر لمتنـــا اواصره

لا الغور يطرح عني ولا السخد

العنـدليب اذا غنـى (بدجلتـه)

غنى على برداه الطائر الغـــرد

تألفت فيهما الذكرى على وطـــن

كما تألف روح امـــرء والجسد

ايوجع الجرح في بغداد مهجتها

وتجمد اشام لا تبكي ولا تجد

* * *

ثم يعرج على الجانب التاريخي لثورة (الرميثة) وضحاياها فيقول

.. سل (الرميثة) عن شعر تردده

كانه في حمـاها النار والجمـد

على (الرميثة) اشـلاء مبعثـرة

لله من درجوا فيها ومن رقدوا

تكاد تسمع أذني همس هامسهم

وتأخذ العين موتاهم وان همدوا

لم ينشأ الملك في (بغداد) عن عبث

الصولجان حماه الثائر النجـــد

دم الســـيادة مصبوغ بحمـــرته

هذا (الفرات) وهذا السهل والجلد

سقى النخيل ولم تضمـأ مغارسه

في كل جذع شباب عوده حصد

•• لولا دماء يسيل الرافدين بها

لناء بالعنق هـذا القيـد والصفد

ساد (العراق) ولم يحمل عبودته

هيهات ، ما تستوى السادات والعبد

ولو سكبت قيود الاسد في ذهب

ما كان يفيض على اقياده الاسد

★ ★ ★

ثم يسكب دموع (دمشق) لآلام (دجلة) :

هذي دموع دمشق جئت اسكبها

في (دجلة) وفؤادي بينها فرد

لله من شردت (بغـداد) نومتـه

وكان يعـوزه الاغفـاء والسهد

قضى الليالي ولم يهدأ له خلد

ايهدأ اليوم في نيلاته الخلـد

خلوا هواجسه في الخلد ساجية

كفى الهواجس ما ابدى بها الجهد

هذه (الرائعة الشعرية) لشاعر الشام وأديبها الـكبير ، المعطرة من انفاس (بردى) و (بلودان) ، المقدمة (للعراق) ، تمنح الفكر لذة روحية ، وتعطيه غذاء نفسيا ، لا أظن اليوم من يستطيع تصويرها ، بهذه البراعة ، من الخيال المجنح ، ومن الجمال في الفكرة ، كالاستاذ (شفيق جبري) ، واخوته من ابناء المدرسة التي تضم الى قلبها العقول المتزنة ، والقلوب السمحة ، والعواطف الجياشة ، امثال (مردم) و (البدوي)

و (المحاسني) و (أبو ريشة) و (العطار) . الذين كلما ذكر الشعر الحديث في البلاد العربية . ذكرت أسماؤهم ، مع فتيت المسك ، ونفحات العنبر ، وبسمات الورد ، ولهب العاطفة .



انا شـــاعر لـكن ببؤس ببلادي
افؤادكم يا قـــوم مثـــل فؤادي

يا قوم هل من ناظر فاريه ما
فيها ، وهل من سامع فأنادي

•• نحن العظاميون نفخر بالأولى
عظموا (بقرطبة) وفي (بغداد)

خالد الفرج



١٣١٦هـ - ١٣٧٤هـ

١٨٩٨م - ١٩٥٤م

من اسرة قحطانية ، ومن قبيلة (الدواسر) • ترجع جذوره الاولى من نجد ، هاجرت اسرته الى (عُمان) (قطر) - و (الكويت) •

ولد الشاعر في مدينة (الكويت) عام ١٣١٦هـ وتعلم فيها ومن ثم سافر الى الهند • كاتبا ، وبعدها اسس مطبعة عربية • قامت بجهود أدبية ، حيث نشر بعض المؤلفات العربية في الديار الهندية •

راسل الصحف المصرية • منها جريدة (الاخبار) للمرحوم الاستاذ أمين الرافعي • وبعد زمن من اقامته في الهند - رجع الى الكويت - ومنها الى (البحرين) وأصبح استاذا في مدرسة (الهداية الخليفية) • ولما قامت المملكة العربية السعودية قام بمدح ملوكها • وانتقل بعد ذلك الى السعودية وعين مديرا لبلدية (الاحساء) و (القطيف) و (الدمام) وقام بتأسيس

---

(١) راجع/شعراء نجد المعاصرون (عبدالله بن ادريس) ط١/مصر ١٩٦٠ ص/٦٨ وما بعدها ومجلة (العربي) العدد/٧٤ /١٩٦٥ مقالة الاستاذ خالد سعود الزيد ص/١٤٢ وما بعدها •

المطبعة (السعودية) . ولم يستقر أيضا بل ترك السعودية الى دمشق ، ومات في لبنان سنة ١٣٧٤ .

من آثاره :

(١) ديوان شعره طبع الجزء الاول منه في دمشق سنة ١٣٧٣هـ .

(٢) كتاب الخبر والعيان في تاريخ نجد وما يجاورها من البلدان وهو غير مطبوع .

(٣) رجال الخليج يتضمن تراجم مشاهير رجال الخليج العربي ، في الكويت ، والبحرين ، وقطر ، وعمان ، والقطيف ، والاحساء . غير مطبوع .

(٤) علاج الأمّية في تبسيط الحروف العربية طبعت في دمشق سنة ١٣٧٣ وهي رسالة علمية قدمت الى مجمع اللغة العربية[٢] .

---

(٢) المعلومات التي ادرجناها اعتمدنا فيها على كتاب الاستاذ عبدالله ابن ادريس حيث نسبه الى (شعراء نجد المعاصرين) راجع ط١ /١٩٦٠ ص/٦٩ و ص/٧٠ .

خالـد الفرج

يا قوم في أحوالنا عبرة
فليقم النائم من رقدته

من الشعراء الذين جابوا أغلب البلاد العربية ، ومنطقة الخليج العربي ، وهو لشهرته الادبية ومكانته الشعرية ، تتنازع حياته وآثاره ، السعودية ، والكويت •

فنجد ان مترجمي شعراء نجد يضعونه في عداد كبار الشعراء النجديين(١) • وابناء الكويت يعتبرونه من شعرائهم المقدمين البارزين •

ويعتبر (خالد الفرج) شاعر الخليج الكبير • وذلك لشاعريته ، وتوسع آفاق تفكيره ، وسكن بعدة مدن وأماكن ساحلية على الخليج العربي • وسفره الى الهند ، ونشره الآثار العربية في مطبعته التي أسسها هناك ، وعمل هذا الشاعر يعتبر عملا بناءً ، ومغامرة مهمة تسجل له في باب الاقدام والتضحية •

اننا اذا درسنا الحركة الادبية في السعودية أو في الكويت نجد اسم خالد الفرج لامعا من بين شعرائها ، وكبار أدبائها • أسواء في شعره أم في تفكيره ، ومجال انسانيته وآفاق خياله !!

---

(١) راجع/شعراء نجد المعاصرون للاستاذ عبدالله بن ادريس ط١ القاهرة/١٩٦٠ ص/٦٨ وما بعدها •

(٢) راجع/العربي ـ العدد الممتاز/٧٤ /١٩٦٥ شاعر الخليج بقلم الاستاذ خالد سعود الزيد •

والنصوص التي ذكرها له الاستاذ (عبدالله بن ادريس) تلمس فيها الروح المهجرية والخيال الرومانسي • اما عبقريته فتبدو في « صفاء الفكرة ، وصدق التجربة ، وبروز الصورة ، في اطار من الاسلوب الأنيق ، وحسن توزيع الالوان ، وابتعاد الشاعر كلية عن التقليد والمحاكاة • »[٣]

ونرى ان شاعرية (خالد الفرج) تبدو متماسكة في عرض الصورة الفنية للفكرة التي يقدمها للقارىء العربي ، ولكنها أحياناً تظهر عليها البساطة في اللفظة ، والسذاجة في التعبير ، ومرد هذا كما يبدو لنا هو ثقافته الاولية التي لم تطعم بثقافات اخرى ، ولم ترفدها روافد فكرية خارجة عن محيطه ولكن السفرات والرحلات والتنقلات التي قام بها الشاعر في أغلب مناطق الخليج ، وسكناه للهند واتصالاته عن طريق المراسلة بأغلب الصحف المصرية ، جعلته يتقدم أشواطا على أبناء منطقته وعصره • ولهذا الشاعر بعض الموشحات والمقطوعات اللطيفة قال من قصيدته (لا أريد)[٤] :ـ

لا أريد المال أكداسا لجينا أو نضار
في بنوك عامرات أو خزانات كبار

أو قصورا شامخات أو نخيلا أو عقار
أو رفاها من نعيم العيش ما شاء اليسار

وأنا أنظر حولي كم عليها من فقير

لا أريدالشمس تسبيني بأنوارالشروق
أنا لا أنظر للروض بألحاظ الشفوق

غادتي لا تحسبي صدي جفاء أو عقوق
كل حسن أو جمال أو بهاء لا يروق

(٣) المصدر السابق ص/٦٩ •
(٤) المصدر السابق ص/٧٤ •

وأنا أنظـــر حولي كم عليها من ضرير .

أيها البلبل مهلا لا تغرد في الغصون
قطع الاوتار يا عازف واهدأ في سكون
لا أريد الاذن أن تهجس نغما أوشجون
لا خريرا، لا عزيفا، لا رنينا، لا حنين

وأنا أنظـــر حولي الصم في الدنيا كثير

لا أريد السعد أن يدخل بيتي بالهنـا
لست يا هذا سعيدا وأرى حولي الشقاء
صحتي سقم اذ المرضى يعانون البلاء
غير اني باسم للموت أرجاء الفنـاء

حينما أنظر من حولي الى الموت يصـير

وله من موشحة لطيفة (الوصال)[٥] :

اصبري : ريثما يســري نسيم السحر
وانظري : في افق الليـــل شعاع القمر
ومتى هب النســـيم وتهـــادى كالســقيم
فاذهبـــي مسرعـــة نحو أدواح النعيـــم
تجـــديني حيث كنـــا نرشـف الحب القـديم

ونبـــاهي من حوالينـــا بحب البشـــر

واغفري : للدهر والواشين ســوء المحضر
واسكري : بالهوى مثلي ، بخمر الكوثر

---

(٥) المصدر السابق ص/ ٧٥ .

في أباريق الثنايا وتناسينا الوصايا
وغرقنا في بحار الحب لا نخشى المنايا
وغدونا سعداء دون مجموع البرايا

وشهور الحب ورد ذو أريج عطر

واحذري : فالفجر في الغيم كواش حذر
واذكري : وصلاً قضيناه كلمح البصر

ومن قصائده التي بعث بها الى زميله الشاعر الكويتي (عبداللطيف النصف) يوم أن كان نزيل البحرين سنة ١٩٢٦ وفي أبيات من هذه القصيدة يلمح العربي تفاءل الشاعر بوحدة الامة العربية وروابطها الاخوية ونسبها الكريم الواحد المتشعب من قحطان ونزار(٦) :

عرّج بنا نحو الخيال فانه
رحب المجال لذيذ خطراته

هل في الجزيرة غير شعب واحد
قد مزقت بين العدا وحَداته

شعب بنو (قحطان) ركن أساسه
وبنو (نزار) في العُلى شُرفاته

وقد وصفه مواطنه الكويتي الاديب (خالد سعود الزيد) بأنه (يتميز بالاسلوب الساخر في تصوير الواقع) • وفي الصورة الشعرية التالية التي تصور حالة أبناء (الكويت) بالامس القريب وهم يتزاحمون على الساحل للحصول على الماء العذب التي تحمله سفنهم من (شط العرب) في العراق •

---

(٦) راجع العربي العدد/٧٤ كانون الثاني سنة ١٩٦٥ مقالة للاستاذ خالد سعود الزيد ص/١٤٢ •

ما يعطينا ان روح الفكاهة والسخرية المستحبة من مميزات طابع شعر (خالد الفرج) وتبدو أيضا الحياة الواقعية في (الكويت) قبل أن يعم ديارها الخير ونيت حجب الزمن تنجاب ليرى الشاعر اليوم ما هي عليه بلاده من تقدم وعمران وتطور عصري • وبين ما كان يراه عند الجموع الغفيرة من شوق للحصول على جرعات ماء عذبة من بلد شقيق • قال[٧] :

تصور فدفداً لا شيء فيه
سوى رمل له وطأ السباع

ولا ماء لدى الرمضاء الا
عليه الرمل نأف بألف باع

ولا شجر لدى الصحراء الا
هشيم جاء من أقصى البقاع

فذاك هو (الكويت) وساكنوه
اذا دهموا بيوم غير ساع

ولا تصورن (البوم) طيرا
فما هو غير فلك ذي شراع

يجوب الماء ساعات طوالا
يقل الماء للبلد المضاع

* * *

أعرني سمعك الواعي فاني
لمحتاج لسمع منك واع

---

(٧) العربي العدد ٧٤ ص/١٤٣ •

أقص عليك ما أضنى فؤادي
وكل عن القيام به يراعي

هناك ترى الجموع على (بُوَيم)
به وشل أقل من الذراع

فكم من حرة غرقت وحر
رماه لمائه صاع بصاع

وقد ظمىء الضعيف وكاد يقضي
وصار الماء للبطل الشجاع

* * *

وللشاعر قصائد وطنية تدل على حكمته ورأيه وما كان يتحسسه من وضع بلادنا العربية قال من قصيدة نظمها سنة ١٩٢٧ يوم أن نزحت قبيلته (الدواسر) عن البحرين ، وما أصاب تلك البلاد من أحداث داخلية عام ١٩٢٦ ... من قصيدة (الشرق والغرب) :

يا قوم في أحوالنا عبرة
فليقم النائم من رقدته

فمن تغدى بأخي ضحوة
حتماً تعشى بي في ليلته

وكلنا ينشد في سره
ما قاله الشاعر في حكمته

« من حلقت لحية جار له
فليسكب الماء على لحيته »

---

(٨) شعراء نجد المعاصرون ص/٨١ والعربي ص/١٤٣ .

أما عن العراق وتاريخه فقد جاء ذكر (بغداد) وتاريخها وهي الشامخة مجدا ، كما زهت (قرطبة) فقال من قصيدة (أنا شاعر) التي ألقاها في البحرين بافتتاح (النادي الأدبي) عام ١٣٤٥هـ ومن أبياتها تظهر لنا حماسة الشاعر ودعوته لليقظة والاصلاح والعلم الخالص ، والهدى الصحيح :

أنا شاعر لكن ببؤس بلادي
أفؤادكم يا قوم مثل فؤادي

يا قوم هل من ناظر قاربه ما
فيها ، وهل من سامع فأنادي

•• نحن العظاميون نفخر بالأولى
عظموا (بقرطبة) وفي (بغداد)

صعدت الى قمم الجبال جدودنا
فعلام صرنا في حضيض الوادي ؟

نمنا فقام الآخرون وأسسوا
بالعلم مجدا شامخ الاطواد

يا قوم ان مرضت بكم أوطانكم
كونوا من الآسين لا العواد

ومتى أتت فرص القيام فشمروا
عن ساعد الاقدام باستعداد

بالعلم نقدر أن نعيد تراثنا
حتى نرى الاحفاد كالأجداد

الاتحـــاد هـو الأســاس وانـــه
كالخنصــر المبـــدوء بالتعــداد

ثم يخاطب النادي الأدبي فيقول :

حييت يا رمـز الشـــبيبة والمنى
ظلموك حين دعوك باسم النادي

ما أنت الا هيـــكل قـــد مثلت
فيـــه الحيـــاة بنورها الـــوقاد

أنت النواة لكل غرس يانـــع
من مصــلح أو مرشــــد أو هــاد

وذبالـــة فيـــه الشبيبة هالـــة
نور الترقي في ســـــناها باد

فأهبت بالشـــبان فاستمعوا النـــدا
حييتـــم من ســـامع ومنـــاد

★ ★ ★

ومن قصيدة أخرى يقارن بها بين أهل الشرق والغرب ، وكيف انهم بعلموهم تقدمونا :

ويل لاهل (الشرق) ان لم ينهضـــوا
مـــن ذل رق ما لـــه اعتـــاق

يا شـــرق ما لـــك هادىء مســـتلم
لعواطف أودى بهـــا الاخلاق

أو ما ترى الغرب النشـــيط بجـــده
أنحى عليك فضـــاق منك خنـــاق

تشـــكو اليـــه ظلمه فيبش مـــن
هـــزء ، ودمعـــك ســـائل رقـــراق

شـــكوى الشـياه يقودها الجزار لا
يصـــغي اليهـــا : انهـــا أرزاق

صـــم ولـــكن ان تكلم مدفـــع
سمعوا وبان العـــدل والاشـفاق

ميثاقهـــم ان كان ســـلم بينهـــم
أمـــا لأهـــل الشـــرق فهـــو وثاق

نمنا ، وهم قطعوا المهـامه بالســـرى
حتى ندمنـــا حين عز فـــراق[٩]

★ ★ ★

ومن صراحته في القول ، وجرأته في الرأي ، قصيدته (أبناء حواء) حيث يرسم لنا فيها حالة الانسان الذي يسـعى وراء المادة ، فيجامل عن ضعف ، ويتحدث عن تزلف ، يدور أحيانا حول السخافات ، ويتمسك بالترهات فيظهر الجمال ، وهو قبيح النفس ، ويصبغ المشيب ، وهو سائر في درب المنية التي تحيط ساعات حياته ، ويرغب الخلود وهو وهم زائل وهو يريد التخلص من قيودهم ، ولكنه السير المجتمع وعاداته . قال[١٠] :

... وبالرغم مني صرت منهم وانني
لاياهم ، والفـــرد في الجمع ملتف
أتيت اليهـــم صـــارخا غير عـــالم
فهشوا وبالبشرى الى معشـري هفوا

---

(٩) شعراء نجد المعاصرون ص/٧٩ .
(١٠) شعراء نجد المعاصرون ص/٨٤ .

وأول قيـــد طوقوني بغلـــه
ثيـاب وأقماط عـــلى الجسم تلتف

فما اخترت ميلادي وما اخترت نزعتي
وما لي في التاريخ من سيرتي حرف

أعيش كما شاءوا وشـــاء اجتماعهم
تكيفني عادات قومي والعـــرف

وعقلي كجسمي ما ملكت قيـــاده
وغايتـــه اني لمـــا رســـموا أقفو

كأنهم ختـــم ، وكأني شمعـــة
لي الـــكم من نفس وهم لهم الكيف

حياء ولولا اللوم دامت صراحتي
وخوف وليد أصـله العسف والعنف

درجت بألفـــاظي القليلة ســـائلا
وعقلي لما يملي على مسمعي طـــرف

وتراه يتأسف على ما مرّ من نصف حياته الماضية ، لانه لم يجد في دروسها الحقيقة !!

•• نصف عمري لم يفدني حقيقـــة
فما هي آمالي وان بقـــى النصف ؟

فمـــا حيلتي والاجتماع مقيـــدي
اذا شئت صفوا فالموارد لا تصـــفو

أرى الحق رؤيا الشمس والحظ منهما
شـــعاع ولـــكن لا تنالهما الكف

أعف كفــافاً ثم أهــدأ قانعــا

سعيدا فأين الآخر القــانع العف ؟

* * *

هذه القصيدة فيهـا تهكم (أبي العــلاء) وحكمة (أبي الطيب) وصراحة (الشريف) ونفس (أبي ماضي) من حيث لغز الحياة ، وعيش الانسان ، وسيره في هذا الوجود ، حيث يخضع لما يفرضه عليه مجتمعه لا كما تريده نفسه • والشاعر هنا حر العبارة ، كحياة أبناء الجزيرة العربية الطلقة ، مشرق الديباجة كشمسهم المشعة اللاهبة ، جميل الألفاظ كنجوم سمائهم الصاحية •

والحق ان الخليج العربي ليفخر بشاعره (خالد الفرج) بدا نجما لامعا في سماء كانت تغطيها السحب ، وتتكاثف في أجوائها الغيوم !! ولكن هذا النجم لم يكن مستقراً في افقه بل سرعان ما اختفى في سماء لبنان غائبا عن عالم الشعر ، ولكنه حاضرا في أذهان الادباء ، وفي نفوس اخوانه من المحبين والأوفياء !!

(شبه الجزيرة) موطني ، وبلادي
من (حضرموت) الى حمى (بغداد)

اشـدوا بذكراها واهتف باسمهـا
في كل جمـع حافل او نادي

منها خلقت ، وفي سبيل حياتها
سـعيي ، وفي اسعادها اسـعادي

كـل له في من احـب صبابة
وصبابتي في (امتي) و (بلادي)

عبدالله بلخير



شاعر حضرمي عربي المولد والنسب ، سعودي الجنسية والسكن • وصلت به آدابه الى منزلة الوزارة • وهو من الشباب الحضرمي العربي الذي شجع أندية الأدب ، ومجالس الثقافه في العربية السعودية •

شعره قليل ، فيه بعض الصور الحسنة • ولم يكن بين أيدينا ثمرات من نصوصه الشعرية التي نستطيع بواسطتها أن ندرسه ، ونحلل أغراضه ، ونكشف ما عنده من آثار وملامح بينة ظاهرة •

وليس الأمر يعود له وحده ، بل ان ذالك ينطبق على الاكثر من آثار أبناء (الخليج العربي) الذين لم ينشروا أشعارهم بدواوين مستقلة ، أو يرسلوا بها الى كبريات الصحف والمجلات العربية •

وقد استطاع بعضهم أن ينفلت من أسوار الاقليمية التي كان يعيش فيها ، فبعث بأشعاره وكتاباته الى المجلات المعروفة ، في القاهرة ، وسوريا ، ولبنان • ومن بين هؤلاء الاستاذ الشاعر المعروف الان في الجمهورية العربية المتحدة ، الاخ (علي أحمد باكثير) ••

ولد الشاعر عبدالله في بلدة (غيل بلخير) عام ١٣٣٣هـ • وهاجر الى الحجاز سنة ١٣٤٥ ودرس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ونال شهادتها•

واتصل بالاوساط الحاكمة في السعودية ، ودفعه ذكاؤه ، ورفعته فطنته ، حتى عين وزيرا للارشاد والانباء ، ولا زال من الشباب العربي الذي له صداقات واتصالات بالنخبة من ادباء وصحافي لبنان وسورية ومصر[1] .

شعره نحو (العراق) يدل على روح الود والاخاء ، والمحبة والوفاء.

---

(١) راجع/تاريخ حضرموت السياسي ج/٢ ط/١ سنة ١٩٣٦ مصر للاستاذ صلاح البكري (اليافعي) .

عبـدالله بلخير

شبه الجزيرة (موطنه) من حضرموت

الى حمى (بغـــداد) !!

هؤلاء الاخوة الحضارمة ، الذين اذ ذكرت بلادهم ، ذكر معهم اسم المفكر العربي الحضرمي (ابن خلدون) ، والذي تذكر معه دائما آمجاد (حضرموت) التاريخية ، والأدبية ، والاقتصادية .

فالحضرميون روّاد عظام من الذين خاطروا بأرواحهم لنشر الدين الاسلامي في مجاهل افريقيا وفي شواطئها ، وفي أقاصي الشرق الاقصى . واتجهت ركائبهم بعد أن ـ دخلوا الاســلام ـ نحو البصرة ، وبغـــداد ، ودمشق ، والاندلس . تحمل العلم ، واللغة ، والدين[1] .

واليوم تجد الجاليات الحضرمية منتشرة في جاوه ، وسومطره ، لها مركزها الكريم ، ومقامها السياسي ، والتجاري ، المحترم .

ثم غمرت شمالي افريقية موجة من الهجرة الحضرمية ، تحمل قبائل (بني هلال) حيث سارت الى (طرابلس الغرب) وما جاورها من الاماكن.

والحضرمي كما وصفه الاستاذ (البكري) :ـ

« حاد الذكاء ، قوي الذاكرة ، سريع البداهة ، كثير النباهة ، مستعد كل الاستعداد للرقي ، ومجاراة روح كل زمان ومكان في العلم والأدب

---

(١) راجع كتـــاب (تاريخ حضرموت السياسي) ج/١ ط/١٩٥٦ ص/٧٣ ، ٧٤ .

والحضارة والاجتماع[٢] .

أما الحركة العلمية في حضرموت فقد ازدادت قوة وانتشارا منذ العصور العباسية ، وخاصة في (عصر المأمون) . حتى انك تجد كثيرا من العوائل الحضرميه من اصول عراقية .

أمثال اسرة (باوزير) و (آل عباد) و (آل باكثير) و (باعلوي) و (آل جابر) . وكلهم من كندة وتكثر بينهم قبائل من تميم ، والعوامر ، وحمير[٣] . ويشير الاستاذ (سعيد عوض باوزير)[٤] مؤلف كتاب (صفحات من التاريخ الحضرمي) . ان جدهم الكبير عبدالله بن عبدالرحمن باوزير أصله من العراق ، ولهم جذور عائلية في بغداد ، والبصرة ، والكوفة ، ومكة ، والمدينة ، وجده ، ومنذ نهاية القرن الخامس هاجر جدهم الى حضرموت . وكان من وزراء الخليفتين العباسين المسترشد والمقتفي . كما ان أحد أبنائه تتلمذ على الامام الغزالي . »

وتشتهر بعض مدنهم بالعلم والفضل والمعارف ، يؤمها الكثير من أصحاب الدراسات والآداب ، من سائر أنحاء الجزيرة العربية و (الخليج العربي) ، وعدن ، وصنعاء ، وزبيد في عصور نهضتها الزاهرة أمثال :

(تريم) و (شبام) و (شحر) قال الشاعر علي بن محمد بن أبي حاتم اليماني[٥] :

رعى الله اخواني الذين عهدتهم
بطن (تريم) كالنجوم العوالم

---

(٢) المصدر السابق ص/٧٥ .
(٣) المصدر السابق ص/٧٨ و٧٩ .
(٤) راجع (صفحات من التاريخ الحضرمي) ط/١ ص/٩٧ .
(٥) راجع/تاريخ حضرموت السياسي ج/٢ ص/٨١ .

أما الادب عندهم فقد أرخه جمهرة من ادبائهم وعلمائهم ، في المؤلفات القديمة ، ومن المتأخرين (العالم السيد عبدالله بن عمر السقاق العلوي) في كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين[٥] الذين عدد فيه طائفة من شعراء بلاده . أمثال : السيد محمد بن عبدالله بلفقيه ، والشيخ عبدالقادر بن أحمد باكر . والسيد عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس المتوفى سنة ١١٩٢هـ . وهذا الاخير من العلماء الاجلاء الحضارمة الذين لهم مقام في القاهرة وله مؤلفات عدة جاوزت الاربعة والخمسين مؤلفا منها مرآة الشموس وديوانه الشعري (ترويح البال) الى عدة مؤلفات علمية ودينية وصوفية[٦] .

ومن تلامذته المعروفين صالح السيد محمد مرتضى (الزبيدي) صاحب (تاج العروس) . وتغلب على اشعار هذه الطبقة من علماء حضرموت روح الصوفية والايمان ومعالجة الاغراض الشعرية التي عالجها كافة الشعراء الذين سبقوهم . حيث نرى الاكثار من المحسنات البديعية والصور التقليدية . ومن شعره قوله :[٧]

قسما بسوسن خده وورده
وبثغره الالمى وطيب وروده

وبعسجد من وجنتيه وفضة
من جسمه وبلؤلوء في جيده

وبأحمر من خده وباسمر
من قده وبابيض من سوده

---

(٥) الكتاب في أجزاء ثلاثة ـ بين ايدينا الجزء الثاني/ط ١٣٥٦هـ القاهرة .

(٦) تاريخ الشعراء الحضرميين ج/٢ ط/١٣٥٦ ص ١٩٣ .

(٧) المصدر السابق ص/٢١٣ .

وبنون حاجبه ونور جبينه
وضحى محياه وليل جعيده

* * *

ومن لطيف تشبيهاته واخيلته الصوفية :[٨]

من لي بخود حميا الكاس في فيها
ارى فنائي بها عين البقا فيها

ان مازحت مزحها جدوان غضبت
عجبا وتيها ببذل الروح ارضيها

النجم من قرطها والشمس ضرتها
يود بدر الدجا لو كان يحكيها

واسود الخال في محمر وجنتها
يحمي رياضا مياه الحسن تسقيها

ومن الشباب الحضرمي اليوم الذي له منزلة ادبية مرموقة في الأوساط القاهرية ــ الأستاذ الشاعر (علي أحمد باكثير) . الذي امتاز بمسرحياته الشعرية ، وهو من كتاب (الرسالة) في أيام زهوها وشبابها . قال من قصيدة وبها يشير الى ذكاء ابناء بلده ، واخوته الاماجد[٩] :

.. وان لنا مواهب ساميات
ــ بني الاحقاف ــ أدهشت القرونا

.. ولو نقفت يوما (حضرميا)
لجاءك آية في النابغينا

(٨) المصدر السابق ص/٢١٤ .
(٩) تاريخ حضرموت السياسي في/٢ ط/١ ١٩٣٦ ص/١٨٨ و ص/١٨٩ .

ومن قصيدة أخرى له يصف حال قومه :

•• بين الشعوب تجد في نهضاتها
لعبت بقومي ـ جهدها ـ البغضاء

شطوا وغالوا في الشقاق وبينهم
دين ، ووحدة موطن ، واخاء

فتصافحوا بيـــد الاخاء فانمـــا
فوز العشـــير على العشـــير بلاء

قد آن ان تشفى الحقود ، وتنتهي
ســـنة الرقود ، وتنبذ الاهـــواء

فالى متى تبقون في حـــال لها
يبكي الحليم ، وتضحك السفهاء ؟

وللشاعر (صالح بن علي الحامد) العلوي • من قصيدة (قيثارة العيد)[١٠] :

•• الخاطبي العلياء ما بخسوا لها
مهراً ، ولا منوا لها مجهودا

الطالبين العـــز كســـبا طـــارفا
من بعد ما ورثوه ـ قبل ـ تليدا

•• سرت الحياة الى الشعوب ولم تزل
في حلمنا نطوي الزمان رقودا

---

(١٠) المصدر السابق ص/١٨٢ •

كنـــا ملوكا في الحواضر سادة
أمن الترقي ان نصير عبيدا ؟

★ ★ ★

وهو ينظر الى العلم والاخلاق بعين الرجل الواعي البصير فيقول :[11]

•• فعلى اساس العلم فابنوا مجدكم
وابغوا له الخلق الـكريم عمودا

فالعلم والاخلاق مهمـــا استجمعا
المشعب ادرك شـــأوه المنشـــودا

ما كان اسفه من جهول طامع
في ان يعـــز بجهـله ويسـودا

واستجمعوا الآراء واسـعوا للعــلا
صــفا وضــموا المجهود جهــودا

★ ★ ★

أما الشاعر (عبدالله بلخير) فهو من المقلين في شعره الا انه كان من شعراء (حضرموت) الذين لم ينسوا (العراق) في قصائده • له من قصيدة : « ثلاثة أعياد »[12] .

لمن موكب قد سار يتلوة موكب
بأوله سـال (النقـا) والمحصب

(أهارون) في الركب العظيم توافدت
اليه الورى ــ امسار في الجيش(يعرب)

---

(١١) المصدر السابق ص/١٨٣ •
(١٢) راجع ص/١٨٠ من المصدر السابق •

ام البطل « المنصــور » ماجت بخيله

البلاد ام الجمعان فيها (المهلب)

★ ★ ★

وله قصيدة اسماها (تحية شباب العراق) • وفي هذه القصيدة ـ وهي منظومة منذ عدة سنوات ـ تبدو فكرة الوحدة العربية التي تراود أذهان الاخوة العرب في كل مكان •

قال :ـ[١٣]

(شبه الجزيرة) موطني ، وبلادي

من (حضرموت) الى حمى (بغداد)

اشــدوا بذكراها واهتف باسمها

في كــل جمــع حافل أو نادي

منها خلقت ، وفي سبيل حياتها

سعيي ، وفي اسعـادها اسعــادي

كل له في من احب صبـــابة

وصبابتي في (امتي) و (بلادي)

★ ★ ★

يا مرحبا ببني (العراق) ومن بهم

يعتز كــل موحـــد (بالضاد)

بني الذي ملك البـــلاد باسرها

(هارون) ، رافع راية الارشاد

---

(١٣) المصدر السابق ص/١٨١ •

رسل (السلام) الى (العروبة) كلها
وبناة (وحدتها) بكل بلاد

بمحررين بلادهم بسيوفهم
والقاطعين لدابر الافساد

•• بالسائرين الى الامام بشعبهم
المهتدين بسنة الاجداد

* * *

ثم يشير الى فكرة الوحدة العربية فيقول :

يا (وحدة العرب) التي نسعى لها
حتى نشيدها على الاعماد

هذي بوارق نهضة محمودة
علقت مبادئها بكل فؤاد

ومشت مواكبها واقبل جمعها
(والله) قائدها و (احمد) حادي !!

سارت تطالب في الحياة بحقها
بالسيف سلته من الاغماد

من بعد ان فشل اليراع ولم تجد
احدا يخلصها ، من الاوغاد

وكذا (دساتير) الحياة تنص ان
لا حق الا للقوي العادي

* * *

مهلا ايها الاخ الشاعر ، فليست الحياة وقفا على القوي العادي •

بل ان بقاء الحياة وديمومتها يقوم على الانصاف ، والعدالة ، وعلى سمو مكارم الاخلاق • والفضيلة والمعارف • ولم نر ان الظلم في صـــولجانه وجبروته ، قد دام يوما ، مهما حاولت القوة ان تسنده ، والاستبداد يشده •

هذه بعض العواطف نحونا من ابناء (الخليج العربي) جاءت على لسان شاعر من الاخوة هناك •

بوركت تلك المشاعر ، ونرجو ان تحقق لهم الايام القادمة ، ما نوده لاخوتنا الاشقاء • من حرية شاملة ، وحياة سعيدة ، وتقدم سريع • حتى نستمع الى عنادلهم الصادحة في رياضهم ، وآدابهم الزاهرة في أنديتهم ومجالسهم !!

.. يا ايها الندب هل لي ان احدث عن
آثار جيرون او عن عز (بغداد)

كنا وكانت لنا الآمال دانية
وبالحنيفة كنا خير اسياد

دانت لنا الارض بالعدد العميم فلم
نسد بعسف ولم نحكم باصفاد

عبدالرحمن بن قاسم المعاوده



عبدالرحمن بن قاسم المعاودة

شاعر من شعراء (لخليج العربي) ـ لم يقضي سني حياته في بلاده • بل سار مصاحبا أمير قطر السابق الشيخ (علي آل ثاني) • فزار البلاد العربية • القاهرة ، ودمشق ، وبيروت ، والرياض • ووصل الهند عام ١٩٤٤ •

قدم له الكاتب الناقد اللبناني (مارون عبود) ديوانه (دوحة البلابل) ـ القطريات • ودعانا لنقرأ ديوان هذا الشاعر العربي فقال :

« الصور الشعرية غير مبدعة الالفاظ ولكنها رشيقة كعرائس الباله ، فلا مفاضلة ولا تزاحم ، بينها ، لا تصنع ولا تعمل ، شعر عربي خالص خال من كل حشو الا بعض كلمات دعاه اليها الوزن • »

وقد وجدنا للشاعر بعض اللمحات الطيبة ، وخاصة في مجال الفخر ،

---

(١) راجع مقدمة ديوان دوحة البلابل ط/١ بيروت دار الثقافة ١٩٦٠ ص/١٤ •

ولكننا نراه مغرقا في مدحه ولا عجب في ذلك فهو يسمى نفسه (بشاعر القصر) وقد يكون للممدوح صفات العلم والفضل والادب والجود والسماحة . ولكن شعر المدح غالبا وان جاءت فيه الفلتات الطيبة الرائعة الخالدة ـ كما جاء في شعر المتنبي وأحمد شوقي وغيرهم ـ ولكن حرارة العقيدة وقوتها فيما يخص الممدوح تتلاشى بمر الزمن ، وبذهاب المناسبة ، وبتغير الحالة والاوضاع . اما ما فيها وما في طياتها من تصوير ، وسلاسة ، وخيال ، وحكمة ، وغزل ، ووصف فيظل رونقه على رغم الاحداث ، ومرور العصر والزمن .

من آثار المؤلف .

(١) دوحة البلابل ـ وهو القسم الثاني من (القطريات) ، تضم جميع القصائد التي القاها الشاعر في مناسبات الاعياد ، والصيام ، والحج ، أو في زياراته بصحبة أميره حاكم قطر السابق الشيخ الجليل (علي آل ثاني) واسرته .

وقامت (دار الثقافة) بلبنان بنشر هذا الديوان عام ١٩٦٠م/١٣٧٩هـ .

كما وقد ذكر ان لهذا الشاعر بعض التمثليات الشعرية الصغيرة[٢] .

---

(٢) راجع (جريدة المؤتمر) بغداد العدد/٤ ١٧ شباط سنة ١٩٦٥ ص/١ .

الشاعر المعاودة يناجي بشعره

« غريدة الوادي » التي اثارت لواعجه !!

اولئك الاخوة الذين ربطتنا معهم روابط الروح العربية ، وهم يربضون في دارهم البعيدة عنا مسافات ، القريبة منا عواطف ومودات . والذين منعت ظلالات الجهالة والرجعية والاستعمار ، في ان تصلنا اخبارهم بجلاء ووضوح . وان نستطلع واقع حياتهم بانكشاف وحقيقة . كانت اقلام بعض ادبائهم ذات فضل في وصول النور الضعيف الينا ، عن عالم ادبهم ، وثقافتهم ، وحياتهم الاجتماعية .

اما امارة (قطر) وهي التي ضمت قبائل من تميم ، واسر عربية مجيدة . اخذت تسير نحو الاتصال الوثيق بالعالم العربي . واني أرى ان الجانب الادبي ، والرابط الثقافي هما اللذان جعلا الصلة بيننا وبين اخوتنا هناك تزداد وثوقا ، واتصالا .

ولقد قام أميرهم السابق الجليل (الشيخ علي آل ثاني) بعمل نبيل ، وهو احياء بعض المخطوطات والكتب النادرة واخراجها الى عالم الحياة ، لتعرف طريقها الى نفوس المحبين لها ، والعاشقين لآدابها[1] وهذه هواية

(١) من بين الكتب الادبية والمخطوطات النادرة التي قام بنشرها الامير علي آل ثاني حاكم قطر السابق :

ديوان ابن دراج القسطلي الاندلسي ، ديوان علي بن المقرب العيوني البحراني ، نزهة الابصار بطرائف الاخبار والاشعار لعبدالرحمن بن درهم . الصافنات الجياد للامير عبدالقادر الجزائري وغير هذه النفائس والاعلاق الثمينة !!

نافعة لو سار عليها أصحاب الدور والقصور والاموال المكدسة ، التي تتزاحم في صناديقهم ومصارفهم ، لأفادت الثقافة العربية وطلابها فائدة طيبة • لان احياء الكتاب النافع كما قلنا في عدة مناسبات ، ونشر المخطوط النفيس ، هو احياء لنفس مندثرة ، ولحياة منسية كان يعيشها عالم جليل ، أو استاذ قدير ، أو أديب طريف ، أو شاعر ملهم !!

هذا وقد ذكر لنا صاحب كتاب (اعلام الخليج) الاستاذ (محمد شريف الشيباني) في كتابه[٢] « بان المكتبة العامة في (الدوحة) تضم أكثر من عشرين الف من أمهات الكتب ، وبها قسم للمخطوطات والكتب النادرة ، ومن بينها صور ورسائل يعود تاريخها الى سنة ٨٧هـ » • وفيها قسم يتولى البحث والنشر المكتب النافعة على نفقة الامير مع جناح خاص بالتجليد والتسجيل الصوتي •

وذكر الاستاذ الفاضل الاخ الشيخ (عبدالبديع السيد صقر)[٣] في تصديره لديوان (ابن دراج القسطلي) شغف الامير (الشيخ علي آل ثاني) بان له مندوبين لتوزيع كتب العلم في كل من القاهرة ، ودمشق ، وجده ، وبيروت ، والاحساء • •

واللطيف ان قصيدة (ابن دراج القسطلي)[٤] الرائية التي مطلعها :

« دعي عزمات المستظام تسير
فتنجد في عرض الفلا وتغور »

---

(٢) راجع/اعلام الخليج ـ محمد شريف الشيباني (الحلقة الاولى) ط/١ دمشق ١٩٦٠ ص/٣٦ وما بعدها •
(٣) راجع/ديوان ابن دراج القسطلي طبعة/١ دمشق ١٩٦١ ص/٧ •
(٤) أبو عمر ابن دراج القسطلح ـ شاعر اندلسي ـ (٤٢١هـ) عاصر المنصور بن ابي عامر وكان شاعره وكاتبه • من ابرز شعراء القرن الخامس الهجري •

والتي عارض فيها قصيدة (ابي نواس) ذات المطلع :[٥]

« اجارة بيتنـــا أبوك غيـــور
وميسور ما يرجى لديك عسير »

هذه القصيدة ومعارضتها اثارت الرغبة في سمو الشيخ علي آل ثاني • في الحصول على نسخة مخطوطة ديوان بن دراج ، فأرسل رسوله الاستاذ عبدالبديع السيد صقر • الى ، المانيا ، وفرنسه ، واسبانيا ، والمغرب ـ للبحث عن مخطوطة ديوانه • حتى وجدت في حوزة العالم المغربي الاستاذ الشيخ (أبو بكر محمد التطواني) وقام بتحقيقها الاستاذ الدكتور محمد مكي ، ونشرها المكتب الاسلامي بدمشق • عام ١٩٦١ •

* * *

ان من بين الشخصيات الادبية في هذه (الامارة) العربية • الشيخ العالم محمد بن عبدالعزيز مانع ـ والاستاذ الفاضل الشيخ عبدالبديع السيد صقر والشاعر عبدالرحمن المعاودة •[٦] وغيرهم من الافاضل •

ونحن نجد أن المعرفة لتقصر بنـا عن الاطلاع التام لحيـاة الادباء والشعراء الذين يعيشون في تلك البلاد العربية • فلولا رحلات بعض اهل الهواية ، والسياسة ، والغاية المادية • وأصحاب بعض المؤلفات البلدانية ، ما استطعنا ان نتعرف عنها شيئا واضحا •

وقد ظهرت في السنوات الاخيرة موجة من المؤلفات التي الفها بعض المرتزقة عن تلك الامارات الرابضة على (الخليج العربي) • وهي تتفاوت

(٥) ابو نواس ابو علي الحسن بن هاني (سنة ٩١٩هـ) لشاعـر عباسي مشهور •

(٦) وينسبه الاستاذ الشاعر حسن جواد الجشي في حديثه لجريدة (المؤتمر) في عداد شعراء الجريدة وقد يكون ذلك انه من أصل بحراني ولـكنه مستوطن (قطر) • راجع العدد/٤ ١٧ شباط ١٩٦٥ ص/١ •

ضعفا وقوة ، وعمقا • لا يستطيع الانسان الباحث ان يعرف الحقيقة فيها • بجلاء ووضوح • أو يتلمس فيها صورة الادب والشعر ، لان اكثر مؤلفيها توخوا ناحية المادة ، مع الاطناب ، وحرق البخور ، دون الاطلاع والدرس العلمي • واثبات الصورة الادبية الصحيحة لحياة الأدباء النابهين • حتى انك لتجد ان بعضهم قد يؤلف الكتاب وهو لم ير البلاد ولم يستطلع واقعها عن كثب • بل هو اقرب لصحفي تجول يجمع الاخبار المحلية لنشرها في جريدة يومية ، أو مجلة اسبوعية ، دون ان تكون صلة أو عاطفة مع القراء •

* * *

والشاعر الذي بين يدينا ديوانه (دوحة البلابل) عبدالرحمن بن قاسم المعاودة • من الذين وصلت الينا آثارهم الشعرية • كتب مقدمة لديوانه الكاتب اللبناني الناقد (مارون عبود)[٧] وقال عنه انه شاعر « في شعره سهولة اندلسية ، وقوة يعربية ، لم يعالج الا الموضوع الذي احب فبدأ شاعرا حضريا في بردة بدوي ، و (المعاودة) شاعر كلاسيكي فيه جميع ملامح العباسيين • ثقافته عربية • اما الصنعة فلا أثر لها في شعره ، عذاراه بدويات ، وفي البداوة حسن غير مجلوب !! تجمعه مع (البحتري) نقاوة الديباجة والسهولة والفرق بينهما ان البحتري يمدح ليقبض والمعاودة يمدح مخلصا • محبا •

اما الشاعر حسن الجشي فيقول عنه في صحيفة المؤتمر « ان شعره كلاسيكي يتسم بالثورة والروح الوطنية ، والتأثر بأسلوب حافظ ابراهيم واضح فيه • »[٨]

لكننا نرى ان الكاتب الناقد (مارون عبود) قد داعب الشاعر برفق ،

---

(٧) راجع/دوحة البلابل (القطريات) ج/٢ دار الثقافة بيروت ط/١ ١٩٦٠ ص/١٤ • و ص/٢٥ و ص/٢٩ ، ٢٦ ، و ص/٢٧ •

(٨) راجع/جريدة المؤتمر - بغداد العدد/٤ ١٧ شباط ١٩٦٥ ص/١ •

ولم يقس عليه ، كما ان حكمه فيه كثير من المجاملات ـ غفر الله له ـ وهو وان كان ـ رحمه الله ـ لا يلتفت الا الى ناحية الفن في القصيدة أو الديوان ، لكنه قد يعطي الاحكام ارتجالا لاسباب يجهلها الانسان أحيانا •
وأما الشاعر (الجشي) فانه لم يسنده الواقع الملموس • فلم نر هذه الصورة الثائرة الموجودة في شعر حافظ ابراهيم واضحة المعالم في شعر (المعاودة) • بل نراه قد سار في عرض الصور التأريخية وهو أقرب لشعراء الفترة المظلمة • وطريقتهم الكلاسيكية ذات النغم الواحد ، والصورة المكررة •

ولسنا هنا في معرض التحليل والمقارنة بقدر ما نريد ان نقول ان لهذا الشاعر الذي مرت على ذهنه أطياف العراق ، وتاريخ بغداد • بعض الجوانب الجميلة ، التي يقدر عليها في عاطفته ، وأخيلته ، التي لم تدر في محيطها الصغير ، بل تسامت الى اجواء واسعة اخرى •

قال من شعره وأغلبه في مدح الامير الشيخ علي آل ثاني واسرته •[9]

أرقت ومثلي ان سجى الليل يأرق
فلا عجب والقلب بالحب يخفق

حنانيك قلبي فالهوى يجعل الفتى
وان كان صلب العود بالماء يشرق

وما وصل ربات الجمال بهين
على من خلت كفاه أو شاب مفرق

وهذا اقرب الى قول الشاعر القديم ومنه قد اخذ :

---

(٩) ديوان دوحة البلابل ص/١٤٢ •

اذا شاب رأس المرء أو قل ماله

فليس لــه في ودهــن نصيب

ثم يقول :

•• اذا كتم الصب الشجون فانما

ملامحها عنهــا تنــم وتنطــق

ومن لطائف شعره وخمرياته :(١٠)

هات الحديث ، ودع مقال اللاحي

واشرب ، فداك النفس ، بالاصباح

واذا حرمت من الغـرام نعيمـه

فتــأس عنــه بمستسـاغ الراح

هــذا النسيم تخطرت امواجــه

يهــدى اليــك تحيــة الارواح

•• ما كنت أعلم بعد عاطرة اللمى

وجمالهــا قدحــاً من الاقــداح

فأنا الشجي كانني طــير الربى

عنــد الاصيل بوحدتي ونواحي

عرضت اقــداحي لمنهطـل الحيـا

فكمـا وضعت أخذتهـا اقــداحي

أما مآســي العيش فهــي كثــيرة

وهمــومه تربو عــلى الأفراح

---

(١٠) راجع المصدر السابق ص/١٧١ .

ومن أبياته اللطيفة المبعثرة قوله[١١] :

اني صدقت لك الوداد
فلم يقدر لي ودادك

وبذلت جهدي في الصفاء
فَفَتّ في عضدي عنادك

وانا الذي ما حاد قط
ولم يغيره بعادك

أولست تذكر ليلة
في جنحها عضدي وسادك

* * *

ومن شعره يصف الفرد العربي بصفاته السامية :

•• قسما برب الكائنات فما سما[١٢]
للمجد منخلع الفؤاد مقيد

وأسير لذات وطالب متعة
من أجلها لذوي المكانة يسجد

الحر ينكر ذاته فاذا سعى
للمجد فهو عن الصغائر أبعد

مترفع عما يشين مكرس
كل الجهود لقومه كي يهتدوا

---

(١١) المصدر السابق ص/١٦٨ .
(١٢) المصدر السابق ص/٤٥ .

هــذا هــو العربي في اخــلاقه
أبـــدا لــكل فضــيلة متقلــد

ومن قصائده ذات الفخر والأمجاد قوله (ذكرى الماضي)[١٣] .

أغــريدة الوادي أثرت لواعجــا
فلا اسكت الرحمن غريدة تشدو

حنانيك هم قــد ألم بخاطري
تجــدده الذكرى ويضــرمه البعد

ومنهــا :

فان تجديني في العشيرة والحمى
غريبــا ففي أرباضه ذبل الورد

وان تكري الصبر الجميل فانني
فتى عــربي مــلء بردته مجــد

انا ابن الميامين الذين تســنموا
ذرى المجد مذ كانوا ومذ عرف المجد

اذا قيل من للدين والعلم والحجى
ومن ملكوا الدنيا جميعا ومن شدوا

اشــير الى عدنان والله شــاهد
بانهم خــير الانام اذا عــدوا

اما دوخ الرومان في الشام خالد
اما قوض الايوان فارسهم سعد

---

(١٣) ص/٥٣ وما بعدها .

اما منهم من قال للسحب امطري
على اي ارض يأتنا خيرك السعد

أما هلعت في أرض مصر بطارق
غداة اتى عمرو بتكبيره يحد

اما منهم الفاروق اعظم من قضى
بعدل واسمى من به يؤخذ الحد

اما سابقت ريح الشمال خيولهم
الى المغرب الاقصى غزاه فما ردوا

مرابض آساد الجزيرة هل لنا
اذا عهدنا السامي بامجاده ردوا

وهل تنهض الاوطان بعد عثارها
وينجاب ليل بالجهالة مربد

اما عن شعره في (بغداد) فله من قصيدة (ماء السماحة يجري في ملامحه) قال :(١٤)

•• يا ايها الندب هل لي ان احدث عن
آثار جيرون أو عن عز (بغداد)

كنا وكانت لنا الآمال دانية
وبالحنيفه كنا خير اسياد

دانت لنا الارض بالعدل العميم فلم
نسد بعسف ولم نحكم باصفاد

---

(١٤) المصدر السابق ص/٨٢ .

فنحن في السـلم اسياد غطارفة
ونحن للحرب لغفى مثل آساد

•• يا ضيعه العرب ان هم بعد لم يدعوا
ما بينهم من حزازات واحقاد

مالي اراهم اقال الله عثرتهم
لا يسمعون لقول الناصح الهادي

ووقف منشدا في مؤتمر الادباء العرب المنعقد في الكويت سنة ١٣٧٨ وكان الشاعر من أعضاء المؤتمر ممثلا لوفد (امارة قطر) والقى قصيدته (تحية الشعر)[١٥] •

•• بني قومنا بوركتموا وسعدتموا
بكل الذي يسعى لادراكه الحر

بني قومنا والدهر بؤس ونقمه
وان ظلال الليل يعقبه الفجر

وما الشعب الا جهده وجهاده
فان فقدا فيه فآماله صفر

ونحن بني الفصحى أشقاء لم نكن
سوى اخوة كل بصاحبه بر

فما (المغرب الاقصى) بأقصى وان نأى
علينا وان قد فرق البر والبحر

وشائج للانساب موثقه العرى
به جمعتنا لم ينل وصلها بتر

---

(١٥) المصدر السابق ص/٧٠ وما بعدها •

تجـاوب أرواح وآمـال امـة
توحدنا ما وحـد الاخوة الغـر

بني قومنـا والمجد نحن بنـاته
وآثارنـا فيـه مجمـلة غـر

فسل قبب (الحمراء) عمن اقامها
وسل (مصر) عما شاده فوقها عمرو

وان (جلق) تاهت بمجـد اميـة
فبالفاطمين الهـداة زهت مصـر

وعرج على (بغداد) تلق مآثر الرشيد
وما قـد خلق العلـم والفكر

هو الشرق مهما صعر الغرب خده
له ببنيه في مجال العلا فخر

مشى فيه موسى والمسيح واحمد
وقامت حضارات لها صفق الدهر

يعز اذا ما العـرب عزت فانه
بنا أبدا يزهو ويعلو له ذكر

فان شوهوا التاريخ يوما وانكروا
مفاخرنا فلتنكر الشمس والبـدر

بني الضاد ثأر للعروبة عندهم
وما مثلكم من فات من يده ثأر

ومن قصيدة أخرى قالها واشار الى آثار (العراق) منها :[١٦]

•• سمعنا عن (الحمراء) في اوج مجدها
وروعة غمدان روتها المعالم

وعن شعب بوان وعن طيب روضه
واذا خطرت فجرا عليه النسائم

وعن (بابل) في عزها وجلالها
وعما بنته في القديم الاعاجم

ان الشاعر (المعاودة) كثير الفخر بشعره وبنسيبه ، وهو مغرم بالمدح خاصة اذ يقول :

اذا قيل ان الشعر ذكرى وحكمة
ووصف فان المدح أحلى واعذب

••واشدو فيصغي الدهر نشوان باسما
وكل خبير بالقوافي يطرب

•• على أنني أملي المعاني شرودة
فأرسلها عفوا وغيري يكتب[١٧]

★ ★ ★

الغريب ان أغلب الشعراء هناك ، وبعض الذين خصصوا أقلامهم للأدب وخيالهم الشعري للانشاد انحصرت جميع طاقاتهم الادبية ، وتفتحت جميع نوافذ افكارهم الشعرية على المدح • ولم يكن هذا في داخل (امارة قطر) بل نرى الشاعر الدمشقي محمد شريف الشيباني في ديوانه (النفحات

(١٦) المصدر السابق ص/٦٢ •
(١٧) تقدمة الديوان ص/٢٩ •

القطرية) يقول في قصيدته (ولا عجبنا للبحر ان أولدا الدر) في مدح الامير الشيخ (أحمد نجل الشيخ علي آل ثاني) حاكم قطر الآن وهو في قصر (الريان) بعاصمة (الدوحة) بسنة ١٣٧٩هـ

سقى الله قطرا كلما ذكرت قطـر
وحي بها (الريان) و (الدوحة الغرا)

•• لقد صار لي فيها عهود ومعهد
وصـفو وانس ، وارتياح مع السـرا

شباب ، واحباب ، وقرب وموطن
وكل ترى منه المسرة والبشـرى

لان ملت يوما عن حماها لجفوة
فلا دمعتي ترقـا ولا مقلتي تكرا[١٨]

* * *

تتمنى ان نرى ونحن في عصر التقارب والاخوة ، الـكثير من روائع آداب ابناء الخليج العربي المصور لحالات شعبهم ، والداعي للكفاح من أجل حريتهم وسعادتهم • بحيث ان تتجدد عندهم مدارس الشعر وطريقته ، والاغراض التي يجب ان يسيروا فيها ، بما له علاقة بحياتهم الاجتماعية ، والوطنية ، والفكرية • بعيدا عن التقليد والمحاكاة ، وعن القوالب الجامدة • التي أصبحت من مخلفات الماضي • في عصر النهضة الفكرية العربية ، وفي عالم التطور السريع والصلات الاخوية الانسانية • وبالاخص بعد أن انطوت المسافات ، وقربت الابعاد ، وازدادت العلاقات !!؟

---

(١٨) راجع/اعلام الخليج ص/١٨٤ •

المصادر والمراجع

الكتب الحديثة

أ ـ الدواوين الشعرية

المصـــدر	مؤلفـه	مكان الطبع وتاريخه
ديوان حليم دموس	حليم دموس	صيدا ١٩٢٦ـ١٩٣٠
رباعيات الزهاوي	انور العطار	دمشق ١٩٤٨
ديوان ظلال الايام	جميل صدقي الزهاوي	بيروت ١٩٢٤
ديوان شعر الاخطل الصغير	الاخطل الصغير	بيروت ١٩٦١
دووايين الياس فرحات	الياس فرحات	سان باولو ١٩٥٤
ديوان ملاط	شبلي ملاط	بيروت ١٩٢٥
ديوان الجارم	علي الجارم	القاهرة ١٩٣٨
ديوان الغلاييني	الشيخ مصطفى الغلاييني	حيفا ١٩٢٠
ديوان الاسمر	الشيخ محمد الاسمر	القاهرة ـــ
ديوان اغاني الليل	شكر الله الجر	بيروت ١٩٦١
ديوان العواطف الثائرة	فتى الجبل	صيدا ١٩٢٩
ديوان هياكل الحب	حسين فريز	القاهرة ١٩٤٨
ديوان بلادي	حسني فريز	

المصدر	مؤلفه	مكان الطبع وتاريخه
ديوان الحوماني	محمد علي الحوماني	صيدا ١٩٢٧
ديوان الانهام	الامير أمين آل ناصر الدين	لبنان ١٩٣١
ديوان صدى الخاطر	الامير أمين آل ناصر الدين	لبنان ١٩١٣
ديوان جبل النار	برهان الدين العبوشى	بغداد ١٩٥٦
ديوان نفحات الخليج	عبدالله سنان محمد	الكويت ١٩٦٤
ديوان في جنة الحب	للأمير صقر القاسمي	دمشق ١٩٦١
ديوان وحي الحق	للأمير صقر القاسمي	القاهرة ١٣٧٣
ديوان ثورة الشعر	محمد محمود الزبيري	القاهرة ١٩٦٢
ديوان القروي	رشيد سليم الخوري	سان باولو ١٩٥٢
ديوان الشاعر القروي	رشيد سليم الخوري	القاهرة ١٩٦٢
ديوان الاجنحة البيضاء	جليلة رضا	القاهرة ١٩٥٩
ديوان سحر	بديع حقي	بيروت ١٩٥٣
ديوان بدوي الجبل	بدوي الجبل	صيدا ١٩٢٥
ديوان خليل مردم بك	خليل مردم بك	دمشق ١٩٥٩
من عمر أبو ريشه شعر	عمر أبو ريشة	بيروت ١٩٤٧
مختارات من شعر ابي ريشة	عمر أبو ريشة	بيروت ١٩٥٩
ديوان وحي المجتمع	أديب فرحات	بيروت ١٩٦٢
ديوان الشبيبي	الشيخ محمدرضا الشبيبي	القاهرة ١٩٤٠

المصــــدر	مؤلفــه	مكان الطبع وتاريخه
الشوقيات	أحمد شوقي	القاهرة ١٩٣٦
الديوان الجديد	أمين نخلة	بيروت ١٩٦٢
دفتر الغزل	المطبعة الرسمية	بيروت ١٩٥٢
عكاظية تونس	أمين نخلة	تونس ١٩٥٧
دوحة البلابل	عبدالرحمن قاسم المعاوده	بيروت ١٩٦٠
الحماسيات	محمد كامل شعيب العاملي	صيدا ١٣٤٣هـ

ب ـ دراسات في الشعر والشعراء

الادب العربي الحديث	أنور الجندي	القاهرة ١٩٥٩
شعراء السودان	سعد ميخائيل	القاهرة ــــ
شاعر من ليبيا	على مصطفى المصراتي	بيروت ١٩٦٣
ادباء من الجزائر	ابراهيم الكيلاني	القاهرة ١٩٥٨
شعراء هجر	عبدالفتاح محمد الحلو	القاهرة ١٩٥٩
شعراء القصة والوصف في لبنان	عيسى سابا	بيروت ١٩٦١
قضايا الشعر	أحمد زكي أبو شادي	مصر ١٩٥٩
مجددون ومجترون	مارون عبود	بيروت ١٩٤٨
العقد الثمين في تكريم الامين	جماعة من الادباء	بيروت ١٩٣٤
الحياة الادبية في ليبيا	طه الحاجري	القاهرة ١٩٦٢

المصــــدر	مؤلفــه	مكان الطبع وتاريخه
الادب العربي المعاصر في سورية	سامي الكيالى	القاهرة ١٩٥٩
صفحات من التاريخ الحضرمي	سعيد عوض باوزير	القاهرة ١٣٧٨
شعراء نجد المعاصرون	عبدالله بن ادريس	القاهرة ١٩٦٠
تاريخ الشعراء الحضرميين	عبدالله محمد السقاف	القاهرة ١٣٥٦
مع الشعراء	حارث طه الراوي	القاهرة ١٩٦٣
انا والنثر	شفيق جبرى	القاهرة ١٩٦٠
شعراء من لبنان	السيد على ابراهيم	بيروت ١٩٦٤
الادب المعاصر في العراق	داود سلوم	بغداد ١٩٦٢
الشعر الحديث في السودان	الدكتور محمد ابراهيم الشوش	مصر ١٩٦٢
الشعر الحديث في الاقليم السوري	سامي الدهان	مصر ١٩٦٠
الشعر والشعراء في السودان	أحمد أبو السعد	بيروت ١٩٥٩
محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين	ناصر الدين الأسد	القاهرة ١٩٦١
الشعر العراقي الحديث	يوسف عزالدين	بغداد ١٩٦٠
الشعر العراقي وحرب طرابلس	ابراهيم الوائلى	بغداد ١٩٦٤
أعلام الخليج	محمد شريف الشيبانى	دمشق ١٩٦٠

المصـــدر	مؤلفـه	مكان الطبع وتاريخه

ج ـ الكتب العامة

وحي بغداد	زكي مبارك	القاهرة ١٩٣٨
قلب العراق	أمين الريحاني	بيروت ١٩٣٩
تاريخ العالم	الادارة الثقافية	القاهرة ١٩٥٩
كنز العلوم واللغة	محمد فريد وجدي	القاهرة ١٩٠٥
كتبوا على الطين	ترجمة محمود الامين	بغداد ١٩٦٢
انا عائد من اليمن	أحمد السقاف	بيروت ١٩٦٢
هذه هي اليمن	ترجمة طه فوزي	بيروت ١٩٦٢
قلب اليمن	المقدم محمد حسن	بغداد ١٩٤٧
تاريخ حضرموت السياسي	صلاح البكري	القاهرة ١٩٥٦
الرائد السوري	بعض صحف دمشق	دمشق ١٩٥٧

د ـ الكتب القديمة

معجم البلدان	ياقوت الحموي	بيروت ١٩٥٥
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	القاهرة ١٩٣١
محاضرات الادباء	الراغب الاصفهاني	بيروت ١٩٦١

المصــــدر	مؤلفــه	مكان الطبع وتاريخه

هـ ـ المخطوطات

المصدر	مؤلفه	مكان الطبع وتاريخه
مخطوطة ديوان ابن المعلم	الواسطي الهرثي	مخطوطة الدراسات الاسلامية بغداد رقم ٢٩٢
مخطوطة ديوان الفلك	للامير أمين آل ناصر الدين	في خزانتي مختارات منها ١٩٦٤
مجموعة شعرية	لعدة شعراء	في خزانتي بغداد ١٩٥٨-١٩٦٥
رسائل شخصية	بين المؤلف والكتاب والشعراء	في خزانتي ١٩٥٨-١٩٦٥

و ـ المجلات والنشرات

المصدر	مؤلفه	مكان الطبع وتاريخه
مجلة العرفان	أحمد عارف الزين	صيدا ١٩٥٥
مجلة الحرية	رفائيل بطي	بغداد ١٩٢٤
مجلة الاعتدال	محمدعلى البلاغي	النجف ١٩٣٩
مجلة الفكر	محمد المزالى	تونس ١٩٦٠
مجلة الاسبوع العربي	ياسر الهواري	بيروت ١٩٦٤
مجلة العربي	أحمد زكى	الكويت ١٩٦٤
مجلة دعوة الحق	وزارة عموم الاوقاف	المغرب ١٩٦٤

مجلة الجمعية الاسيوية	الجمعية الاسوية	باريس ١٩٢٥
مجلة البصائر	الشيخ الابراهيمي	الجزائر ١٩٥١
مجلة الرسالة	أحمد حسن الزيات	القاهرة ١٩٣٣
مجلة الاقلام	وزارة الارشاد	بغداد ١٩٦٥
الكتاب المصرية	دار المعارف	مصر ١٩٤٧
الكتاب العراقية	جمعية المؤلفين والكتاب	بغداد ١٩٦٥
المعارف	دار الحياة	بيروت ١٩٦٣
الثقافة	محمد فريد أبو حديد	القاهرة ١٩٦٥
الثقافة	فؤاد الشايب	دمشق ١٩٦٣
المعرفة	عكاشة	دمشق ١٩٦٥
الايمان	جمعية شبان النهضة الاسلامية	المغرب ١٩٦٤
البينة	وزارة الدولة	المغرب ١٩٦٤
الاخاء	مسعودي	طهران ١٩٦٤
قافلة الزيت	شركة الزيت السعودية	الظهران ١٩٦٢
المكتبة	مكتبة المثنى	بغداد ١٩٦٢
آفاق	اتحاد كتاب المغرب	المغرب ١٩٦٤
المؤتمر	مؤتمر الادباء الخامس	بغداد ١٩٦٥

العراق الجديد	وزارة الارشاد	بغداد ١٩٦٢
الرسالة	جان كميد	لبنان ١٩٥٦

ز ـ التراجم

الاعلام	خيرالدين الزركلي	القاهرة ١٩٥٩
معجم المؤلفين	عمر رضا كحالة	دمشق ١٩٥٨
مصادر الدراسة الادبية	يوسف أسعد داغر	بيروت ١٩٥٦

من آثار المؤلف

مؤلفات ودراسات وبحوث ومخطوطات

صـــدر :

(١) المستشرقون والأماكن المقدسة

(٢) ادباء بغداديون في الاندلس

(٣) صاعد البغدادي وأثره في الحياة الادبية في الاندلس

(٤) وصف الأندلس في معجم البلدان

(٥) مخطوطة ديوان مفتاح الافراح

(٦) العراق في الشعر العربي والمهجري

(٧) رثاء هر بين شاعر بغدادي ودمشقي

سيصـــدر :

(٨) مخطوطة ديوان سعدالدين بن عربي

(٩) مخطوطة ديوان ابن المعلم الواسطي

(١٠) مخطوطة الفرق بين الضاد والظاء للصقلي

(١١) مخطوطة مطمح الأنفس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان

(١٢) الشعراء الاميون

(١٣) الاندلس في شعر البلاد العربية والمهجر

(١٤) اندلسيون منسيون

(١٥) من رواد الأندلس

سوف يصدر :

(١٦) الاغتيالات السياسية في تاريخ البلاد العربية

(١٧) في ميادين الاستشراق العربي الاسباني

(١٨) من روائع المخطوطات العربية في الاسكوريال

(١٩) الشعراء المرتجلون

(٢٠) الشعراء الخطاطون

(٢١) الشعراء المنفيون

(٢٢) المناهل الأندلسية في المصادر العربية

(٢٣) ذيل (العذارى المائسات في الأزجال والموشحات)

(٢٤) فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب

(٢٥) مخطوطة خريدة القصر قسم الأندلس



الفهرست العام

الخطـــوط

بقلم :

هاشم الخطاط

كريم الخطاط

الرسوم الداخلية

بريشة :

جاسم محمد سعيد

(جريدة كل شيء)

الرسم الخارجي

تصوير :

عبداللطيف العاني

(وزارة الثقافة والارشاد)

طبع هذا الكتاب بمطبعة الارشاد ـ بغداد

١٩٦٦

"IRAQ" IN THE ARABIC AND THE MAHJAR POETRY.

By

Dr. M. Jamal - Eldin

College of Arts

University of Baghdad.

Baghdad

Printed at Al - IRSHAD

ثمن النسخة دينار واحد

Price : One Dinar